

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАРГАСОКСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»**

**Примерные фонды оценочных средств  
к промежуточной и итоговой аттестации учащихся**

**с.Каргасок, 2023 г.**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Фонды оценочных средств к промежуточной и итоговой аттестации учащихся разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей программе «Хореографическое искусство», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86., Положения о формировании фондов оценочных средств в МБОУДО «Каргасокская ДШИ» приказ № 01-06/4 от «25» января 2023 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ:**

- I. Перечень предметов учебного плана ДОП «Хореографическое искусство»:
- II. Критерии оценок успеваемости промежуточной и итоговой аттестации учащихся
- III. График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации.  
Учебный предмет «Гимнастика»
- IV. График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации.  
Учебный предмет «Основы классического танца»
- V. График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации.  
Учебный предмет «Народно-сценический танец»
- VI. График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации.  
Учебный предмет «Подготовка концертных номеров»

**I. Перечень предметов учебного плана ДОП «Хореографическое искусство»**

**ПО.01. Хореографическое исполнительство**

- I. Гимнастика
- II. Основы классического танца
- III. Народно-сценический танец
- IV. Подготовка концертных номеров

**ПО.02. Теория и история искусств**

- V. Слушание музыки и музыкальная грамота
- VI. Беседы о хореографическом искусстве

## II. Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся

### Хореографическое исполнительство

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно; «зачет» (без отметки). Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

**Оценка «5» («отлично»)** – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

**Оценка «4» («хорошо»)** – отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

**Оценка «3» («удовлетворительно»)** – исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;

**Оценка «2» («неудовлетворительно»)** – комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета; **«зачет» (без отметки)** – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### **«Гимнастика»**

**Оценка «5» («отлично»):**

- знание техники исполнения движений;
- грамотное техническое исполнение движений;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным темпо-ритмом;

**Оценка «4» («хорошо»):**

- знание техники исполнения движений;
- не точное техническое исполнение движений;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом;

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- слабое знание техники исполнения движений;
- неграмотное техническое исполнение движений;
- слабое умение двигаться в соответствии с ритмом;

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- незнание техники исполнения движений;
- неграмотное техническое исполнение движений;
- неумение двигаться в соответствии с ритмом.

**«зачет» (без отметки)** – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### Теория и история искусств

#### **«История хореографического искусства»**

**Оценка «5» («отлично»)** – полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения;

**Оценка «4» («хорошо»)** – отметка отражает ответ с небольшими недочётами;

**Оценка «3» («удовлетворительно»)** – ответ с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно

излагать свою мысль и т.д.;

**Оценка «2» («неудовлетворительно»)** – комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий;

**«зачет» (без отметки)** – отражает достаточный уровень подготовки и учащегося на данном этапе обучения.

#### **«Слушание музыки и музыкальная грамота»**

**Оценка «5» («отлично»)** – полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения;

**Оценка «4» («хорошо»)** – оценка отражает ответ с небольшими недочетами;

**Оценка «3» («удовлетворительно»)** – ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала;

**Оценка «2» («неудовлетворительно»)** – комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

### **III. Учебный предмет «Гимнастика»**

**Объект оценивания:** выполнение определенных упражнений

<b>Предмет оценивания</b>	<b>Методы оценивания</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>– знание анатомического строения тела;</li><li>– знание приемов правильного дыхания;</li><li>– знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;</li><li>– знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;</li><li>– умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;</li><li>– умение сознательно управлять своим телом;</li><li>– умение распределять движения во времени и пространстве;</li><li>– владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;</li><li>– навыки координации.</li></ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за выполнение определенных упражнений. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований.</p> <p>Примерные требования к программе контрольного урока: партерная гимнастика, сдача нормативов (мосты, шпагаты, прыжки, равновесия).</p>

В конце года учащийся должен:

- овладеть знаниями о строении и функциях человеческого тела;
- овладеть приемами правильного дыхания;
- овладеть комплексом упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата;
- знать и владеть терминологией в данной области;
- развить темпово-ритмическую память;
- быть организованным и дисциплинированным.

## Примерная программа

Контрольный урок по предмету «Гимнастика»:

1. Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава.
2. Упражнения для развития выворотности тазобедренного сустава: «бабочка» сидя, лёжа (на спине, на животе).
3. Различные виды «складок».
4. Комплекс упражнений для развития гибкости.
5. Силовые упражнения для мышц живота.
6. Силовые упражнения для мышц спины: «Самолет», «Лодочка».
7. Упражнения на развитие шага. Махи, лёжа на спине, животе, у станка.
8. Полу акробатические упражнения. «Колесо». «Берёзка».
9. Прыжки: простые, силовые, на месте, с продвижением.

## IV. Учебный предмет «Основы классического танца»

**Объект оценивания:** Экзаменационный урок, включающий в себя экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, раздел прыжков – allegro.

<b>Предмет оценивания</b>	<b>Методы оценивания</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>– знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;</li><li>– знание балетной терминологии;</li><li>– знание элементов и основных комбинаций классического танца; знание особенностей постановки корпуса ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;</li><li>– умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;</li><li>– умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;</li><li>– умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;</li><li>– умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;</li><li>– умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;</li><li>– навыки публичных выступлений.</li></ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за выполнение определенных упражнений.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований.</p> <p><u>Требования к программе контрольного урока.</u></p> <p>Переводной экзамен в 1 классе проходит в форме урока (показа), в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в элементарные комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок.</p> <p>Во втором и последующих классах экзамен проходит в форме урока (показа), в который преподаватель включает весь пройденный за год материал в танцевальные комбинации. Учащиеся должны грамотно, музыкально и выразительно исполнить этот урок.</p>

### **1 класс**

К концу учебного года обучающиеся должны:

- знать терминологию классического танца;
- освоить постановку корпуса, ног, рук и головы;
- знать основные движения классического танца в чистом виде;
- развить элементарные навыки координации движений и музыкальности.

