

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАРГАСОКСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»**

**Примерные фонды оценочных средств  
к промежуточной и итоговой аттестации учащихся**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонды оценочных средств к промежуточной и итоговой аттестации учащихся разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей программе в области хореографического искусства «Основы хореографического искусства», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №165, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные общеразвивающие программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86., Положения о формировании фондов оценочных средств в МБОУДО «Каргасокская ДШИ» приказ № 01-06/4 от «25» января 2023г.

**СОДЕРЖАНИЕ:**

- I. Перечень предметов учебного плана ДОП «Основы хореографического искусства»:
- II. Критерии оценок успеваемости промежуточной и итоговой аттестации учащихся
- III. График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Учебный предмет «Основы хореографического искусства»
- IV. График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Учебный предмет «Гимнастика»

**I. Перечень предметов учебного плана ДОП «Основы хореографического искусства»**

**ПО.01. Хореографическо-творческая подготовка**

I. Основы хореографического искусства

II. Гимнастика

## II. Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся

### Хореографическо-творческая подготовка

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

#### **Оценка «5» («отлично»):**

технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

исполнение с большим количеством недочетов, а именно, недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

### **«Гимнастика»**

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- знание техники исполнения движений;
- грамотное техническое исполнение движений;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным темпо-ритмом;

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- знание техники исполнения движений;
- не точное техническое исполнение движений;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом;

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- слабое знание техники исполнения движений;
- неграмотное техническое исполнение движений;
- слабое умение двигаться в соответствии с ритмом;

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- незнание техники исполнения движений;
- неграмотное техническое исполнение движений;
- неумение двигаться в соответствии с ритмом.

## III. Учебный предмет «Основы хореографического искусства»

**Объект оценивания:** выполнение определенных упражнений

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>– знания элементов классического и народного танца;</li><li>– навыки выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;</li><li>– знания правил постановки корпуса;</li></ul>	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение определенных упражнений. Оценивание проводит, утвержденная распорядительным документом организации, экзаменационная комиссия на

<ul style="list-style-type: none"> <li>– знания правил поведения на занятиях и на концерте.</li> <li>– умение передавать в движении музыкальный размер и ритмический рисунок, акцентировать шаг на первую долю;</li> <li>– умение распознавать характер танцевальной музыки;</li> <li>– умение и навык правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носочка;</li> <li>– умение чувствовать характер музыки;</li> <li>– умение выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;</li> </ul>	<p>основании разработанных требований. Примерные требования к программе контрольного урока:</p> <p><b>1 класс:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнение ритмических упражнений.</li> <li>- Исполнение танцевальных движений разных характеров и музыкальных темпов.</li> </ul> <p><b>2 класс:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Исполнение танцевально-ритмических комбинаций с перестроениями различной координационной сложности.</li> </ul>
---	--

### **1 класс**

В задачи первого года обучения входит:

- развитие навыков воспроизведения простых ритмических рисунков с помощью хлопкови притопов ног;
- освоение элементов «танцевальной азбуки»;
- освоение простых элементов классического танца;
- исполнение несложных танцевальных композиций.

### **2 класс**

В задачи второго года обучения входит:

- формирование навыка свободного ориентирования в пространстве;
- закрепление навыка постановки корпуса, рук, ног, головы;
- освоение простых элементов народного танца;
- исполнение несложных танцевальных композиций.

## **Примерные программы**

### **1 класс (2)**

Поклон

#### 1. Азбука музыкального движения

##### а) Танцевальные движения по линиям:

- сценический шаг с носка;
- шаг на полупальцах;
- шаг на пятках;
- приставной шаг;
- бег взмахлест;
- бег с высоким подниманием бедра;
- галоп;
- подскок.

##### б) Музыкально-ритмические упражнения:

- различные сочетания на хлопках и шагах;
- просчитать и прохлопать ритм мелодии;
- хлопок на счет 1,2,3,4

#### 2. Элементы классического танца

- Основные позиции ног классического танца (I, II, III, VI);
- Основные позиции рук классического танца (подготовительное положение, I, II, III позиции);

- Маленькие приседания (Demi plie) на середине зала по VI и I позициям в медленном и быстром темпе;
- Releve по I и VI позициям в медленном и быстром темпе;
- Прыжки Temps saute по VI позиции в медленном и быстром темпе;
- Port de bras I.

