

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУДО «Каргасокская ДШИ»

_____ П.Т.Власенко

**Учебно-методический комплекс
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Фортепиано»**

Перечень программ учебных предметов ПО «Музыкальное исполнительство»

	Наименование предмета	Срок реализации программы учебного предмета	Составители	Рецензенты
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	8-9 лет	Батурина Ирина Александровна	Петрова Н.Н. , преподаватель высшей квалификационной категории ОГАПОУ «ТМК имени Э.В. Денисова» Башлыкова Е.В. методист МБОУДО «Каргасокская ДШИ»
ПО.01.УП.02 В.01. УП.01	Ансамбль	4-5 лет	Мараховская Александра Николаевна	Петрова Н.Н. , преподаватель высшей квалификационной категории ОГАПОУ «ТМК имени Э.В. Денисова» Башлыкова Е.В. методист МБОУДО «Каргасокская ДШИ»
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс	1,5 года	Мараховская Александра Николаевна	Петрова Н.Н. , преподаватель высшей квалификационной категории ОГАПОУ «ТМК имени Э.В. Денисова» Башлыкова Е.В. методист МБОУДО «Каргасокская ДШИ»
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	8 лет	Иванова Татьяна Васильевна	Кравченко Светлана Николаевна , профессор кафедры музыкально-художественного образования факультета культуры и искусств ТГПУ Башлыкова Е.В. методист МБОУДО «Каргасокская ДШИ»

Наименование предметной области	ПО «Музыкальное исполнительство»
Наименование программы учебного предмета	ПО.01.УП.01. Специальность и чтение с листа
Учебные компоненты УМК	Учебники
	Хрестоматии, репертуарные сборники
<ol style="list-style-type: none"> 1. Альбом советской детской музыки. Том 6. Составление и редакция Бакулова А. и Сорокина К. – Л., 1975 2. Английская клавирная музыка: из серии «300 лет фортепианной музыки». Будапешт, 1974 3. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: «Советский композитор», 1981 4. Артоблевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: «Советский композитор», 1985 5. Артоблевская А.Д. Хрестоматия маленького пианиста. – М.: «Композитор», 2016 6. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Вып.1. – Л.: «Советский композитор», 1980 7. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. – Л.: «Советский композитор», 1988 8. Бах И.С. Английские сюиты. – М.: «Музыка», 1982 9. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. – М.: «Музыка», 1985 10. Бах И.С. Маленькие прелюдии. – М.: «Музыка», 1994 11. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – М.: «Музыка», 1972 12. Бах И.С. Трёхголосные инвенции (симфонии). – М.: «Музыка», 1980 13. Бах И.С. Французские сюиты. – М.: «Музыка», 1980 14. Бах И.С. ХТК, Т.1-П. – М.: «Музыка», 1987 15. Бахмацкая О. Здравствуй, малыш. I, II вып. – М.: «Советский композитор», 1975 16. Бетховен Л. Легкие сонатины. – Таллин, 1976 17. Бетховен Л. Сонаты. – Будапешт, 1952 18. Вариационные циклы. (Л. Бетховен, К. Вебер, М. Глинка, Д. Кабалевский). – М.: «Музыка», 1972, 1987 19. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М.: «Музыка», 1988 20. Гайдн Й. Избранные произведения. – М., «Музыка», 1980 21. Гайдн Й. Избранные пьесы. – М., «Музыка», 1981 22. Гайдн Й. Сонаты. – М.: «Музгиз», 1980 23. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. – СПб., 1999 24. Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып.1. – Л.: «Музыка», 1988 25. Гнесина Е. Фортепианная азбука. – М., 1976 26. Григ Э. Лирические пьесы. – М.: «Музыка», 1962 27. Гринштейн К. Книжки-раскраски. – Л.: «Палестра», 1986 28. Губина Е.В., Загний А.С. Учебно-методическое пособие по педализации на начальном этапе обучения «Акварельки». – Томск, 2018 29. Денисов С.Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий + DVD. – СПб-М.-Краснодар: «Планета музыки», 2014 	