### **2 класс**

К концу учебного года обучающиеся должны:

- овладеть позами: croisee, efface вперёд, назад; I, II, III arabesque носком в пол;
- освоить повороты головы при исполнении движений;
- ознакомиться с техникой полуповоротов на двух ногах

### **3 класс**

К концу учебного года обучающиеся должны:

- развить силу и выносливость ног за счет ускорения темпа исполнения, увеличения количества каждого тренируемого движения;
- овладеть исполнением отдельных движений на полупальцах (у станка);
- овладеть исполнением 3-его port de bras у станка и на середине зала;
- уметь исполнять прыжки с окончанием на одну ногу.

### **4 класс**

К концу учебного года обучающиеся должны:

- уметь исполнять упражнения у станка на полупальцах;
- уметь исполнять полуповороты на одной ноге у станка;
- знать методику исполнения rigouette;
- исполнять движения с выразительностью.

### **5 класс**

К концу учебного года обучающиеся должны:

- развить устойчивость на середине зала;
- уметь исполнять движения на середине зала в быстром темпе (некоторые движения исполняются восьмыми долями);
- освоить движения en tournant.

### **Примерные программы 1 класс (5)**

Перечень основных составляющих элементов для сдачи экзамен по предмету классический

танец:

*Экзерсис у станка.*

1. Позиции ног – I, II, III, V.
2. Позиции рук – подготовительное положение; 1, 2, 3 позиции.
3. Demi-pliés по I, II и V позициям.
4. Grand plies по I, II, и V позициям.
5. Battements tendus из I позиции, после усвоения из V позиции:
  - в сторону, вперед, назад;
  - с demi-pliés в сторону, вперед, назад;
  - demi-pliés во II позицию без перехода и с переходом с опорной ноги;
  - с опусканием пятки во II позицию;
  - с passé par terre.
6. Plié-soutenus в сторону, вперед, назад.
7. Battements tendus jetés из I и V позиций в сторону, вперед, назад.
8. Demi-rond de jambe и rond de jambe par terre en dehors и en dedans
9. Положение sur le cou de pied – спереди, сзади и обхватное.



10. Battements fondus – в сторону, вперед и назад носком в пол.
11. Battements frappés – в сторону, вперед и назад носком в пол.
12. Battements retires sur le cou-de-pied
13. 1-е port de bras.
14. Battements relevés lents на 45° и на 90° из I и V позиций в сторону, вперед и назад.
15. Grands battements jetés из I и V позиции в сторону, вперед и назад.
16. Перегибы корпуса назад, в сторону (лицом к станку)
17. Relevés на полупальцы в I, II, V позиции с вытянутых ног и с demi – plies.
18. Pas de bourrée с переменной ног (лицом к станку).

### ***Экзерсис на середине зала***

1. Позиции ног – I, II, III, V
2. Позиции рук – подготовительное положение , 1,2,3.
3. Demi-pliés в I, II и V позициях en face.
4. Grand plies в I и II позициях en face.
5. Battements tendus:
  - из I и V позиций во всех направлениях;
  - с demi-pliés во всех направлениях.
6. Plié-soutenus во всех направлениях.
7. Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
8. Relevés в I и II позициях на полупальцы:
  - с вытянутых ног;
  - с demi-plies.
9. 1-е port de bras.

### ***Allegro***

1. Temps sauté по I, II, и V позициям.
2. Pas échappé во II позицию.
3. Changement de pieds.
4. Трамплинные прыжки.
5. Pas balance

## **2 класс (5)**

Перечень основных составляющих элементов для сдачи экзамена по предмету **классический танец:**

### ***Экзерсис у станка.***

1. Позиция ног – IV.
2. Demi-plies в IV позиции.
3. Grand -plies в IV позиции.
4. Battements tendus:
  - с demi-plie в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги
  - double (двойное опускание пятки) во II позицию.
5. Battements tendus jetés piques во всех направлениях.
6. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.
7. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
8. Battements fondus на 45° во всех направлениях.
9. Battements soutenus во всех направлениях носком в пол;
10. Battements frappés на 30° во всех направлениях.
11. Battements doubles frappés во всех направлениях носком в пол.
12. Rond de jambe en l' air en dehors и en dedans.
13. Petits battements sur le cou-de-pied

14. Battements developpes:
  - вперед, в сторону, назад;
  - passé со всех направлений.
15. Grands battements jetes pointes во всех направлениях
16. 3 –е port de bras.
17. Releves на полупальцы в IV позиции.

### *Экзерсис на середине*

1. Положение epaulement croisee et effacee.
2. Позы: croisee, effacee вперед и назад, I, II и III arabesques носком в пол.
3. Demi-plies в IV и V позициях en face и epaulement.
4. Grand-plies в I, II позициях en face, в V позиции en face и epaulement croisee.
5. 2-е port de bras.
6. Battements tendus:
  - в позах croisee, effacee;
  - с опусканием пятки во II позицию и с demi plie во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;
  - passe par terre;
  - с demi plie в V позиции во всех направлениях и в позах.
7. Battements tendus jetes:
  - из I и V позиций во всех направлениях;
  - riques во всех направлениях.
8. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
9. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
10. Battements fondus во всех направлениях носком в пол и на 45°
11. Battements soutenus во всех направлениях носком в пол
12. Battements frappes во всех направлениях носком в пол и на 30°
13. Battements releve lents на 90 ° во всех направлениях
14. Grands battements jetes на 90 ° во всех направлениях
15. Pas de bourree с переменной ног en face и окончанием в epaulement
16. Releves на полупальцы в IV позиции с вытянутых ног и с demi-plie
17. Temps lie par terre вперед и назад.

### *Allegro*

1. Pas assemble с открыванием ноги в сторону.
2. Sissonne simple en face и позах.
3. Sissonne ferme в сторону.
4. Petit pas chasse во всех направлениях en face и в позах.
5. Pas balance в позах.