### 3. Работа над репертуаром

Теория: ведется объяснение постановочного материала танца.

Практика: в каждом полугодии разучивается танцевальная композиция, построенная на изученных танцевальных движениях и выстраивается в законченную форму – танец.

## 2 класс (2)

### 1. Азбука музыкального движения

#### с) Танцевальные движения по линиям:

- сценический шаг с носка;
- шаги на полупальцах и пятках (с чередованием по 4);
- шаг с высоким подъемом бедра;
- шаг с пятки (включается работа рук, противоход);
- бег взмахлест и с высоким подъемом бедра (с чередованием по 4);
- подскоки (4 прямо, 4 в повороте);
- галоп;
- тройной бег.

а) Музыкально-ритмические комбинации, построенные на различных сочетаниях хлопков, шагах и подскоках.

б) Упражнения на развитие координации на середине зала.

### 2. Элементы народно-сценического танца

- Основные позиции рук русского танца;
- Основные позиции ног русского танца (I, II, III, VI);
- «Елочка», «Гармошка»;
- «Ковырялочка», «Молоточки»;
- Простые и тройные притопы (комбинируемые, в повороте);
- Присядка по I позиции;
- Хлопушки;
- Танцевальная комбинация на основе элементов русского танца.

### 4. Работа над репертуаром

Теория: ведется объяснение постановочного материала танца.

Практика: в каждом полугодии разучивается танцевальная композиция, построенная на изученных танцевальных движениях и выстраивается в законченную форму – танец.

## IV. Учебный предмет «Гимнастика»

**Объект оценивания:** выполнение определенных упражнений

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– знание анатомического строения тела;</li> <li>– знание приемов правильного дыхания;</li> <li>– знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;</li> <li>– знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;</li> </ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за выполнение определенных упражнений.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;</li> <li>– умение сознательно управлять своим телом;</li> <li>– умение распределять движения во времени и в пространстве;</li> <li>– владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;</li> <li>– навыки координаций движений;</li> <li>– знание некоторых терминов классического экзерсиса.</li> </ul>	
---	--

### **1 класс**

В задачу первого года обучения входит:

- укрепление общефизического состояния учащихся;
- развитие элементарных навыков координации;
- развитие выворотности ног при помощи специальных упражнений, которые помогут учащимся овладеть основными позициями классического танца.

### **2 класс**

В задачу первого года обучения входит:

- дальнейшее развитие выворотности ног при помощи специальных упражнений, которые помогут учащимся овладеть основными позициями классического танца;
- укрепление мышц спины, брюшного пресса, выворотности бедер, развитие танцевального шага, гибкости корпуса, музыкальности, гибкости и подъема стопы;
- развитие чувства ритма за счет усложнения и разнообразия ритмического рисунка.

## **Примерные программы**

### **1 класс (2)**

#### 1. Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава

- Сидя на полу, сократить и вытянуть стопы по VI позиции (вместе и поочередно);
- Сидя на полу совершать круговые движения стопами: вытянуть стопы по VI позиции, сократить по VI позиции, медленно развернуть стопы так, чтобы мизинцы коснулись пола (сокращенная I позиция), вытянуть стопы по I позиции;

#### 2. Упражнения на выворотность тазобедренного сустава

- Упражнение «бабочка» (Сидя на полу с прямой спиной, согнуть ноги в коленях и сомкнуть стопы);
- Упражнение «Лягушка» (Лежа на животе, согнуть ноги в коленях и сомкнуть стопы);
- Сидя на полу - руки продеть с внутренней стороны голени и, сцепив кисти в "замок", подтянуть стопы к себе, при этом выпрямить корпус, колени максимально отвести от корпуса.

