

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Каргасокская детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Фонды оценочных средств
к промежуточной и итоговой аттестации учащихся**

Пояснительная записка

Фонды оценочных средств к промежуточной и итоговой аттестации учащихся разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение» утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №163, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86., Положения о формировании фондов оценочных средств в МБОУДО «Каргасокская ДШИ» Приказ № 01-06/4 от «25» января 2023 г.

Содержание

- I. Перечень предметов учебного плана.
- II. Критерии оценок успеваемости промежуточной и итоговой аттестации учащихся
- III. График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Учебный предмет «Сольфеджио». Срок обучения 8(9) лет.
- IV. График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Учебный предмет «Слушание музыки». Срок обучения 3 года
- V. График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)». Срок обучения 5 (6) лет
- VI. График и требования к проведению промежуточной и итоговой аттестации. Учебный предмет «Элементарная теория музыки».

I. Перечень предметов учебного плана

ПО.02 Теория и история музыки

ПО.02. УП.01 Сольфеджио

ПО.02.УП.02 Слушание музыки

ПО.02.УП.03 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

ПО.02.УП.04 Элементарная теория музыки

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной итоговой аттестации обучающихся

Система оценок в рамках текущего контроля, а также промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

Оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить знания, умения и навыки каждого обучающегося.

Чтение номера с листа и пение наизусть

Оценка «5» («отлично»):

- интонационная точность;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительное исполнение.

Оценка «4» («хорошо»):

- недостаточная интонационная точность;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительное исполнение.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- интонационная неточность;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие интонационной точности;
- отсутствие ритмической точности;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение.

Слуховой анализ

Оценка «5» («отлично»):

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с определением формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- умение определить отдельные элементы музыкальной речи (лады, интервалы, аккорды).

Оценка «4» («хорошо»):

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с неточностями в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- неточное определение отдельных элементов музыкальной речи.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабый навык слухового восприятия законченного музыкального построения, большое количество ошибок в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;

- большое количество ошибок в определении отдельно звучащих элементов музыкальной речи.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие навыка слухового восприятие законченного музыкального построения, неспособность определить форму, характер и отдельные элементы музыкального языка;

- неумение определить отдельные элементы музыкальной речи.

Теоретические сведения

Оценка «5» («отлично»):

- владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «4» («хорошо»):

- неточности во владении теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- большое количество ошибок и недостаточное владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- несоответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

Диктант

Оценка «5» («отлично»):

- диктант написан полностью с незначительными ошибками в оформлении.

Оценка «4» («хорошо»):

- диктант написан практически полностью, но имеются 1-2 неверные ноты в мелодии, небольшие ритмические неточности, могут отсутствовать случайные знаки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- в диктанте имеется большое количество ошибок, но большая часть нот и длительностей записана верно.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- в диктанте менее половины правильных нот и длительностей.

III. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «СОЛЬФЕДЖИО»

Объект оценивания:

1. Одноголосный музыкальный диктант.

2. Устный ответ.

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид аттестации</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Требования к контрольным точкам</i>
1 класс 2 класс 3 класс 4 класс 5 класс	Контрольные уроки	Октябрь Декабрь Март Май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
6 класс	Контрольные уроки	Октябрь Декабрь Март	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в

	Экзамен в рамках промежуточной аттестации	Май	ладу). Пение секвенций. Сольфеджирование одноголосных упражнений. Пение мелодий наизусть. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
7 класс	Контрольные уроки	Октябрь Декабрь Март Май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Пение секвенций. Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
8 класс	Контрольные уроки	Октябрь Декабрь Март	Пение с листа одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
	<i>Выпускной экзамен</i> (учащиеся, продолжающие обучение сдают экзамен в 9 классе)	Май	Письменная экзаменационная работа: музыкальный диктант – одноголосный (в продвинутых группах – двухголосный), анализ на слух элементов музыкального языка, а также целостный анализ музыкального произведения. Устные формы экзамена: пение с листа одноголосного упражнения, пение наизусть, пение двухголосного упражнения, творческие задания.
9 класс	Контрольный урок	Декабрь	Пение с листа одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
	<i>Выпускной экзамен</i>	Май	Письменная экзаменационная работа: музыкальный диктант – одноголосный (в подвинутых группах – двухголосный), анализ на слух элементов музыкального языка. Устные формы экзамена: пение с листа одноголосного упражнения, пение наизусть, пение двухголосного упражнения, творческие задания.

Примерные требования к промежуточной аттестации

1 класс

1 вариант

1. Музыкальный диктант



2. Спеть наизусть упражнение с дирижированием упражнение:

- Барабошкина А. учебник «Сольфеджио для 1 класса» упр.60 «Танцевать два Миши вышли»

3. Спеть с листа с ритмическим сопровождением упражнение:

- Плеханова Т.А. учебник по сольфеджио «Путешествие в страну королевы музыки» № «Колыбельная братишке»

4. Ответить устно на вопросы:

- Какие знаки в тональности G-dur?
- Какая длительность длится весь такт в размере 2/4?
- Назвать устойчивые ступени.

2 вариант

1. Музыкальный диктант



2. Спеть наизусть упражнение с дирижированием упражнение:

- Плеханова Т.А. учебник по сольфеджио «В гостях у до-ре-фа-соль-ки» упр.154 «Песенка друзей»

3. Спеть с листа с ритмическим сопровождением упражнение:

4. - Плеханова Т.А. учебник по сольфеджио «В гостях у до-ре-фа-соль-ки» упр. 176 «Плыви, рыбка»

5. Ответить устно на вопросы:

- Какие знаки в тональности D-dur?
- Какая длительность длится весь такт в размере 3/4?
- Назови неустойчивые ступени.