### **3 класс (5)**

**Перечень основных составляющих элементов для сдачи экзамена по предмету классический танец:**

#### *Экзерсис у станка*

1. Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, II arabesque носком в пол.
2. Battements tendus в маленьких и больших позах.
3. Battements tendus jetes:
  - в маленьких и больших позах;
  - balancoire en face.
4. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° на всей стопе en dehors и en dedans.

5. Battements fondus:
  - на полупальцах;
  - с plie-releve.
6. Battements soutenus с подъёмом на полупальцы на 45° во всех направлениях.
7. Battements doubles frappes на 30° во всех направлениях.
8. Flic вперед и назад на всей стопе.
9. Petit temps releves en dehors и en dedans на всей стопе.
10. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.
11. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
12. Pas coupe на всей стопе и на полупальцы.
13. Battements releves lents и battements developpes на 90°:
  - в позах на croisee, effacee;
  - battements developpes passé.
14. Grands battements jetes:
  - в больших позах;
  - pointee en face.
15. Releves на полупальцы с работающей ногой в положение sur le cou-de-pied.
16. 1-е и 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону.
17. Поворот fouette en dehors и en dedans на ¼ и ½ круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie.
18. Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах начиная с вытянутых ног и с demi-plie
19. Soutenu en tournant en dehors и en dedans по 1/2 поворота, начиная из положения носком в пол.

#### ***Экзерсис на середине***

1. Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee; I, II и III arabesques.
2. Grands plies в IV позиции в позах croisee и effacee.
3. Battements tendus в больших и маленьких позах:
  - с demi-plie в IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом;
  - double (с двойным опусканием пятки во II позицию).
4. Battements tendus jetes:
  - в маленьких и больших позах
  - balancoire en face
5. Round de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.
6. Demi-rond de jambe на 45° en dehors и en dedans.
7. Battements fondus в маленьких позах на 45° и с plie-releve en face.
8. Battements doubles frappes носком в пол en face.
9. Petit battements sur le cou-de-pied.
10. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.
11. Battements releves lents в позах croisee и effacee, I и III arabesques.
12. Battements developpes en face во всех направлениях.
13. Grands battements jetes;
  - в больших позах;
  - pointers en face.
14. Temps lie par terre с перегибом корпуса.
15. Pas de bourree без перемены ног с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45°.
16. Soutenu en tournant en dehors и en dedans на 1/2 поворота, начиная из положения носком в пол и на 45°

#### ***Allegro***

1. Temps saute no IV позиции.
2. Grand changement de pieds.

3. Petit changement de pieds.
4. Pas echarpe на IV позицию.
5. Pas assemble с открыванием ноги вперёд и назад en face и в маленьких позах.
6. Pas jete с открыванием ноги в сторону.
7. Sissonne fermee en face во всех направлениях.
8. Pas de chat.
9. Pas glissade в сторону.
10. Pas emboite вперёд и назад sur le cou-de-pied.
11. Temps leve в I arabesque (сценический sissonne)

#### **4 класс (5)**

Перечень основных составляющих элементов для сдачи экзамена по предмету **классический танец:**

##### ***Экзерсис у станка***

1. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° на всей стопе и на полупальцах.
2. Battements soutenus на 45° с подъемом на полупальцы в маленьких позах.
3. Battements doubles fondus на 45°.
4. Flic вперед и назад с подъемом на полупальцы.
5. Battements frappes на полупальцах во всех направлениях en face и в позах.
6. Battements double frappes на полупальцах во всех направлениях en face, в позах и с окончанием в demi plie.
7. Rond de jambe en l'air на полупальцах
8. Petit temps releve en dehors и en dedans с окончанием на полупальцы.
9. Battements developpes:
  - в позе ecartee вперед и назад;
  - attitude croisee et effacee.
  - II arabesques на всей стопе и с подъемом на полупальцы.
10. Demi-rond de jambe на 90° en dehors и en dedans на всей стопе.
11. Grands battements jetes pointes в позах.
12. 3-е port de bras исполняется с demi-plie на опорной ноге.
13. Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans:
  - с подменной ноги на всей стопе и на полупальцах;
  - с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.
14. Полный поворот (detourne) к станку и от станка в V позиции с переменной ног на полупальцах.

##### ***Экзерсис на середине***

1. Rond de jambe на 45° на всей стопе en dehors и en dedans.
2. Battements fondus с plie-releve в маленьких позах.
3. Battements soutenus и в маленьких позах носком в пол и на 45° на всей стопе.
4. Battements frappes в позах на 30°.
5. Battements doubles frappes в маленьких позах на 30° и с окончанием в demi-plie.
6. Flic вперед и назад на всей стопе.
7. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied
8. Pas coupe на всю стопу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
9. Grands battements jetes pointes и в позах.
10. 10. Поза IV arabesque носком в пол
11. 4-е и 5-е port de bras
12. Поворот fouette en dehors и en dedans на  $\frac{1}{4}$  круга с носком на пол, на вытянутой ноге и на demi-plie.

13. Preparation к pirouette и pirouette en dehors и en dedans со II позиции.

### *Allegro*

1. Double pas assemble.
2. Pas echappe в IV позицию на croisee с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
3. Pas jete en face и в позах.
4. Pas coupe.
5. Sissonne fermee во всех направлениях в позах.
6. Pas de basque вперед и назад.
7. Sissonne ouvert на 45° en face во всех направлениях
8. Pas emboite вперед на 45° на месте
9. Pas balance во всех направлениях и en tournant на ¼ круга.