#### 3. Упражнения для развития гибкости вперед

- «Складочка» по VI позиции с обхватом рук за стопы.
- «Складочка» по I позиции (сидя, колени согнуть и подтянуть к груди, стопы в выворотной I позиции, руками удерживать стопы, стараясь развести их в стороны. Вытянуть ноги по полу с одновременным наклоном вперед, руки и стопы вытягиваются);

4. Упражнения для развития гибкости и силы мышц позвоночного столба
  - Упражнение «Самолет» (лежа на животе, поднимать корпус в вертикальное положение, разводя руки в стороны)
  - Упражнение «Колечко» (лежа на животе, выполнить глубокое port de bras назад, одновременно ноги согнуть в коленях, носками коснуться головы);
  - Упражнение «Коробочка» (лежа на животе, взяться руками за щиколотки ног и за счет мышц спины поднять корпус в вертикальное положение)
5. Силовые упражнения для мышц брюшного пресса
  - Упражнение «Ножницы» (лежа на спине, ноги постепенно поднимать на 90° (имитируя движения ножниц) и затем опускать в исходное положение, руки в стороны ладонями вниз;
  - Стойка на лопатках с поддержкой под спину;
  - Упражнение «Обезьянка» (стоя по VI позиции, поднять руки вверх, наклониться вперед, поставить ладони на пол перед стопами. Поочередно переступая руками вперед, принять положение – упор, лежа на животе. Затем, движение проделать в обратном порядке до исходного положения).
6. Упражнения на развитие танцевального шага
  - Лежа на полу, подобрать одну из ног в положение носком у колена (Passe), взяться рукой за пятку изнутри и вытянуть ногу вперед;
  - Лежа на полу, совершать поочередно большие махи по I позиции вперед, в сторону и назад;
  - Шагагаты: поперечный и продольные.
7. Прыжки
  - Temps sauté по VI позиции.
  - Подскоки на месте и с продвижением.
  - "Пингвинчики". Прыжки по I позиции с сокращенными стопами.
  - Прыжки с поджатыми ногами

## 2 класс (2)

1. Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава
  - Сокращение и вытяжение стоп по VI, I, II позициям;
  - Лежа на животе, положить ноги на расстоянии II позиции и согнуть в коленях, сократить стопы. На каждый счет отрывать носки в потолок и возвращать в исходную позицию.
2. Упражнения на выворотность тазобедренного сустава
  - Лежа на полу привести ногу в положение Passé вперёд, затем положить в выворотное положение, чтобы колено лежало на полу. Прodelать все в обратном порядке;
  - Developpe вперед на 90 градусов с demi rond; повторить en dedan лежа на животе.
3. Упражнения для развития гибкости вперед
  - Наклон вперед прогнувшись, кисти на плечах, локти отведены в стороны, взгляд перед собой;
  - Лежа на полу, ноги в I позиции. Сесть, сделать наклон вперед, сесть, вернуться в исходное положение.
4. Упражнения для развития гибкости и силы мышц позвоночного столба
  - Упражнение «Лодочка» (перекаты на животе вперед и обратно);
  - Упражнение «Корзиночка» (в положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении «мостик»);
  - Стоя на коленях, скручивание корпуса с наклоном вправо назад, правой рукой коснуться левой пятки, и упершись в нее, подать бедра сильно вперед;

- Упражнение в парах: лежа на животе, подъем и опускание туловища. Партнер придерживает за колени.
5. Силовые упражнения для мышц брюшного пресса
- Из положения лежа на спине (руки вытянуты над головой) сесть и сложиться в складочку, руками обхватив стопы, постепенно вернуться в исходное положение;
  - Из положения лежа на спине выйти в стойку на лопатках, затем резко сойти и сесть одновременно, раскрывая ноги в шпагат;
  - Из положения лежа на спине сесть, наклониться к ногам, принять исходное положение, поднять вытянутые ноги на 90 градусов и опустить их на пол за голову, вернуться в исходное положение;
6. Упражнения на развитие танцевального шага
- Лежа на животе, battements releve lent на 90° по 1 позиции вперед и в сторону, battements releve lent на 90° назад и в сторону лежа на животе;
  - Grand battement вперед лежа на спине; grand battement в сторону; grand battement назад и в сторону лежа на животе;
  - Из положения лежа на спине сесть одновременно раскрыть ноги в шпагат, далее перейти на живот и медленно собрать вытянутые ноги вместе, проделать все в обратном порядке;
  - Сидя на прямом "полушпагате", наклонить туловище боком вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу. Правая рука на левом бедре.
7. Прыжки
- Прыжок разножка из III позиции
  - Прыжок в "лягушку" со сменой ног;
  - Прыжок со складкой в воздухе;
  - Temps sauté по I позиции.