30. Денисов С.Г. Иоганн Себастьян Бах. Маленькие прелюдии. Учебное пособие + DVD. – СПб-М.-Краснодар: «Планета музыки», 2010
31. Детские пьесы болгарских композиторов. Составители Д. и К. Ганевы. – М., 1986
32. Звуки мира. Выпуски 5, 9. Составление и редакция А. Бакулова. – М., 1978
33. Зотов В. «Осеннее настроение» Пьесы для фортепиано. – М.: «Музыка», 2014
34. Итальянская клавирная музыка. – Будапешт, 1974
35. Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI-XVIII веков. Под редакцией Н. Копчевского. Выпуски 1, 2. – М., 1975
36. Коновалов А. «ДоНОТЫши». – Курган, 1999
37. Кончаловская Н. Нотная азбука. – М.: «Малыш», 1976
38. Копчевский Н., Натансон В. Современная фортепианная музыка для детей, Вып.1. – М.: «Музыка», 1970
39. Кривицкий Д. Впервые за фортепиано. – М., 2001
40. Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры на фортепиано. – М.: «Музыка», 1964
41. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. – М., 1986
42. Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (1 класс). – М., «Музыка», 1980
43. Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1-ая часть. Изд.19. – Л., 1979
44. Малахова И. Первые шаги в мире звуков. – Л., 1977
45. Мендельсон Ф. Песни без слов. – М.: «Музыка», 1976
46. Милич Б. Маленькому пианисту, Фортепиано 1 кл. – Киев, 1985
47. Михайлин Д.А. 12 пьес для эстрадно-джазового рояля. Учебное пособие. – СПб-М.-Краснодар: «Планета музыки», 2017
48. Моцарт В. Нетрудные сонаты. – М.: «Музыка», 1985
49. Моцарт В. Сонаты. – М.: «Музыка», 1980
50. Мошковский М. Этюды, соч.72 – М.: «Музыка», 1965
51. Мыльников А. Рождение игрушки. Школа игры на фортепиано. – М., 2000
52. Николаев А. Фортепианная игра. – М.: «Музыка», 1994
53. Никольская М. Комплекс упражнений для начинающего пианиста. – Владимир: «Посад», 1999
54. Никольская М. Обучение игре на фортепиано детей раннего возраста. – Владимир: «Посад», 2001
55. Никольская М. Этот замечательный мир музыки. Первые шаги начинающего пианиста. – Владимир: «Посад», 1998
56. Педагогический репертуар. Хрестоматии для фортепиано. Крупная форма. – М., 1979, 1984
57. Педагогический репертуар. Хрестоматии для фортепиано. Этюды. – М., 1986, 1991
58. Перунова Н. Музыкальная азбука. – Л., 1990
59. Платунова М.С. Путь к Баху. Учебно-методическое пособие. – СПб-М.-Краснодар: «Планета музыки», 2017
60. Подьякова В.В. Подготовка пианистов к поступлению в колледж. Типичные проблемы. Учебно-методическое пособие. – СПб-М.-Краснодар: «Планета музыки», 2017
61. Полифонические пьесы. – М.: «Кифара», 1994
62. Прокофьев С. Мимолётности. – М.-Л., 1979
63. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист. – М.: «Музыка», 1985

64. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений. – Екатеринбург, 1994
65. Сафонов В.И. Новая формула. Мысли для учащихся и учащихся на фортепиано. Учебное пособие. Издание второе, исправленное. – СПб: «Лань», «Планета музыки», 2017
66. Сборник «Русская танцевальная музыка для фортепиано». – М.: «Музыка», 2015
67. Сборник «Русская танцевальная музыка для фортепиано». – М.: «П. Юргенсон», 2005
68. Сборник «Русская фортепианная музыка». Выпуск 1. – М.: «П. Юргенсон», 2005
69. Сборник «Русский фортепианный ноктюрн: произведения русских композиторов XIX-XX веков». В трёх тетрадах. Тетрадь 1. / Составитель Р. Глазунова. – М.: «Музыка», 2018
70. Сборник «Русский фортепианный ноктюрн: произведения русских композиторов XIX-XX веков». В трёх тетрадах. Тетрадь 2. / Составитель Р. Глазунова. – М.: «Музыка», 2018
71. Сборник «Русский фортепианный ноктюрн: произведения русских композиторов XIX-XX веков». В трёх тетрадах. Тетрадь 3. / Составитель Р. Глазунова. – М.: «Музыка», 2018
72. Скрябин А. Прелюдии, соч. 11. – М.: «Музыка», 1979
73. Современная фортепианная музыка для детей. I-VII классы ДМШ. Составление и редакция Н. Копчевского. – М., 1979
74. Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. Изд.2-е. – М.: «Музыка», 1979
75. Соколова Н. Ребенок за роялем. – М.: «Музыка», 1981
76. Столяр Р.С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано. – СПб-М.-Краснодар: «Планета музыки», 2017
77. Терацуян А.М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих. – СПб-М.-Краснодар: «Планета музыки», 2018
78. Тимакин Е. Навыки координации в развитии пианиста. Учебно-методическое пособие. – М.: «Музыка», 2012
79. Толкунова Е.В. «Начальные уроки игры на фортепиано». Учебное пособие для детей дошкольного возраста.- М.: «Музыка», 2008
80. Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века. Составление и редакция Н.Терентьевой. – М., 2000
81. Хереско Л. Музыкальные картинки. – Л., 1980
82. Хохрякова Г. Фортепиано: возможно ли обучение без мучения. Екатеринбург, 1998 Бах И.С. Двухголосные инвенции. – М.: «Музыка», 1980
83. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуски I-VII. Составление и редакция Н. Любомудровой, К.Сорокина, А. Туманян. – М. 1984
84. Чайковский Д.А. Избранные фортепианные пьесы. Вып. I, II. – М.: «Советский композитор», 1986
85. Чайковский П. Времена года. – М.: «Музыка», 1980
86. Чайковский П. Цикл «Времена года». – М.: «Музыка», 1991
87. Черепова И.А. Сборник пьес для детей «Ребятам о зверятах». – Томск, 2017
88. Черни К. Этюды, ор 740 – М.: «Музыка», 1992
89. Черни К. Этюды, ор.299. – М., 1989
90. Черни К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена. / Перевод с немецкого Д.Е. Зубова. – СПб: «Лань», «Планета музыки», 2011
91. Шопен Ф. Вальсы - М.: «Музыка», 1988

		<p>92. Шопен Ф. Мазурки - М.: «Музыка», 1988 93. Шопен Ф. Ноктюрны – М.: «Музыка», 1988 94. Шопен Ф. Прелюдии – М.: «Музыка», 1982 95. Юсфин А. Музыкальное путешествие по нашей Родине. Пьесы для фортепиано на материале песен и танцев народов СССР. – М., 1979</p>
	Рабочие тетради	
Методическая литература		<ol style="list-style-type: none"> 1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1978 2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М., 1985 3. Бадур-Скода Е.П. Интерпретация Моцарта. – М., 1972 г., ч. I., с. 34-76 4. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974 5. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. –Л., 1981 6. Бейлина С. В классе профессора В.Х. Разумовской. – М., 1973 7. Бейпшаг. Орнаментика в музыке. – М., 1978 8. Бирмак А. О художественной технике пианиста. – М., 1973 9. Богино Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов. – М.: «Музыка», 1974 10. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. – М.: «Классика – XXI век», 2005 11. Бронфин Е.Ф. Н.И. Голубовская – исполнитель и педагог. – Л., 1978 12. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений И.С. Баха в музыкальной школе. – М.: «Классика – XXI век», 2005 13. Браудо И.А. Артикуляция. – Л., 1961 14. Брянская Ф. Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианистов. – М.: «Классика – XXI век», 2005 15. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.1-6, – М., 1979-1981; 1983 – 1985 16. Вопросы музыкальной педагогики, редакция В. Натансон. Выпуск № 2 – М., 1967 17. Вопросы музыкальной педагогики, составитель В.И. Руденко. Выпуск № 7 – М., 1986 18. Вопросы музыкальной педагогики. Составитель В. Натансон. – М., 1979, 1961, 1988 19. Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. И ред. М. Соколов. Вып. 1-4, – М., 1965, 1968, 1973, 1976 20. Вопросы фортепианной педагогики. Ред. В Натансона. Вып. 1-4. – М., 1963, 1967, 1971, 1976 21. Гат Й. Техника фортепианной игры. – М., 1957 22. Голубовская Н. Искусство педализации. – Л., 1974 23. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М.: «Классика – XXI век», 2000 24. Калинина Н. Клавирная музыка И.С. Баха в фортепианном классе. – Л., 1973 25. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М.: «Таланты-XXI век», 2004 26. Коган Г. Вопросы пианизма. – М., 1968 27. Коган Г. О фортепианной фактуре. – М., 1961 28. Коган Г. Работа пианиста. – М.: «Классика – XXI век», 2003 29. Коган Г. У врат мастерства. – М., 1977 30. Корыхалова Н. Играем гаммы. – М., 1995

31. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М.: «Классика – XXI век», 2000
32. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. – М.: «Классика – XXI век», 2002
33. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М., 1988
34. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1982
35. Макуренкова Е. О педагогике В.В. Листовой. – М., 1991
36. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М.: «Классика – XXI век», 2003
37. Мальцев С. Комплексная методика творческого развития юного пианиста. – Видеозапись – С.-Пб, 1991
38. Милич Б. Воспитание ученика пианиста 1-2 кл. ДМШ. – Киев, 1977
39. Милич Б. Воспитание ученика пианиста 3-4 кл. ДМШ. – Киев, 1979
40. Милич Б. Воспитание ученика пианиста 5-7 кл. ДМШ. – Киев, 1982
41. Москаленко Л.А. Донотный период обучения юного пианиста. – Новосибирск, 2000
42. Москаленко Л.А. Организация пианистического аппарата в первый год обучения. – Новосибирск, 1989
43. Москаленко Л.А. Полифония в репертуаре пианиста. – Новосибирск, 2001
44. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1967
45. Носина В. Символика музыки И. С. Баха. – М.: «Классика, XXI век», 2006
46. Оборнин Л.Н. О некоторых принципах фортепианной техники// Вопросы фортепианного исполнительства, вып. 3 – М., 1968
47. Перельман Н. В классе рояля. – Л., 1986
48. Печковская М. Букварь музыкальной грамоты (пособие для начинающего пианиста). – М., 1996
49. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: «Классика – XXI век», 2003
50. Ребенок за роялем. Пианисты-педагоги социалистических стран о фортепианной методике. – М., 1981
51. Савшинский С. Работа пианиста над произведением. – М.: «Классика – XXI век», 2001
52. Савшинский С.И. Работа пианиста над техникой. – Л., 1968
53. Сафонов В.И. Новая формула. Мысли для учащихся и учащихся на фортепиано. – СПб-М.-Краснодар: «Планета музыки», 2017
54. Сафонова И.Э. Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период). – Екатеринбург, 1994
55. Сборник статей Как научить играть на рояле? – М.: «Классика – XXI век», 2005
56. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 2001
57. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. – М., 1992
58. Теория и методика обучения игре на фортепиано. Под общей редакцией А. Каузовой, А Николаевой. – Ростов-на-Дону: «Владос», 2001
59. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М.-Л., 1947
60. Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М., 1984
61. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М., 1989
62. Тургенева Э. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. – М., 1981
63. Тургенева Э., Малюков А. Пианист – фантазер, ч. 1-П. – М., 1987
64. Фейгин М.Э. ССО профессии преподавателя детской музыкальной школы (методические рекомендации). – М., 1971

	<p>65. Фейгин С.Е. Мастерство пианиста. – М., 1978</p> <p>66. Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М.: «Классика – XXI век», 2000</p> <p>67. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984</p> <p>68. Черни К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена. – СПб-М.-Краснодар: «Планета музыки», 2011</p> <p>69. Швейцер А. И.С. Бах. – М., 1965</p> <p>70. Шнабель А. Моя жизнь и музыка. – М.: «Классика – XXI век», 2000</p> <p>71. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: «Классика-XXI век», 2001</p> <p>72. Штепанова-Курцова И. Фортепианная техника. – Киев, 1982</p> <p>73. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М.: «Классика – XXI век», 2000</p> <p>74. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слёз, или, я – детский педагог. – СПб., 1996</p>
Мультимедийные приложения	<p>Ноты для фортепиано https://notkinastya.ru/noty-dlya-fortepliano/posobiya-dlya-dmsh/</p> <p>Видео https://www.youtube.com/watch?v=Ex9F-nfg2wE</p>
Учебно-справочные и учебно-наглядные пособия	Учебно-справочные пособия из ресурсов сети Интернет
Наименование программы учебного предмета	ПО.01.УП.02 Ансамбль
Учебные компоненты УМК	Учебники
	Хрестоматии, репертуарные сборники