### 5 класс (5)

#### *Выпускной экзамен по предмету классический танец:*

##### *Экзерсис у станка*

1. Grands plies с port de bras (без работы корпуса).
2. Battements tendus pour batterie.
3. Rond de jambe на 45° en dehors и en dedans на полупальцах и на demi-plie.
4. Battements fondus с plie-releve и demi-rond на 45° и на 90° en face.
5. Battements soutenus на 90° en face и в позах.
6. Battements frappes с releve на полупальцы.
7. Battements doubles frappes с releve на полупальцы.
8. Flic-flac en face на всей стопе с окончанием на полупальцы и en tournant по ½ поворота en dehors и en dedans.
9. Pas tombe с продвижением и с окончанием носком в пол, sur le cou-de-pied и на 45°.
10. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием на demi-plie.
11. Battements releves lents и battements developpes:
  - с plie-releve en face и в позах;
  - с подъемом на полупальцы и полупальцах;
  - на demi-plie.
12. Grand rond de jambe на 90° en dehors и en dedans en face.
13. Grands battements jetes:
  - на полупальцах
  - grands battements jetes passe par terre с окончанием на носок вперед или назад.
14. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная во всех направлениях на 45°.
15. Полуповороты на одной ноге на полупальцах en dehors и en dedans работающая нога в положении sur le cou-de-pied) с приёма pas tombe.
16. Preparation к pirouette en dehors и en dedans с V позиции.
17. Pirouettes en dehors и en dedans из V позиции.
18. 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода и с переходом с опорной ноги.

##### *Экзерсис на середине зала*

1. Grands plies с port de bras (без работы корпуса)
2. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на 1/8, 1/4 круга/
3. Battements fondus с plie releve и demi-rond на 45° en face на всей стопе.
4. Battements soutenus на 45° en face и маленьких позах на полупальцах.
5. Battements doubles fondus в пол и на 45° во всех направлениях и позах.
6. Battements doubles frappes:

- с releve на полупальцы;
- с окончанием в demi-plie en face и в позы.
- 7. Pas tombe с продвижением и окончанием sur le cou-de-pied, носком в пол и на 45°.
- 8. Поза IV arabesque на 90°.
- 9. Temps lie на 90° с переходом на всю стопу.
- 10. Grands battements jetes:
  - в позе IV arabesque
  - passé par terre с окончанием на носок вперед или назад en face и в позах.
- 11. Grand rond de jambe developpe en dehors и en dedans en face и из позы в позу.
- 12. 3-е port de bras с demi-plie на опорной ноге.
- 13. 6-е port de bras.
- 14. Petits pas jetes en tournant по 1/2 поворота с продвижением в сторону.
- 15. Pas de bourree dessus-dessous en face.
- 16. Pas de bourree ballotée на effacee et croisee носком в пол и на 45°
- 17. Pas glissade en tournant с продвижением в сторону по полному повороту.
- 18. Pas glissade en tournant en dedans по диагонали (2-4).
- 19. Поворот fouette en dehors и en dedans на ½ круга en face, из позы в позу с носком на полу на вытянутой ноге и на demi-plie.
- 20. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied с IV и V позиций.
- 21. Pirouettes en dehors и en dedans с V позиции с окончанием в V позицию.
- 22. Pirouettes en dedans с coupe - шага по диагонали (pirouettes-piques) – 4-8.

### *Allegro*

1. Temps saute по V позиции с продвижением вперед, в сторону и назад.
2. Changement de pieds с продвижением вперед, в сторону и назад.
3. Pas echappe battu.
4. Sissonne ouverte par developpe на 45° в позах.
5. Pas echappe по II и IV позициям en tournant по 1/4 и 1/2 поворота.
6. Pas assemble с продвижением en face и позах, с приемов pas glissade и coupe-шаг.
7. Pas jete с продвижением во всех направлениях с ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45°.
8. Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied и поднятой на 45° во всех направлениях и в позах.
9. Pas emboite вперед на 45° с продвижением и поворотом вокруг себя.
10. Sissonne tombe en face и в позах.

## V. Учебный предмет «Народно-сценический танец»

**Объект оценивания:** Экзаменационный урок, включающий в себя экзерсис у станка, элементы на середине зала и танцевального этюд.

<b>Предмет оценивания</b>	<b>Методы оценивания</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• знания у обучающихся основных элементов народно-сценического танца;</li><li>• навыки координации движений, устойчивости;</li><li>• танцевальная техника;</li><li>• техника дробных выстукиваний, вращений, хлопшек, присядок и трюков;</li><li>• наличие музыкальности и чувства ритма;</li><li>• знания о танцевальной культуре различных народов; знания элементов и основных комбинаций национального танца; знания особенностей взаимодействия с партнерами.</li></ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за выполнение определенных упражнений.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований.</p> <p>Примерные требования к экзаменационной программе:</p> <p><b><u>2 класс</u></b> Контрольный урок (экзерсис у станка, элементы на середине зала, танцевальный этюд)</p> <p><b><u>3 класс</u></b> Контрольный урок (экзерсис у станка, танцевальные элементы)</p> <p><b><u>4 класс</u></b> Контрольный урок (Экзерсис у станка, вращения)</p> <p><b><u>5 класс</u></b> Выпускной экзамен (экзерсис у станка, танцевальные элементы на середине зала, этюд)</p>

### **2 класс**

К концу учебного года обучающиеся **должны:**

- Знать терминологию народно-сценического танца;
- Освоить постановку рук, ног, корпуса, головы в упражнениях у палки с включением в комбинации поворотов, элементов танцев разного характера, переходы из позы в позу;
- Знать особенности танцевального искусства Белоруссии и Украины и уметь передавать манеру исполнения движений.

### **3 класс**

К концу учебного года обучающиеся **должны:**

- Уметь исполнять комбинации в характере танцев народов мира у станка в более быстром темпе.
- Освоить технику прыжков и вращений.
- Знать особенности танцевального искусства народов Прибалтики и Приуралья и уметь передавать манеру исполнения движений на середине зала.