3 вариант

1. Музыкальный диктант



2. Спеть наизусть упражнение с дирижированием упражнение:

- Барабошкина А. учебник «Сольфеджио для 1 класса» упр.2 «Русская песня»

3. Спеть с листа с ритмическим сопровождением упражнение:

- Плеханова Т.А. учебник по сольфеджио «В гостях у до-ре-фа-соль-ки» упр. 232 «Две лошадки»

4. Ответить устно на вопросы:

- Какие знаки в тональности F-dur?
- Какая длительность длится весь такт в размере 4/4?
- Назови вводные ступени.

2 класс

1 вариант

1. Запиши звукоряд и трезвучие тональности h-moll:
 - Подписать тонику (Т) и тоническое трезвучие (Т53);
 - Подписать ступени;
 - Закрасить неустойчивые;
 - Стрелочкой указать разрешение.
2. Определи, в каких тональностях звук «до» – II, V, VII ступени
3. Построй данные интервалы от звука «ми» вверх – ч1, м.3, м.2, б.3, ч.4
4. Определи на слух данные интервалы:

1 2 3 4 5
ч5 б2 б3 м2 ч5

5. Музыкальный диктант:

Плавню
mf

ЛЕТАЛ ГОЛУБЬ
Русская народная песня

2 вариант

1. Запиши звукоряд и трезвучие тональности G-dur:
 - Подписать тонику (Т) и тоническое трезвучие (Т53);
 - Подписать ступени;
 - Закрасить неустойчивые;
 - Стрелочкой указать разрешение.
2. Определи, в каких тональностях звук «фа» – II, V, VII ступени
3. Построй данные интервалы от звука «до» вверх – м.3, б.2, б.3, ч.4, ч.5
4. Определи на слух данные интервалы:

1 2 3 4 5
б3 м2 ч4 м3 ч5

5. Музыкальный диктант:

32

3 вариант

1. Запиши звукоряд и трезвучие тональности D-dur:
 - Подписать тонику (Т) и тоническое трезвучие (Т53);
 - Подписать ступени;
 - Закрасить неустойчивые;
 - Стрелочкой указать разрешение.
2. Определи, в каких тональностях звук «ре» – II, V, VII ступени
3. Построй данные интервалы от звука «фа» вверх – м.2, б.3, ч.5, м.3, б.2
4. Определи на слух данные интервалы:

1 2 3 4 5
б3 ч5 б3 м2 б2

5. Музыкальный диктант

Умеренно

УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

3 класс

1 вариант

1. Музыкальный диктант:



2. Спеть наизусть одноголосное упражнение: Барабошкина А. «Сольфеджио» 3 класс № 128 «Осень»
3. Записать интервалы от звука с обращениями
4. Спеть дуэтом упражнение: Барабошкина А. «Сольфеджио» 3 класс №129 «Как у месяца»

2 вариант

1. Музыкальный диктант:



2. Пение наизусть упражнения: Барабошкина А. «Сольфеджио» 3 класс № 33 «Спи, моя милая»
3. Записать обращения тонического трезвучия в мажоре или миноре
4. Творческое задание (домашнее сочинение песни)

3 вариант

1. Музыкальный диктант:



2. Спеть наизусть упражнение: Барабошкина А. «Сольфеджио» 3 класс №30 «Вдоль по улице»
3. Слуховой анализ (последовательность из 4-5 интервалов в тональности)
4. Творческое задание (домашнее сочинение вариации к мелодии)

4 класс

1. Музыкальный диктант (Г. Фридкин «Музыкальные диктанты», № 242)
2. Двухголосное пение (Е. Давыдова «Сольфеджио» 4 класс № 317)
3. Пение наизусть (Е. Давыдова «Сольфеджио» 4 класс № 297)
4. Творческое задание (Е. Давыдова «Сольфеджио» 4 класс № 336)

5 класс

1. Музыкальный диктант. (Л. Шехтман «Музыкальные диктанты для 4-7 классов детских музыкальных школ», №25)
2. Теоретическая работа (записать интервалы от звука – m₆ ум₅ б₃ б₂ m₇ ч₅, записать аккорды в тональности T₅₃ S₆₄ D₅₃ T₅₃)
3. Пение наизусть (Е. Давыдова «Сольфеджио» 5 класс, № 251)
4. Творческое задание (домашнее сочинение в различных жанрах)

6 класс (экзамен)

1. Устный опрос:

- спеть с листа одноголосный пример (Б. Калмыков, Г. Фридкин «Одноголосие» № 193, 214, 282, 306, 551);
- спеть гармонический вид гаммы D-dur вниз, мелодический вид гаммы g-moll вверх;
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы;
- спеть тритоны с разрешением в тональностях f-moll, Es-dur, характерные интервалы в тональностях fis-moll, B-dur;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- разрешить уменьшенный септаккорд, данный от звука «ми»;
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов.