15. «Играем вместе». Альбом лёгких переложений для фортепиано в 4 руки. – М.: «Музыка», 2001
16. «Играем с удовольствием». Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки. – СПб: «Композитор», 2005
17. Концертные обработки для фортепиано в 4 руки. – М.: «Музыка», 2010
18. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. – СПб: «Союз художников», 2001
19. Популярные произведения для фортепиано в 4 руки. – СПб: «Композитор», 2004
20. Рахманинов С. Два танца из оперы «Алеко». Концертная обработка для двух фортепиано М. Готлиба. – М.: «Музыка», 2007
21. Составители Антонян Ж., Гапсева Г. Фортепианные дуэты композиторов России. Выпуск 1. – М.: ООО «Формула Лимитец», 2004
22. Составители Ройзман Л., Натансон В. «Юный пианист». Выпуск 2. Пьесы, этюды и ансамбли для средних классов ДМШ. – М.: 1964
23. Составители Туркины Г. и Ю. Пьесы современных и зарубежных композиторов для двух фортепиано. – М.: 1967
24. Составитель Борзенков А. Пьесы русских композиторов в 4 руки «Играем вдвоём». – СПб: «Композитор», 2004
25. Составитель Маевский Ю. Сборник весёлых пьес для фортепиано в 4 руки. Выпуски 1, 2. – СПб: «Композитор», 2004
26. Составитель Печерский Б. Фортепианные ансамбли в 4 руки. – М.: «Музыка», 1993
27. Составитель Розенблюм Ф. Лёгкие пьесы для фортепиано в 4 руки. – Л: «Музыка», 1974
28. Составитель Рубах А. Фортепианная музыка для ДМШ. Средние классы. – М., 1973
29. Составитель Симонова В. Чудо-песенки. Фортепианные ансамбли. – Новосибирск: «Окарина», 2007
30. Составитель Смирнова Т. Интенсивный курс обучения игре на фортепиано. Выпуск 3. – М.: «Грааль», 2004
31. Составитель Хондо Н. Бизе Ж. Детские игры в 4 руки. – М.: «Классика ХХ1», 2002
32. Составитель Хондо Н. Дворжак А. Славянские танцы для двух фортепиано. – М.: «Классика ХХ1», 2001
33. Составитель Хондо Н. Чайковский П. Лёгкие переложения в 4 руки. – М.: «Классика ХХ1», 2002
34. Составитель Шеффер А. Первые успехи четырёхручной фортепианной игры. Сборник из народных песен, оперных мелодий, отрывков классической музыки и танцев. – М.: «Музыка», 1989
35. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2006
36. Транскрипции Неволовича А. Пьесы для двух фортепиано. – СПб: «Композитор», 2004
37. «Учитель и ученик». Хрестоматия фортепианного ансамбля. / Составитель Лепина Е. – СПб: «Композитор», 2012
38. Хрестоматия ансамбля для средних классов ДМШ. – М.: «Музыка», 1985
39. Хрестоматия фортепианного ансамбля в 4 руки. Младшие классы ДМШ. / Составитель Н. Бабасян. – М.: «Музыка», 2011
40. Хрестоматия фортепианного ансамбля в 4 руки. Средние классы ДМШ. / Составитель Н. Бабасян. – М.: «Музыка», 2011
41. Хрестоматия фортепианного ансамбля. – М.: «Музыка», 1994
42. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Выпуск 1. – СПб: «Композитор», 2006
43. Хромушин О. Композиции на темы Дж. Гершвина в 4 руки. – СПб: «Союз художников», 2001
44. Чайковский П. «Времена года». Переложение для фортепиано в 4 руки. – М.: «Музыка», 2011
45. Чайковский П. «Детский альбом». Переложение для фортепиано в 4 руки. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2012
46. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. / Составитель Ж. Пересветова. – СПб: «Композитор», 2012