### **4 класс**

К концу учебного года обучающиеся **должны:**

- Выработать силу и выносливость в движениях.
- Исполнять движения у станка и по диагонали выразительно и технично.
- Знать особенности грузинского, молдавского, итальянского, мексиканского и аргентинского танца и уметь передавать манеру исполнения движений на середине зала.

## **5 класс**

К концу учебного года обучающиеся *должны*:

- Технично исполнять сложные комбинации у станка с добавлением растяжек;
- Освоить методику танцевальных движений венгерского, польского, испанского и цыганского танцев;
- Уметь технично и выразительно исполнять танцевальные этюды на основе изученных народностей.

## **Примерные программы 2 класс (5)**

Учебные комбинации у палки в различных национальных характерах, на выбор преподавателя.

1. Demi-plie и Grand- plie по выворотным позициям (I, II, V);
2. Battements tendu:
  - с работой пятки опорной ноги (пятка поднимается в момент закрывания ноги в позицию);
  - с переходом работающей ноги с носка на каблук;
  - с переходом работающей ноги с носка на каблук и полуприседанием в момент перехода на каблук.
3. Battements tendu jete
  - с акцентом на воздух;
  - с подъёмом пятки опорной ноги.
4. Rond de jambe par terre ногой по полу носком вытянутой ноги и каблуком (ронд де пье); круговые движения по полу носком и каблуком вытянутой ноги с приседанием (плие);
5. Подготовка к "верёвочке" и упражнения для бедра:
  - с разворотом бедра из выворотного положения в не выворотное и обратно и опусканием ноги в выворотную III позицию;
  - с разворотом стопы.
6. Battements fondu;
7. Flik-flac:
  - во всех направлениях;
  - во всех направлениях с точкой.
8. Подготовка к «веревочке», подготовка к «штопору» и «штопор» и упражнения для бедра;
9. Упражнения на выстукивания;
10. Battements developpes:
  - плавное;
  - отрывистое.
11. Grand battements jete:
  - на всей стопе;
  - с полуприседанием на опорной ноге.
12. Подготовка к "голубцу и голубец" одной рукой за палку;
13. Подготовка к "качалке" и "качалка" одной рукой за палку;
14. Подъём на полупальцы в выворотных и не выворотных позициях, на двух и на одной ноге;
15. Перегибы корпуса вперёд, назад и в стороны;
16. Упражнения на середине зала: элементы белорусского танца:
  - Положения рук.
  - Положения рук в паре.
  - Основной ход танца «Лявониха».
  - Основной ход танца «Крыжачок».



- Боковое скользящее подбивание (галоп).
  - Подбивание.
  - Присядки.
  - Повороты в VI позиции.
  - «Заключение» - тройной притоп.
  - Па де баск.
  - Присядка с выносом ноги вперед и хлопком под ногой
  - Основное движение польки «Трясухи».
17. Упражнения на середине зала: элементы украинского танца:
- Положения рук;
  - Положения в паре;
  - «Бегунец»;
  - «Тынок» (па де баск);
  - «Дорижка» (припадание);
  - «Дорижка» плетенка – боковой ход накрест, меняя положение шагающей ноги впереди и сзади;
  - «Упадание»;
  - «Выхилильник» ("ковырялочка");
  - «Угинание»;
  - «Веревочка»;
  - Подбивка;
  - «Голубцы» - низкие и с притопом;
18. Танцевальный этюд на основе одной из изученных национальностей.

### **3 класс (5)**

Учебные комбинации у палки в различных национальных характерах, на выбор преподавателя.

1. Demi-plie и Grand- plie по выворотным позициям (I, II, V)
  - полуприседание с разворотом стопы
  - полуприседание с одинарным поворотом коленей
  - полное приседание с двойным поворотом коленей
2. Battements tendu:
  - а) переходом работающей ноги с носка на каблук, с ударом работающей ноги всей стопой в III позицию
  - с двойным ударом работающей ноги в пол по III и V позициям с приседанием
  - с plie
3. Battements tendu jete:
  - с полуприседанием на опорной ноге в момент броска работающей ноги на воздух
  - с picke
  - маленькие броски с акцентом в позицию
  - маленькие броски с сокращением работающей стопы
4. Rond de jambe par terre. Круговые движения ногой по полу носком вытянутой ноги (ронд де жамб партер) и каблуком (ронд де пье):
  - круговые движения по полу и по воздуху с разворотом стопы опорной ноги
  - круговые движения по полу - восьмёрка
5. Развороты стопы (па тортье) одинарные и двойные:
  - с одинарным ударом стопой в пол
  - с двойным ударом стопой в пол
6. Подготовка к "верёвочке" и упражнения для бедра:

- с подъёмом на полупальцы опорной ноги
- с одинарным разворотом бедра к палке и от палки и подъёмом на полупальцы опорной ноги

#### 7. Battements fondu:

- с подъёмом на полупальцы опорной ноги
- с остановкой работающей ноги у щиколотки опорной ноги сзади
- с разворотом бедра к станку, от станка с полуприседанием на опорной ноге

#### 8. Flik-flac. Упражнения для свободной стопы:

- со скачком на опорной ноге
- со скачком на опорной ноге и переступанием

#### 9. Упражнения на выстукивания:

#### 10. Battements developpes;

#### 11. Grand battements jete:

- с сокращённой стопой работающей ноги
- с пикке

#### 12. Упражнения на середине зала: элементы народов Прибалтики и Приуралья:

##### Элементы Эстонского танца

1. Положения рук;
2. Легкий бег;
3. Шаг с подскоком;
4. Шаг с проскальзыванием;
5. Шаг с каблука;
6. Шаг с подъемом ноги вперед и переступанием на полупальцах;
7. Переступание с ноги на ногу с хлопками в ладоши;
8. Вальсовый ход;
9. Вальсовый ход накрест;
10. Полька;
11. Положения рук в парном танце;
12. Расположение танцующих в паре.