2. Музыкальный диктант:

№ 1



№ 2



№ 3

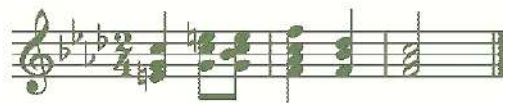


3. Слуховой анализ

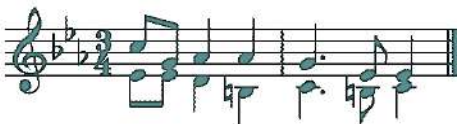
№ 1



№ 2



№ 3



7 класс

1 вариант

- Музыкальный диктант: Г. Фридкин № 498 (модуляция в тональности 1 степени родства)

498 Спокойно А. Гурилев. «ОТГАДАЙ, МОЯ РОДНАЯ»



- Слуховой анализ элементов музыкального языка: б.2/ ч.4/ м.7/ ум.5-м.3/ м.6/ Б53/М6/Б64/МБ7/ МБ2/ УмVII7|
- Построить и спеть:
 - гамму es-moll (гарм.);
 - в тональности es-moll (гарм.) ув.2 и ум.7 с разрешением;
 - аккордовую последовательность t6-s53-D43-t53- УмVII7-D65-t53;
- Спеть 2х-голосное упражнение № 99 (Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио» часть вторая)
- Спеть наизусть упражнение: А. Гречанинов «Детский альбом» №516 (Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио» часть первая)

2 вариант

- а. Музыкальный диктант: Г. Фридкин № 498 (отклонение в тональности 1 степени родства)

500 Сдержанно В. Соловьев-Седой. «ПЕСНЯ О КРАСНОДОНЦАХ» 95



- б. Слуховой анализ элементов музыкального языка: м.3/ ч.5/ ум.7-ч.5/ ув.4-б.6/ м.6/ М53/Б6/М64/МБ7/ МБ65/ МVII7|
- с. Построить и спеть:
 - гамму Fis-dur (гарм.);
 - в тональности Fis-dur (гарм.) ув.2 и ум.7 с разрешением;
 - аккордовую последовательность T53-S64-D65-T53- MVII7-D65-t53
- Спеть 2х-голосное упражнение № 181 –М. Глинка «Двухголосная фуга» (Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио» часть вторая)
- Спеть наизусть упражнение: Ф. Шуберт «Куда» № 642 Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио» часть первая)

Примерные требования к итоговой аттестации 8 класс (экзамен)

1. Устный опрос:

- спеть с листа одногласный пример (Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио, часть 2. №№ 111 - 300, по выбору педагога);
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио, часть 2. по выбору педагога);
- спеть гармонический вид гаммы D-dur вниз, мелодический вид гаммы gis-moll вверх;
- спеть или прочитать хроматическую гамму H-dur вверх, cis-moll вниз;
- спеть от звука «ми» вверх все большие интервалы, от звука «си» вниз все малые интервалы;
- спеть тритоны с разрешением в тональностях f-moll, Es-dur, характерные интервалы в тональностях fis-moll, B-dur;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука «ре» мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как обращения главных трезвучий;
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешением;
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука «ми», во все возможные тональности;
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов.

2. Музыкальный диктант:

№ 1



№ 2



№ 3

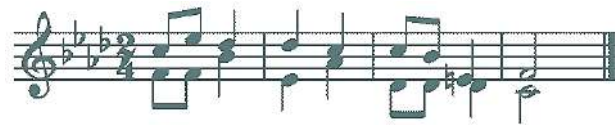


3. Слуховой анализ

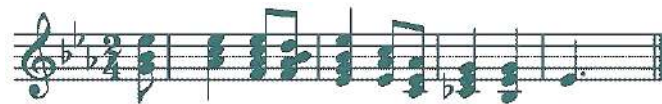
№ 1



№ 2



№ 3



9 класс

1. Написать одноголосный диктант (объеме 8-10 тактов) в одной из пройденных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма, отклонения и модуляции в родственные тональности.

Например:

- Блюм Д., Алексеев Б. Систематический курс музыкального диктанта: №№ 216, 246.
- Лопатина И. Сборник диктантов: №№ 48, 59.

2. Письменная теоретическая работа:

- Построение интервалов от звука (простые и составные);
- Построение интервально-аккордовой последовательности в тональности;
- Запись хроматической гаммы или одного из семиступенных диатонических ладов;
- Знание музыкальных терминов в объеме пройденного материала.

3. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей (мелодические и ритмические трудности в соответствии с программными требованиями). Спеть ее с листа.

Например:

- Драгомиров П. Учебник сольфеджио: №№ 254, 258, 286, 287.
- Рубец А. Одноголосное сольфеджио: №№ 115, 120, 125, 126.

4. Спеть (дуэтом или с фортепиано) двухголосный номер.

5. Спеть письменную теоретическую работу.

6. Простучать ритмическое упражнение со счетом вслух.

7. Определить на слух в тональности и от звука элементы музыкальной речи (в соответствии с программными требованиями).

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

Объект оценивания: устный и письменный ответ

График текущего контроля и промежуточной аттестации

Класс	Срок проведения аттестации	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1 класс	Декабрь	Контрольный урок	-
2 класс	Май	-	Контрольный урок
3 класс	Декабрь	Контрольный урок	-
	Май	-	Итоговый контрольный урок

Примерные требования к промежуточной аттестации

1 класс

1 вариант

Прослушать музыкальное произведение Э. Грига «Шествие гномов», выбранное учителем. Записать краткие ответы:

Автор, название произведения _____

Настроение, характер _____

Лад _____

Регистр _____

Динамика _____

Штрихи _____

Тип мелодии (подчеркнуть) вокальная / инструментальная

Устно ответить на вопросы:

Мелодия – это _____

Марш – это _____

Перечислить виды маршей _____

Приведи пример музыкального произведения на сказочный сюжет _____

Назови музыкальное произведение, в котором встречаются образы природы

Подготовить рисунок (домашнее задание), на котором изображены впечатление (иллюстрация) от услышанного произведения на тему «Пьесы-портреты» и рассказ учащегося о рисунке.