		<p>47. Хрестоматия фортепианного ансамбля в 4 руки. Средние классы ДШИ / Составители: Загний А.С., Новосёлова С.Б., Салаева О.Г., Толмачёва В.А. – Томск, 2019</p> <p>48. Хрестоматия фортепианного ансамбля в 4 руки. Старшие классы ДШИ / Составители: Губина Е.В., Загний А.С., Новосёлова С.Б., Салаева О.Г., Толмачёва В.А. – Томск, 2019</p>
	Рабочие тетради	
Методическая литература		<ol style="list-style-type: none"> 1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1978 2. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974 3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л., 1981 4. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. / В книге «Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство». / Под редакцией К. Аджемова. – М.: «Музыка», 1979 5. Булатова Л. Стилиевые черты артикуляции в фортепианном классе XVIII – первой половины XIX века. – М.: «Музыка», 1991 6. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуски 1-6. – М., 1979-1981; 1983-1985 7. Вопросы музыкальной педагогики, составитель В.И. Руденко. Выпуск 7. – М., 1986 8. Вопросы фортепианного исполнительства. Составитель и редактор М. Соколов. Выпуски 1-4. – М., 1965, 1968, 1973, 1976 9. Вопросы фортепианной педагогики. Редакция В. Натансона. Выпуски 1-4. – М., 1963, 1967, 1971, 1976 10. Голубовская Н. Искусство педализации. – Л., 1974 11. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М., 1971 12. Готлиб А. Первые уроки фортепианного ансамбля. / В книге «Вопросы фортепианной педагогики». Выпуск 3. / Под редактор В. Натансона. – М.: «Музыка», 1971 13. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М.: «Классика – XXI», 2000 14. Зыбцев А. Из опыта работы педагога класса камерного ансамбля. / В книге «Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство». / Под редакцией К. Аджемова. – М.: «Музыка», 1979 15. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М.: «Таланты-XXI век», 2004 16. Коган Г. О фортепианной фактуре. – М., 1961 17. Коган Г. Работа пианиста. – М.: «Классика – XXI», 2003 18. Люблинский Л. Теория и практика аккомпанемента. – М.: «Музыка», 1972 19. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1982 20. Мильман М. Мысли о камерно-ансамблевой педагогике и исполнительстве. / В книге «Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство». / Под редакцией К. Аджемова. – М.: «Музыка», 1979 21. Сборник статей «Как научить играть на рояле?» – М.: «Классика – XXI», 2005 22. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М.: «Классика – XXI», 2001 23. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. – М., 1988 24. Ступель А. В мире камерной музыки. – М.: «Музыка», 1970 25. Теория и методика обучения игре на фортепиано. Под общей редакцией А. Каузовой, А. Николаевой. – М., «Владос», 2001

	26. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М.-Л., 1947 27. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984
Мультимедийные приложения	Ноты для фортепиано https://notkinastya.ru/noty-dlya-fortepiano/fortepiannye-ansambli-noty/ Видео https://www.youtube.com/watch?v=Ex9F-nfg2wE
Учебно-справочные и учебно-наглядные пособия	Учебно-справочные пособия из ресурсов сети Интернет
Наименование программы учебного предмета	ПО.01.УП.03 Концертмейстерский класс
Учебные компоненты УМК	Учебники
	Хрестоматии, репертуарные сборники

		<p>2. Золотой репертуар флейтиста. Пьесы для начинающих. / Составитель Н. Семёнова. – СПб, «Композитор», 1998</p> <p>3. Старинная музыка. Составитель Е. Орехова. – М., «Музыка», 2004</p> <p>4. Хрестоматия игры на флейте. Составитель Н. Платонов. – М., «Музыка», 1988</p> <p><u>Инструментальный ансамбль и фортепиано</u></p> <p>1. Альбом популярных пьес «Волшебная флейта». Переложение для блокфлейты-сопрано и фортепиано И. Пушечника. – М.: «Музыка», 2006</p> <p>2. Пушечников И. Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано. I часть «Дуэты», II часть «Трио», III часть «Квартеты». – СПб: «Композитор», 2007</p> <p>3. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ. / Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. – М.: «Музыка», 1996</p> <p>4. Хрестоматия для флейты. Пьесы, этюды, ансамбли. 3-4 классы ДМШ. / Составитель Ю. Должиков. – М.: «Музыка», 2004</p> <p>5. Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы и ансамбли. 1-3 классы ДМШ. / Составитель И. Оленчук. – М.: «Современная музыка», 1998</p> <p>6. Хрестоматия для скрипки. ДМШ 5-6 классы. – М.: «Музыка», 1990</p> <p>7. Хрестоматия для скрипки и фортепиано. III-VII классы детских музыкальных школ в 2-х тетрадах. Общая редакция С. Шальмана. – СПб: «Композитор», 1999</p> <p>8. Чайковский П. Избранные пьесы для скрипки и фортепиано. Старшие классы. – М.: «Музыка», 1996</p> <p>9. Юный скрипач, выпуск 2. / Составитель К. Фортунатова. – М.: «Музыка», 1964</p> <p><u>Домра и фортепиано</u></p> <p>1. Азбука домриста. Тетради 1-2. / Составитель И. Дьяконова. – М.: «Классика – XXI», 2004</p> <p>2. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. – М.: «Музыка», 1983</p> <p>3. Гречанинов А. Сборник пьес для домры и фортепиано. / Составитель В. Кириллова. – Томск, 2009</p> <p>4. Джоуплин С. Пьесы для трёхструнной домры. Составитель Л. Школина. – СПб: «Композитор», 2002</p> <p>5. Лукин С. Школа игры на домре. Выпуск 3. – Иваново: ООО «Выбор», 2008</p> <p>6. «Сладкая грёза». Произведения в переложении для домры и фортепиано. / Составитель Л. Усупова. – Новосибирск: «Классика – А», 2004</p> <p>7. Хрестоматия домриста. / Составитель Н. Бурдыкина. – М.: «Музыка», 2004</p> <p>8. Хрестоматия для трёхструнной домры. / Составитель А. Лачинова. – М.: «Государственное музыкальное издательство», 1960</p>
	Рабочие тетради	
Методическая литература		<p>1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1978</p> <p>2. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974</p> <p>3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л., 1981</p> <p>4. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. / В книге «Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство». / Под редакцией К. Аджемова. – М.: «Музыка», 1979</p> <p>5. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром. – М., 1999, № 2</p>