##### Элементы литовского танца

1. Простые шаги;
2. Шаги вперед, одна нога накрест другой;
3. Боковые шаги;
4. «Качающийся шаг»;
5. Легкий бег;
6. Шаги с подскоком;
7. Подскоки поочередно то на двух, то на одной ноге;
8. Перескоки из IV позиции во II параллельную позицию и обратно;
9. Концовка в три удара;
10. Полька;
11. Полька с поворотом во время подскока;
12. Прыжки с полным поворотом в воздухе;

##### Элементы латышского танца

1. Положения рук;
2. Расположение танцующих в паре и положение рук в парном танце;
3. Простой шаг;
4. Легкий бег;
5. Боковые перескоки с продвижением в сторону;
6. Шаг с подскоком;

7. Проскальзывание на обеих ногах;
8. Небольшие подскоки с выносом работающей ноги вперед;
9. Боковые шаги с выносом работающей ноги вперед;
10. Шаг с ударом работающей ноги по стопе опорной ноги;
11. Галоп с остановкой;
12. Польшка.

#### *Элементы татарского танца*

1. Положение рук;
2. Переменный ход на невысоких полупальцах;
3. Переменный ход на невысоких полупальцах с небольшим прыжком;
4. Мелкая дробь по VI позиции;
5. Боковой ход с отбрасыванием ноги в сторону и выносом вперед на каблук через подскок;
6. Ход с каблука;
7. Переступания с каблука на полупальцы;
8. Боковой шаг с соскоком на две ноги;
9. Поворот с подскоком на одной ноге
10. Притопы;
11. Вращения;
12. Присядки.

#### *Элементы башкирского танца*

1. Положения рук;
2. Переменный шаг на невысоких полупальцах вперед;
3. Переменный шаг на невысоких полупальцах назад;
4. Боковой ход с ударом полупальцами работающей ноги в пол и ударом пятками обеих ног;
5. Простой дробный ход вперед с ударом каблука в пол и выносом ноги вперед;
6. Дробь с притопом;
7. Ход на полупальцах назад с ударом пятки работающей ноги в пол;
8. Шаг «трилистник»;
9. Припадание;
10. Движения мужского танца:
  - «голубец»;
  - широкий бег;
  - подскок с ударом каблуками;
  - подскоки на полном приседании;
  - прыжок с перегибом корпуса назад с одной ноги;
  - прыжок с перегибом корпуса назад с двух ног;
  - «качалка»;
  - па де бурре по V и VI позициям;

#### *Элементы Чувашского танца*

1. Положения рук
2. Положения ног
3. Шаг «Ухӑнса»
4. Боковые шаги «Ҫивӗт» (Косичка)
5. Шаг «Вперед и назад на полупальцы»
6. "Каялла кайни» (Продвижение назад)
7. «Елочка» с одной ноги.

- 8.«Гармошка»
- 9.Па-де - баск
- 10.Шаг с подскоком
- 11.Вращение на месте на одной ноге
- 12.Притопы

#### **4 класс (5)**

Учебные комбинации у палки в различных национальных характерах, на выбор преподавателя.

1. Demi-plie и Grand- plie по выворотным и не выворотным позициям плавное и отрывистое;
2. Battements tendu:
  - с toumbe (тоумбе) в III и V позиции с одинарным ударом
  - с toumbe (тоумбе) в III и V позиции с двойным ударом
  - с разворотом бедра - "ковырялочка"
3. Battements tendu jete:
  - на полуприседании с работой пятки опорной ноги
  - с переводом вперёд и назад через I позицию (балансуар)
4. Rond de jambe par terre:
  - круговые движения ногой по полу (ронд де жамб) и по воздуху восьмёркой на одном plie;
  - круговые движения по полу и по воздуху восьмёркой с двумя plie.
5. "Веребочка":
  - двойной разворот колена к станку с подъёмом на полупальцы опорной ноги
  - развороты бедра с полуприседанием на опорной ноге в момент закрывания работающей ноги в позицию
  - одинарный разворот бедра к палке и от палки с подъёмом на полупальцы и с полуприседанием на опорной ноге
6. Battements fondu;
7. Flik-flac;
  - с поворотом стопы во внутрь и обратно
  - веер
8. Упражнения на выстукивания:
  - удары всей стопой в пол с работой пятки опорной ноги по выворотным и прямым позициям (III, VI)
  - удары полупальцами
  - удары пяткой рабочей и опорной ног
9. Battements developpes:
  - с сокращением стопы работающей ноги
  - с деми plie и двойным ударом пятки опорной ноги
10. Grand battements jete:
  - с полуприседанием на опорной ноге и опусканием работающей ноги на каблук;
  - с переводом вперёд и назад через I позицию (балансуар).
12. Упражнения на середине зала: элементы Итальянского, Молдавского, Мексиканского и Аргентинского танца (на выбор преподавателя).

*Элементы итальянского танца:*

- 1.Работа с тамбурином;
- 2.Положение в паре;

3. Перескоки с ноги на ногу;
  4. Бег с отбрасыванием полусогнутых ног назад на 45 градусов (па амбуате);
  5. Боковое движение с подскоком на опорной ноге, работающая нога поочередно подводится вытянутыми пальцами к стопе опорной ноги и открывается в сторону в пол с сокращенным подъемом;
  6. Тройные перескоки с ноги на ногу;
  7. Соскоки на II позицию с выносом полусогнутой ноги вперед на 45 градусов;
  8. Соскоки на II позицию с поворотом на 360 градусов и поднятой полусогнутой ногой вперед;
  9. Подскоки на одной ноге в полуприседании:
    - работающая нога с вытянутым подъемом у щиколотки опорной ноги спереди или сзади;
    - полусогнутая нога поднята вперед или назад на 45 или 90 градусов;
    - работающая нога вытянута и поднята назад на 45 или 90 градусов (поза арабеск);
- Повороты:
- поочередные переступания по III или V позициям (амбуате) с поворотом на 360 градусов;
  - поворот на 360 градусов на одной ноге, работающая у колена (пируэт).