2 вариант

Прослушать музыкальное произведение А. Вивальди «Времена года» «Лето», выбранное учителем. Записать краткие ответы:

Автор, название произведения _____

Настроение, характер _____

Лад _____

Регистр _____

Динамика _____

Штрихи _____

Тип мелодии (подчеркнуть) вокальная / инструментальная

Устно ответить на вопросы:

Сколько групп входит в симфонический оркестр? Перечисли их.

К какой группе относятся следующие инструменты: скрипка, гобой, барабан, тромбон, фагот.

Кто написал симфоническую сказку для детей «Петя и волк»?

Подготовить рисунок (домашнее задание), на котором изображены впечатление (иллюстрация) от услышанного произведения на тему «Музыка и природа» и рассказ учащегося о рисунке.

3 вариант

Прослушать произведение Н.А. Римского-Корсакова «Колыбельная Волховы» выбранное учителем. Записать краткие ответы:

Автор, название произведения _____

Настроение, характер _____

Лад _____

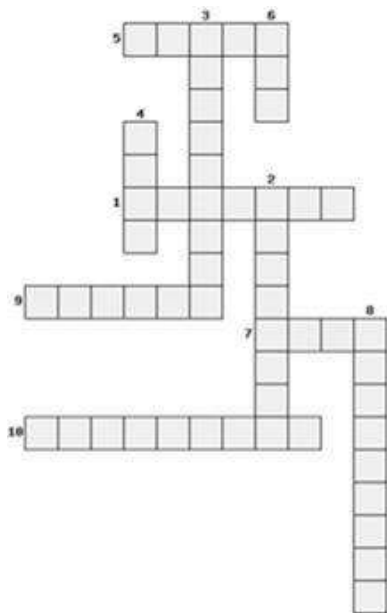
Регистр _____

Динамика _____

Штрихи _____

Тип мелодии (подчеркнуть) вокальная / инструментальная

Реши кроссворд:



1. Музыкальная мысль, выраженная одногласно
2. Сила звука
3. Певучая мелодия
4. Скорость исполнения музыки
5. Голос, пение
6. Согласованность музыкальных звуков по высоте
7. Равномерное чередование сильных и слабых долей такта
8. Мелодия, близкая к речи
9. Деревянно-духовой инструмент
10. Струнно-смычковый инструмент

Подготовить рисунок (домашнее задание), на котором изображены впечатление (иллюстрация) от услышанного произведения на тему «Музыка и сказка» и рассказ учащегося о рисунке.

2 класс

1 вариант

Прослушай произведение К. Дебюсси «Лунный свет» и составь небольшой рассказ о его характере, настроении, музыкальном образе, главных средствах музыкальной выразительности. Запиши краткие ответы:

Автор, название произведения _____

Настроение, характер, музыкальный образ _____

Лад _____

Жанр _____

Регистр _____

Динамика _____

Темп _____

Штрихи _____

Тип мелодии (подчеркнуть) - вокальная, инструментальная

Приёмы развития (подчеркнуть) – повторение, секвенция, вариация, имитация

Устно ответь на вопросы:

Фольклор – это _____

Перечисли виды русских народных песен _____

Песня относится к _____ жанру

У народной песни автор – определенный композитор или народ? _____

Приведи пример русской народной хороводной-плясовой песни _____

Подготовить рисунок (домашнее задание), на котором изображены образы русского народного творчества, (изображение народного костюма, русских народных музыкальных инструментов, обрядовые праздники...) и рассказ учащегося о рисунке.

1 варианта

Прослушай произведение М. Мусоргский вступление к опере «Хованщина» «Рассвет на Москве реке» и составь небольшой рассказ о его характере, настроении, музыкальном образе, главных средствах музыкальной выразительности. Запиши краткие ответы:

Автор, название произведения _____

Настроение, характер, музыкальный образ _____

Лад _____

Жанр _____

Регистр _____

Динамика _____

Темп _____

Штрихи _____

Тип мелодии (подчеркнуть) - вокальная, инструментальная

Приёмы развития (подчеркнуть) – повторение, секвенция, вариация, имитация

Устно ответь на вопросы:

Какие народные обряды ты знаешь?

Перечисли летние обряды и песни, которые ты знаешь?

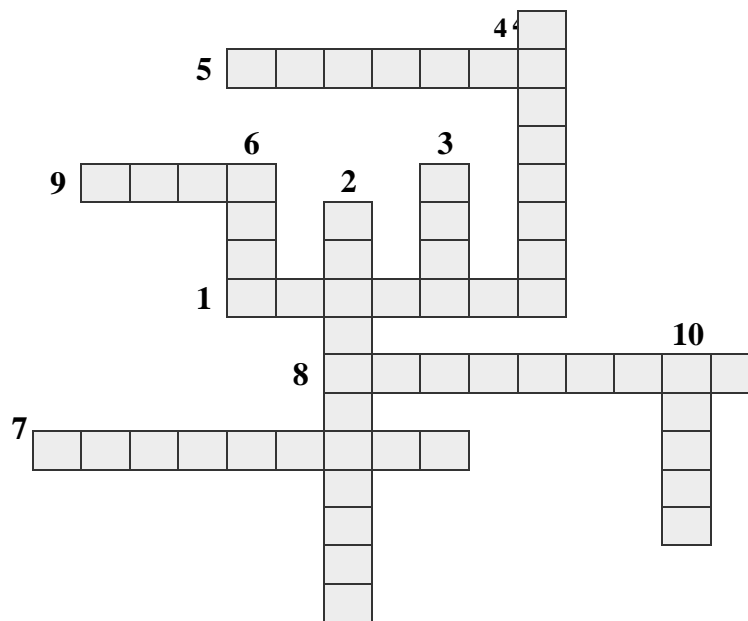
Перечисли, что относится к детскому фольклору?