	<ol style="list-style-type: none"> 6. Булатова Л. Стилиевые черты артикуляции в фортепианном классе XVIII – первой половины XIX века. – М.: «Музыка», 1991 7. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент. – СПб: «Композитор», 2009, № 2 8. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7. Составитель В.И. Руденко. – М., 1986 9. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуски 1-6. – М., 1979-1981; 1983 – 1985 10. Вопросы фортепианного исполнительства. Выпуски 1-4. Составитель М. Соколов. – М., 1965, 1968, 1973, 1976 11. Вопросы фортепианной педагогики. Выпуски 1-4. Редакция В. Натансона. – М., 1963, 1967, 1971, 1976 12. Голубовская Н. Искусство педализации. – Л., 1974 13. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М.: «Классика – XXI», 2000 14. Зыбцев А. Из опыта работы педагога класса камерного ансамбля. / В книге «Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство». / Редакция К. Аджемова. – М.: «Музыка», 1979 15. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М.: «Таланты-XXI век», 2004 16. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. – СПб-М.-Краснодар: «Планета музыки», 2018 17. Коган Г. О фортепианной фактуре. – М., 1961 18. Коган Г. Работа пианиста. – М.: «Классика – XXI», 2003 19. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера. – М.: «Музыка в школе», 2001, № 4 20. Люблинский А.А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы. – СПб-М.-Краснодар: «Планета музыки», 2017 21. Люблинский Л. Теория и практика аккомпанемента. – М.: «Музыка», 1972 22. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1982 23. Мильман М. Мысли о камерно-ансамблевой педагогике и исполнительстве. / В книге «Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство». / Редакция К. Аджемова. – М.: «Музыка», 1979 24. Сборник статей «Как научить играть на рояле?» – М.: «Классика – XXI», 2005 25. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М.: «Классика – XXI», 2001 26. Смирнова Н. О работе концертмейстера. – М.: «Музыка», 1974 27. Теория и методика обучения игре на фортепиано. Под общей редакцией А. Каузовой, А Николаевой. – М.: «Владос», 2001 28. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М.-Л., 1947 29. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984 30. Чачава В. Искусство концертмейстера. – СПб: «Композитор», 2007 31. Шендерович Е. «В концертмейстерском классе». Размышления педагога. – М.: «Музыка», 1996
<p>Мультимедийные приложения</p>	<p>Ноты для фортепиано https://notkinastya.ru/noty-dlya-fortepiano/fortepiannye-ansambli-noty/ Видео https://www.youtube.com/watch?v=Ex9F-nfg2wE</p>
<p>Учебно-справочные и учебно-наглядные пособия</p>	<p>Учебно-справочные пособия из ресурсов сети Интернет</p>