#### *Элементы грузинского танца*

1. Положения рук;
2. Положения ног;
3. Движения рук в женском танце;
4. Движения кистей в женском танце;
5. Движения рук в мужском танце;
6. Движения кистей в мужском танце;
7. Свла – шаги в три переступания;
8. Адгилзе – шаги на месте;
9. Гасма;
10. Гвердзе – шаги с продвижением в сторону;
11. Укусвла – шаги с продвижением назад;
12. Циповла – шаги вперед;
13. Сада мухлура – шаги со сгибанием колена;
14. Сада – удар каблуком с переходом на носок;
15. Бруни – повороты;
16. Вращения.

#### *Элементы молдавского танца*

1. «Хора»:
  - положения рук;
  - шаг в сторону с подъемом ноги вперед - накрест с плавным подъемом на полупальцы опорной ноги;
  - шаг накрест в полуприседании;
  - мелкие поочередные переступания на полупальцах в полуприседании;
  - шаги вперед и назад в полуприседании с подъемом на полупальцы;
  - шаг в сторону в открытом положении с вытянутым коленом на полупальцы;
  - шаг в сторону в открытом положении с вытянутым коленом на ребро каблука;
2. «Молдавеняска»:
  - положение рук;
  - акцентированный шаг в сторону с открыванием ноги вперед в сокращенном положении на всю стопу;
  - бег с поочередным отбрасыванием согнутых ног назад;

- шаги с подскоком и подъемом согнутой ноги вперед на 90 градусов;
- перескоки на полупальцах на месте с подъемом согнутых ног вперед на 90 градусов;
- короткие прыжки с поджатыми ногами

### 3. «Жок»:

- положения рук;
- основной боковой ход;
- боковой ход с подскоком на впереди находящейся ноге;
- ход вперед с подскоками и ударами по голенищу во время прыжка;
- вращение в паре;
- продвижение по кругу (руки на плечи).

### *Элементы мексиканского танца*

1. Положения рук, корпуса;
2. Основной ход танца «Авалюлько»;
3. Переменный шаг с каблука;
4. «Веревочка»;
5. Переменный шаг с подскоком;
6. Переменный шаг с поворотом корпуса;
7. Соскоки по VI-й позиции.
8. Дробные выстукивания по VI-й позиции.
9. Дробные выстукивания по VI-й позиции в повороте.

### *Элементы аргентинского танца*

1. Положения рук;
2. Положения ног;
3. Ход на внешнем ребре стопы;
4. Ход с подскоком на одной ноге и с ударом всей стопой другой ноги об пол;
5. Соскоки во II-ю параллельную позицию на plié на внутренние ребра стоп, колени сведены;
6. Приставные шаги на plié с акцентом каблука и ударами шпор;
7. Работа с кинжалами (кинками) удары плоской стороной по шпорам, бляхе ремня;
8. Голенищам сапог, броски в пол;
9. Владение хлыстом.

**Этюд на середине зала на материале одной из национальностей.**

### **5 класс (5)**

1. Demi-plié и Grand- plié по выворотным и не выворотным позициям:  
плавное и отрывистое  
с перегибами корпуса  
с растяжкой
2. Battements tendu:  
с подъёмом пятки опорной ноги на полуприседании и выносом работающей ноги на каблук во всех направлениях  
с выносом работающей ноги на 45 и 90 градусов во всех направлениях в полуприседании на опорной ноге и работой пятки опорной ноги
3. Battements tendu jete:  
с tombe (тоумбе) в V позиции с одинарным ударом  
с tombe (тоумбе) в V позиции с двойным ударом
4. Rond de jambe по воздуху носком вытянутой ноги и сухим соскоком на опорной ноге;
5. "Веер" дубль-флик по полу с работой пятки опорной ноги;
6. "Веер" по воздуху с соскоком на опорной ноге;

7. Выстукивание;

Тема 8. Battements developpes:

с прыжком

с подгибанием обеих ног в прыжке

9. Grand battements jete:

с растяжкой

с опусканием на колено

сквозные броски (балансе)

с поворотом в прыжке и опусканием на колено

10. Упражнения на середине зала: элементы венгерского, польского, испанского и цыганского танца

*Элементы венгерского танца:*

1. Вынимание ноги (девелёпе) вперед с одновременным проскальзыванием на опорной ноге вперед;

2. Положения рук;

3. Двойное «заклучение» в повороте;

4. «Веревочка»;

5. Перебор (па де баск):

- из стороны в сторону;

- спереди назад;

- сзади вперед.

6. Опускание на колено с шага;

7. Повороты:

- на обеих ногах по V позиции внутрь и наружу;

- на одной ноге из IV открытой позиции.

8. «Голубец».

9. Положения ног;

10. Ходы танца «Чардаш»:

шаг в сторону, вперед или назад в прямом положении ног с последующей подставкой свободной ноги в I прямую позицию;

шаг одной ногой в сторону в прямом положении с поворотом стопы свободной ноги

11. «Боказо» - жесткий ключ.

*Элементы польского танца:*

1. Положения ног;

2. Положения рук;

3. Притопы:

перескок на всю стопу с последующим ударом в пол всей стопой другой ноги по I прямой позиции

перескок на всю стопу с двумя последующими ударами в пол стопой другой ноги по I прямой позиции

4. «Ключ»

5. «Кшэсанэ»;

6. «Цвал» - галоп скользящий;

7. «Цвал» - галоп с подскоком;

8. Шаг с броском ноги вперед и последующим сгибанием обеих ног в прыжке;

9. «Голубец»:

- по полу;

- на 35 градусов в маленьком прыжке;

10. Перескоки с ноги на ногу с двумя последующими переступаниями по III позиции (па де баск);

#### 11. Соскоки:

- в I и II позиции на полупальцы в полуприседание;
- на одну ногу с одновременным поворотом и последующим ударом полупальцами свободной ноги в пол.