Подготовить рисунок (домашнее задание), на котором изображены образы русского народного творчества, (изображение народного костюма, русских народных музыкальных инструментов, обрядовые праздники...) и рассказ учащегося о рисунке.

2 вариант

Реши кроссворд:

1. Главное выразительное средство песни.
2. Самая напряжённая точка в произведении.
3. Произведение, предназначенное для развития технических навыков и мастерства музыканта.
4. Повторение темы с различными изменениями.
5. Инструмент, который привезли в Россию из Франции по заказу Чайковского для балета «Щелкунчик».
6. Главное выразительное средство танца и марша.
7. Название песенной формы.
8. Небольшая инструментальная пьеса.
9. Род, вид музыкального произведения.
10. Круг.



3 класс

1 вариант

1. Музыкальная викторина. Определить жанр (песня, романс, ария, кантата, хоровой концерт), а также тембр голоса или вид хора в следующих произведениях:
 - М. Глинка. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»
 - А. Алябьев. «Соловей»
 - М. Глинка. Ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин»
 - С. Прокофьев «Песня об Александре Невском» из кантаты «Александр Невский»
 - Д. Бортнянский «Хоровой концерт»
2. Завершите высказывания:
 - Словесный текст оперы и сценарий балета называется _____
 - Самый низкий мужской голос называется _____

- Вокальный ансамбль, в котором участвует двое исполнителей, называется _____
- Большой коллектив певцов – это _____
- Вокально-инструментальное произведение для солистов, хора и оркестра называется _____

2 вариант

1. Музыкальная викторина. Определить жанр (песня, романс, ария, кантата, хоровой концерт), а также тембр голоса или вид хора в следующих произведениях:

- Н. Римский-Корсаков. Колыбельная Волховы из оперы «Садко»
- А. Гурилёв «Однозвучно гремит колокольчик»
- В. Моцарт. Ария Лепорелло из оперы «Дон Жуан»
- С. Прокофьев. «Вставайте. Люди русские!» из кантаты «Александр Невский»
- М. Березовский. «Хоровой концерт»

2. Завершите высказывания:

- Вступление к опере и балету называется _____
- Самый высокий женский голос называется _____
- Вокальный ансамбль, в котором участвует трое исполнителей, называется _____
- Хор, в котором участвуют и мужские и женские голоса, называется _____
- Жанр, который переводится как «маленькая опера», лёгкого, популярного характера называется _____

IV. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Объект оценивания: устный и письменный ответ

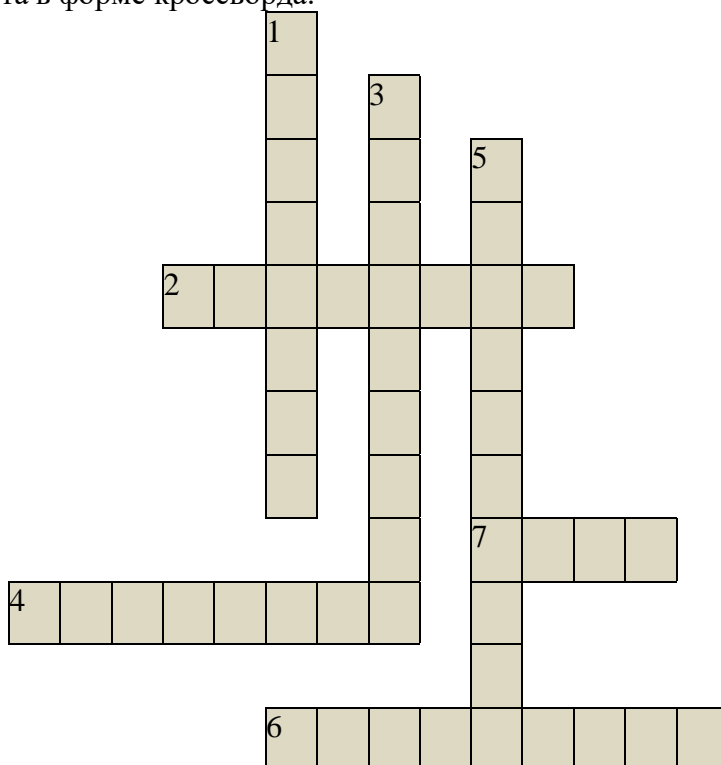
График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольных точек	Месяц проведения
4 класс первый год обучения	Контрольный урок	декабрь
	Контрольный урок	май
5 класс второй год обучения	Контрольный урок	декабрь
	Контрольный урок	май
6 класс третий год обучения	Контрольный урок	декабрь
	Экзамен	май
7 класс четвёртый год обучения	Контрольный урок	декабрь
	Контрольный урок	май
8 класс пятый год обучения (Учащиеся, продолжающие обучение, сдают итоговую аттестацию в 9 классе)	Контрольный урок	декабрь
	Итоговая аттестация: выпускной экзамен (Контрольный урок для обучающихся по ДПП «Хоровое пение»)	май
9 класс шестой год обучения	Контрольный урок	декабрь
	Итоговая аттестация: выпускной экзамен	май

Примерные требования к промежуточной и итоговой аттестации

4 класс

1. Устный опрос по теме урока.
2. Словарная работа в форме кроссворда.