Наименование программы учебного предмета		ПО.01.УП.04 Хоровой класс В.01.УП.02
Учебные компоненты УМК	Учебники	
	Хрестоматии, репертуарные сборники	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Аве Мария». Сборник произведений для детского и женского хоров. – М., 1990 2. «Верные друзья» песни для детей. – М., издательство «Советский композитор», 1987 3. «Детские хоры» хоры на «бис». Американская тетрадь. – СПб., 2004 4. «Детский хор». Хоровые произведения в сопровождении фортепиано и без сопровождения для средних и старших классов ДМШ. Учебно-методическое пособие. Составитель Э. Я. Ходош. - Ростов-на-Дону: издательство «Феникс», 2010 5. «Дружат дети всей земли» детские песни. – М.: издательство «Советский композитор», 1970 6. «Западные классики – детям». – М.: издательство «Советский композитор», 1999 7. «Зарубежная хоровая музыка». Хрестоматия для детского хора. – М.: «Классика 21 века», 2003 8. «И в шутку, и в серьез» Песни советских композиторов для детей среднего школьного возраста. – М., «Музыка» 1990 9. «Композиторы классики для детского хора». М. Ипполитов-Иванов, выпуск 6 – М.: «Музыка», 2007 10. «Композиторы улыбаются», сборник полифонической музыки для детей – Л., 1997 11. «Песни Владимира Шаинского». – М., 1987 12. «Погоди» – песни из мультфильмов и телепередач для детей (выпуск 2). – М., издательство «Музыка», 1983 13. «Полифонические произведения для детского хора». – М.: издательство «Советский композитор», 1983 14. «Репертуар хорового класса. Русская классика». Учебное пособие. Составитель Б.А. Селиванов. – М.: «Издательство Кифара», 2006 15. «Русская хоровая музыка». Хрестоматия для детского хора. – М.: Издательство «Классика 21 века», 2003 16. «С песней весело шагать». Популярные песни для детей (Выпуск 3). – М., издательство «Советский композитор», 1989 17. «Сборник русских народных песен». – М., 1987 18. «Тише, мыши – кот на крыше!». Детские песенки Галины Гусевой. – СПб., 2001 19. «Школа хорового пения». Сборник хоровых произведений для учащихся младших классов. Составитель В. Попов. – М., 1976 20. В. «Поет «Мечта»». Томск, ТОУМЦКИ 2006 21. Гладков Г. «После дождичка в четверг». – М.: издательство «Дрофа», 2001 22. Крылатов Е. «Крылатые качели» песни из телефильма Приключения электроника. – М.: издательство «Советский композитор», 1987 23. Любимые песни малышей. Для голоса (хора) в сопровождении фортепиано, сост. Н. Кокина. М.: «Музыка», 2002 24. Паулс Р. «Птичка на ветке». Песни для детей. – Л., 1990 25. Плешак С., Гречневая каша. Для хора и ансамбля, 2020 26. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение»» М, «Владос» 2001 27. Струве Г. «Хоровое сольфеджио». – М.: издательство «Советский композитор», 1983 28. Струве Г. «Школа хорового пения». – М., 2000 29. Струве Г. «Школьный корабль». – М., 1979 30. Чайковский П., Детский альбом. Переложение для детского хора без сопровождения фортепиано, 2020

		31. Школьные шлягеры. Песни и хоры для 1-11 классов, сост. Ю. Алиев. - М.: «Музыка», 2007
	Рабочие тетради	
	Методическая литература	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Как научиться петь». Сборник статей. Издательство церковной литературы. – М., 1992 2. «Работа с детским хором». Сборник статей. – М., 1981 3. Емельянов В. «Развитие голоса». – СПб, 1997 4. Злобин К.В. «Вокальные основы хоровых певцов». – М., 1999 5. Попов Н.А. «Работа с хором». – М., 1990 6. Соколов В.И. «Пение в хоре». – М., 1976 7. Струве Г. «Школа хорового пения». – М., 2000 8. Шереметьев В.А. «Эстетические критерии и постановка певческого звука в детском хоре». – Томск, 2006 9. Шереметьев В.А. «Хоровое пение в детском саду». – Челябинск, 2001
	Мультимедийные приложения	<p>Ноты для детского хора https://radchenko.music.mos.ru/education_activities/elektronnaya-biblioteka/khorovye-noty-dlya-detey.php?clear_cache=Y</p> <p>http://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/detskii-hor/#instruments=38!page=1!str=</p> <p>Видео https://www.youtube.com/watch?v=OSt8IJOG9-4</p>
	Учебно-справочные и учебно-наглядные пособия	Учебно-справочные пособия из ресурсов сети Интернет