#### *Элементы цыганского танца*

1. Положения рук;
2. Движения рук;
3. Движения плеч;
4. Боковой ход на полупальцах с разворотом стоп;
5. Шаги с продвижением вперед и назад на полупальцах с переходом на всю стопу с легким сгибанием колена опорной ноги;
6. Выпад на ногу;
7. Прыжок с лёгким переступанием;
8. Наклоны и перегибы корпуса;
9. Шаги с поворотом;
10. Переменные шаги с хлопками;
11. Чечетка;
12. Соскоки;
13. Хлопки по коленям;
14. Переступания на полупальцах по III позиции;
15. Беглый шаг;

#### *Элементы испанского танца*

1. Положения рук
2. Положения ног
3. Движения рук (пор де бра)
4. Ходы:
  - удлиненные шаги на полуприседании;
  - удлиненный шаг вперед с двумя последующими переступаниями на полуприседании
5. Zarateado (выстукивания) – поочередные выстукивания полупальцами и каблуками по I прямой позиции
6. Соскоки
7. Покачивание из стороны в сторону (па балансе)
8. Скользящее движение в сторону с подъемом на полупальцы (па глиссад)
9. Круговое перегибание корпуса

#### **Учебный предмет «Подготовка концертных номеров»**

Предмет оценивания	Методы оценивания
танцевальность, умение правильно распределить сценическую площадку, сохраняя рисунок танца; Умение работать в парах, в ансамбле; двигательно-танцевальные способности, артистизм; эмоциональность, память, мышление, воображение и творческая активность в ансамбле; опыт творческой деятельности и публичных выступлений;	По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований.



### **1-2-3 классы**

#### **Годовые требования:**

освоение плана зала, движение по площадке в различных рисунках и ракурсах;  
развитие навыков координации движений;  
развитие навыков культуры общения с партнером, работы в ансамбле.

### **4-5 классы**

#### **Годовые требования:**

умение импровизировать в быстром и медленном темпе;  
владение культурой поведения на сцене;  
владение манерой исполнения разучиваемых танцев;  
выразительное исполнение создаваемого образа.

### **Примерные программы 1 класс (5)**

На первом году обучения обучающиеся разучивают хореографические композиции на основе изученных движений на уроке классического танца.

«Детский танец» из балета «Сольвейг». Музыка Э.Грига, хореография Л.Якобсона;  
Детский танец "Школьная полька" Ансамбль песни и пляски имени В.С. Локтева Музыка А. Островского, Сл. Л.Ошанина. Постановка Е.Россе;  
Историко-бытовой танец "Фарандола" ГБПОУ "Московское хореографическое училище при московском государственном академическом театре танца "Гжель".

### **2 класс (5)**

На втором году обучения репертуар обучающихся пополняется хореографическими композициями направления народно-сценического танца в характере польки и галопа.

«Детский танец» из балета «Фадетта». Музыка Л.Делиба, хореография А.Горского;  
«Красная шапочка и Серый волк» из балета «Спящая красавица». Музыка П.Чайковского, хореография М.Петипа;  
Русский танец «Калинка» Постановка Е. Россе, Ансамбль песни и пляски имени В.С.Локтева;  
Белорусский танец "Крыжачок" из репертуара Школы-студии при ГААНТ имени Игоря Моисеева;  
"Татарский танец" из репертуара Образцового коллектива ансамбля танцев народов мира;  
"Подснежник", музыка народная, постановка О. Михальчевой.

### **3 класс (5)**

«Зонтики». Музыка Д.Шостаковича, хореография М.Мартиросьяна;  
«Вальс цветов» из балета «Спящая красавица». Музыка П.Чайковского, хореография М.Петипа;  
«Танец амуров» из балета «Дон Кихот». Музыка Л.Минкуса, хореография А.Горского;  
Итальянский танец "Тарантелла". Ансамбль песни и пляски имени В.С. Локтева.  
Украинская пляска "Гопак" из репертуара детской студии Заслуженного Академического ансамбля танца Украины имени П. Вирского.  
"Пляска юных моряков" Народный хореографический ансамбль "Школьные годы", музыка В. Локтева, постановка В. Константиновского.

### **4 класс (5)**

Вариация «Утро» из балета «Коппелия». Музыка Л.Делиба, хореография Л.Лавровского.  
Полька из балета «Эсмеральда». Музыка Ц.Пуни, хореография В.Бурмейстера.

«Маленькие испанцы». Музыка Ш. Фрамма, хореография Л.Якобсона.  
Русский танец "Тимоня" из репертуара Русского народного хора имени Пятницкого.  
Русский танец "Девичий перепляс" из репертуара Ансамбля песни и пляски имени В.С. Локтева, постановка Н. Надеждиной.  
Молдавский танец "Жок" - "Чиокырля" Школа-студия при ГААНТ имени Игоря Моисеева, г. Москва, музыкальная обработка Д. Федотова, хореограф-постановщик - И. Моисеев.

### **5 класс (5)**

«Сегидилья» из балета «Дон Кихот». Музыка Л.Минкуса, хореография А.Горского.  
Трепак из балета «Щелкунчик». Музыка П.Чайковского, хореография В.Вайнонена.  
Русский танец "Карачанка" - на материале Саратовской области, постановка А. Ледовского, муз. обработка Николая Литвинова.  
"Греческий танец", из репертуара Ансамбля песни и пляски имени В.С.Локтева, Постановка Д. Берко и М. Егоровой.  
"Венгерский танец" из репертуара Ансамбля песни и пляски имени В.С.Локтева, Постановка Е. Россе.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "КАРГАСОКСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА  
ИСКУССТВ"**, Власенко Пётр Тихонович, Директор

**25.08.23** 13:20  
(MSK)

Сертификат DF785B8D170A00363796AD70ED434A0C