По горизонтали:

2. Орchestровое вступление в опере в сонатной форме
4. Выходная ария героя
6. Музыкальная речь в опере
7. Сольный номер в опере, основное средство характеристики оперного героя

По вертикали:

1. Литературный текст в опере
3. Немая игра актёров
5. Исполнители массовых номеров в балете, «корпус балета»

3. Викторина на основе прослушанных в классе произведений. Примерный вариант:

- Дж. Перголези «Служанка госпожа» Ария Уберто
- Е. Фомин «Ямщики на подставе», хор «Не у батюшки соловей поёт»
- М. Глинка «Руслан и Людмила» квартет «Какое чудное мгновенье»
- М. Глинка «Руслан и Людмила» каватина Людмилы
- М. Глинка «Руслан и Людмила» увертюра
- С. Прокофьев «Золушка» «Па де шаль»
- С. Прокофьев «Золушка» «Вальс Золушки и Принца»

5 класс

1. Письменная работа по творчеству Л. Бетховена. Примерный вариант заданий:

- С какими городами связана жизнь Бетховена?
- На каких инструментах играл Бетховен?
- Подчеркните фамилии учителей Бетховена – В. Моцарт, А. Сальери, Р. Шуберт, К. Нефе, И. Бах, Й. Гайдн
- Какое важное историческое событие произошло в Европе в годы юности Бетховена?(1789 год)
- Кто из венских классиков впервые обратил внимание на талант Бетховена?
- Основные жанры творчества:
- Какую тему можно назвать лейтмотивом 5 симфонии?
- Какой жанр Бетховен использует в 3 частях симфоний?
- Какому произведению автор дал название «Патетическая»? Что означает это название?
- Каким разделом начинается 1 часть 8 сонаты? (вступление, экспозиция) подчеркните

2. Викторина из произведений Л. Бетховена. Примерный вариант:

- Соната № 8, 1 часть, вступление.
- Соната № 8, 2 часть, основная тема
- Соната № 8, 3 часть, главная партия (рефрен)
- Симфония №5, 1 часть, главная партия
- Симфония №5, 2 часть, 1 тема
- Симфония №5, 3 часть, основная тема
- Симфония №5, 4 часть, главная партия

3. Словарная работа

6 класс (экзамен)

Примерный перечень вопросов к тестированию

1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем?(желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России в период жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов обращался к народному песенному творчеству?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните автора, название, жанр музыкальных произведений, посвященных картинам природы. Как называется музыка такого содержания?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых присутствуют образы Востока (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните значение слова «финал» на примере инструментальных и оперных произведений.
11. Вспомните, партии каких мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое рондо, концерт, этюд (укажите по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторически события (автор, жанр, название)?
17. Назовите известные Вам концертные залы, находящиеся в городах России.
18. Какое произведение старинной музыки включено в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе (страна, годы жизни), жанр, форма произведения.

2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX веков. Кто из них являлся также выдающимся исполнителем.
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг).
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты произведений А. С. Пушкина (автор, жанр, название).
4. Объясните значения слов «фортепианное трио», «струнный квартет», «фортепианный квинтет». Кто из композиторов писал произведения для данных составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете музыкальные произведения, имеющие несколько исполнительских редакций?
7. Объясните значение слова «цикл». Приведите примеры различных циклов.

8. Назовите указанные ниже произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехеразада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор при помощи музыкальных средств изобразил сцены сражения (автор, жанр, название). Как называются сцены, изображающие сражение в живописи, музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Л. В. Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: с историческими сюжетами, со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных отечественных композиторов конца XIX – начала XX века получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура, в каком порядке записываются в партитуре музыкальные инструменты?
16. Что такое клавир, квартет (укажите по 2 значения каждого термина).
17. Назовите известные музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды включены в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, годы жизни).

З вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С. С. Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли данные жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для отечественной музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, в которых звучит хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите музыкальные произведения, написанные на сюжеты Н. В. Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П. И. Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт.
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, в каких тональностях написаны?

Примерный перечень музыкальных произведений для проведения анализа незнакомого музыкального произведения

1. С. С. Прокофьев «Мимолетности» (на выбор)
2. П. И. Чайковский «Серенада для струнного оркестра» (на выбор)
3. А. К. Лядов Прелюдии (на выбор)
4. А. П. Бородин «Маленькая сюита» (части на выбор)




5. Ж. Бизе «Арлезианка». Сюита № 1: Менуэт
6. Р. Вагнер «Лоэнгрин». Вступление к 3 действию
7. Дж. Верди «Травиата». Прелюдия
8. А. И. Хачатурян «Вальс» из музыки к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад»
9. М. И. Глинка Ноктюрн «Разлука»
10. М. И. Глинка Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»


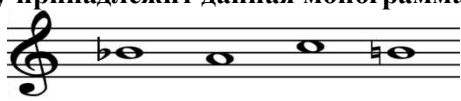
7 класс


Примерная структура проведения контрольного урока

1. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
2. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
3. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
4. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
5. Викторина:
 - 1) В. В. Стасов связал содержание этого произведения с русским героическим эпосом, назвав это сочинение _____
Автор, название произведения _____
Часть, тема _____
 - 2) «Это мечтательная натура, ищущая смутно идеала, и страстно гоняющаяся за ним... Я с самых ранних лет моих всегда был потрясён до глубины души глубокой поэтичностью _____», - писал композитор о главной героине своего произведения.
Автор, название произведения _____
Картина, номер и персонаж _____
 - 3) «Каждое произведение (этого композитора) – это беседа разных голосов, которые представляют собой разные индивидуальности», писал один из исследователей творчества композитора.
Автор, название произведения _____
Приём изложения темы (варьированный, имитационный, повторный) (*нужно подчеркнуть*)
 - 4) Каким героям соответствуют следующие номера:
 - а) монолог _____ название оперы, автор _____
 - б) романс _____ название оперы, автор _____
 - в) ария _____ название оперы, автор _____
 - 5) «Хочу, чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды», - говорил композитор. Автор, название произведения, автор текста _____
Жанр – лирический монолог, сатирическая песня, элегия, драматическая песня (*нужно подчеркнуть*)
 - 6) В этом произведении воплощена одна из тем эпохи Просвещения – столкновение человека с грозным роком. «От мрака к свету», «через борьбу к победе» - так развивается этот конфликт.
Автор, название произведения _____
Часть, тема _____
 - 7) В этом хоре заключено торжество основной идеи данного произведения. «Тут Русь времён Минина и Пожарского в каждом звуке», - писал композитор А. Серов.
Автор, название произведения _____
Название хора, жанр _____
 - 8) П. И. Чайковский, о русской симфонической школе, что «вся она в _____, подобно тому, как весь дуб – в жёлуде».
Автор, название произведения, жанр, форма _____
 - 9) Трагедия духовного одиночества воплощена в этом вокальном цикле на стихи В. Мюллера.
Автор, название цикла _____
Название песни _____
 - 10) К произведениям этого жанра композитор обращался чаще всего (их у него около 60). В этих произведениях особенно наглядно проявилась прочная опора композитора на национальные народные истоки, именно их он называл «Образками своей души».
Автор, название произведения _____

8 класс Итоговая аттестация
Примерный список вопросов итогового теста по темам,
пройденным в течении обучения.


№	Вопрос	Варианты ответов
1.	Как называется музыкальная мысль, выраженная одногласно?	а) Ритм б) Мелодия в) Динамика г) Тембр
2.	<p align="center">Прелюдия ми минор, оп. 28 № 4 Ф. Шопен</p>  <p>a)</p> <p align="center">ИНВЕНЦИЯ № 1 до мажор BWV 772</p>  <p>b)</p>	<p>a) _____</p> <p>b) _____</p>
3.	Какой из перечисленных инструментов не относится к струнным?	а) Скрипка б) Альт в) Валторна г) Виолончель
4.	Какой инструмент изображён на рисунке?	 <p>а) Тромбон б) Валторна в) Труба</p>
5.	В какой оркестр входят только духовые и ударные инструменты?	а) Духовой б) Симфонический в) Джазовый г) Народный
6.	Самый низкий тембр голоса –	а) Тенор б) Баритон в) Сопрано г) Бас

7.	Какой инструмент не входит в группу духовых?	а) Флейта б) Кларнет в) Арфа г) Фагот
8.	Какой инструмент из перечисленных самый большой по размеру?	а) Контрабас б) Ксилофон в) Орган г) Литавры
9.	Какой из этих музыкальных инструментов получил название по имени его создателя? 	а) Саксофон б) Вибрафон в) Ксилофон
10.	Как называется ансамбль из четырёх музыкантов?	а) Квартет б) Оркестр в) Квинтет г) Соло
11.	Что такое фольклор?	а) Устное народное творчество б) Музыкальная форма в) Музыкальный жанр г) Музыкальный инструмент
12.	Как называется полный словесный текст оперы?	а) Увертюра б) Либретто в) Ария г) Антракт
13.	Жанр, НЕ относящийся к вокальным произведениям:	а) Романс б) Кантата в) Симфония г) Песня
14.	Кому принадлежит данная монограмма? 	а) И.С. Бах б) Д.Д. Шостакович в) А.П. Бородин
15.	Выберите композиторов, представителей эпохи «Барокко»?	а) Й. Гайдн б) Г.Ф. Гендель в) В.А. Моцарт г) И.С. Бах д) Л. Бетховен
16.	Верно ли что в переводе фуга означает «бег»?	а) да б) нет
17.	Как называется первый раздел фуги?	а) реконструкция б) разработка в) экспозиция


18.	Прелюдии и фуги И.С. Баха в ХТК расположены:	а) по тонам б) по хроматизмам в) по тональностям квинтового круга
19.	Какое из перечисленных произведений принадлежит И.С. Баху?	а) Месса h-moll б) Большая месса в) Торжественная месса
20.	Как назывались трехголосные инвенции И.С. Баха?	а) концерты б) сонаты в) симфонии
21.	Назовите композитора эпохи Барокко, автора «Хорошо темперированного клавира», «Страстей по Матфею», «Инвенций».	а) И.С. Бах б) В.А. Моцарт в) Л.В. Бетховен г) Р. Шуман
22.	Циклическое произведение, состоящее из нескольких танцевальных пьес, называется:	а) ариетта б) стретта в) сюита
23.	В основе сюиты лежит принцип:	а) имитации б) контраста в) чередование
24.	Классицизм зародился в:	а) Италия б) Германия в) Франция
25.	Выберите композиторов, представителей «Венского классицизма»:	а) Й. Гайдн б) Г.Ф. Гендель в) В.А. Моцарт г) И.С. Бах д) Л. Бетховен
26.	Звучанием этого инструмента начинается одна из указанных симфоний. Благодаря этому она получила своё название.	а) Й. Гайдн. Симфония № 103 б) Л. Бетховен. Симфония № 5 в) В. Моцарт. Симфония № 40
		
27.	Кто из композиторов написал 9 симфоний и 32 сонаты для фортепиано? Жизненным и творческим девизом этого композитора были слова «Через борьбу к победе!»	а) И.С. Бах б) В.А. Моцарт в) Л.В. Бетховен г) Ф. Шопен
28.	Какое произведение завершило собой творчество Л. Бетховена	а) Реквием б) 9-я симфония в) Месса
29.	Что Бетховен сказал о первом мотиве 5-й симфонии?	а) «Так почтальон стучится в дверь» б) «Так друг стучится в дверь» в) «Так судьба стучится в дверь»

30.	К какому произведению написана увертюра «Эгмонт»?	а) к комедии Бомарше б) к драме А. Доде в) к трагедии Гёте
31.	Как называется опера Л. Бетховена?	а) «Отелло» б) «Орфей» в) «Фиделио»
32.	Кто из композиторов написал оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»?	а) В.А. Моцарт б) Л.В. Бетховен в) Ф. Мендельсон г) Дж. Россини
33.	Какая музыкальная форма основана на конфликте двух тем – главной и побочной?	а) Вариации б) Рондо в) Сонатная форма г) Фуга
34.	Кто из перечисленных композиторов писал только для фортепиано?	а) Ш. Гуно б) Ф. Шопен в) Ф. Шуберт г) Р. Шуман
35.	К какому музыкальному направлению принадлежит творчество композиторов – Ф. Шопена, Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Г. Берлиоза, Ф. Листа, Э. Грига, Р. Вагнера?	а) Барокко б) Венский классицизм в) Романтизм г) Импрессионизм
36.	Кто написал вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь», «Неоконченную симфонию»?	а) Ф. Шуберт б) Р. Шуман в) Ф. Мендельсон г) Дж. Бизе
37.	«Шубертиады» - это:	а) симфонические концерты б) оперные спектакли в) музыкальные вечера из произведений Ф. Шуберта
38.	Сколько песен написано Ф. Шубертом?	а) около 100 б) около 600 в) около 1000
39.	Сколько частей в «Неоконченной симфонии» Ф. Шуберта?	а) одна б) две в) четыре
40.	В какой области музыкального искусства талант Ф. Шопена проявился особенно ярко?	а) в симфонической музыке б) в оперной музыке в) в фортепианной музыке
41.	Какому композитору принадлежат оперы «Аида», «Риголетто», «Травиата»?	а) Р. Вагнер б) Л. Бетховен в) В.А. Моцарт г) Д. Верди
42.	Самая известная опера Ж. Бизе:	а) «Искатели жемчуга» б) «Кармен» в) «Пертская красавица»

43.	Кого мы считаем отцом русской классической музыки, классической оперы?	а) М.И. Глинку б) А.А. Алябьева в) М.П. Мусоргского г) М.А. Балакирева
44.	Кому принадлежат следующие романсы? Распредели романсы по композиторам: «Домик-крошечка», «Красный сарафан», «Вдоль по улице», «Зимняя дорога», «На заре ты ее не буди», «Нищая», «Матушка-голубушка».	- А. А. Алябьев _____ _____ _____ - А. Е. Варламов _____ _____ _____ - А. Л. Гурилев _____ _____
45.	Кто дал балакиревскому кружку название «Могучая кучка»?	а) Балакирев б) Мусоргский в) Стасов
46.	Кто из композиторов НЕ входил в творческое содружество «Могучая кучка»?	а) П.И. Чайковский б) А.П. Бородин в) М.А. Балакирев г) М.И. Глинка д) Ц.А. Кюи е) М.П. Мусоргский ж) Н.А. Римский-Корсаков
47.	Кого Мусоргский называл «Великим учителем правды в музыке»?	а) А.С. Даргомыжского б) М.И. Глинку в) Н.А. Римского-Корсакова г) П.И. Чайковского
48.	Симфоническая фантазия «Камаринская» М.И. Глинки написана ...	а) в сонатной форме б) в трехчастной форме в) в форме двойных вариации
49.	Какой персонаж оперы Глинки имеет следующий «набор» средств музыкальной выразительности: целотоновая гамма, увеличенные трезвучия, мощные октавные унисоны оркестрового <i>tutti</i> , дополнительный духовой оркестр, отсутствие вокальной партии?	а) Фарлаф б) Черномор в) Руслан
50.	Увертюры «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде» написаны М.И. Глинкой под впечатлением от путешествия по....	а) Франции б) Испании в) Италии

51.	<p>На рисунке изображена челеста. В каком из данных произведений звучит этот инструмент?</p> 	<p>а) Н. Римский-Корсаков. «Шехеразада» - тема Шехеразады б) П. Чайковский. «Щелкунчик» - танец феи драже в) М. Глинка. «Руслан и Людмила» - марш Черномора</p>
52.	<p>Кто написал оперы «Борис Годунов», «Хованщина», фортепианную сюиту «Картинки с выставки»?</p>	<p>а) Н.А. Римский-Корсаков б) А.С. Даргомыжский в) М.П. Мусоргский г) А.П. Бородин</p>
53.	<p>Сколько опер написал Н.А. Римский-Корсаков?</p>	<p>а) 12 б) 13 в) 15</p>
54.	<p>По мотивам какого литературного произведения написана «Шехеразада» Н.А. Римского-Корсакова?</p>	<p>а) сказки братьев Гримм б) арабские сказки «Тысяча и одна ночь» в) русские народные сказки</p>
55.	<p>Год создания Петербургской консерватории:</p>	<p>а) 1862 б) 1861 в) 1866</p>
56.	<p>Год создания Московской консерватории:</p>	<p>а) 1862 б) 1863 в) 1866</p>
57.	<p>А.П. Бородин обладал не только талантом ученого и музыканта, и дарованием в области...</p>	<p>а) живописи б) литературы в) актерского мастерства</p>
58.	<p>Кто сочинил «Богатырскую симфонию» и оперу «Князь Игорь»?</p>	<p>а) П.И. Чайковский б) А.П. Бородин в) Н.А. Римский-Корсаков г) М.П. Мусоргский</p>
59.	<p>Соотнеси данные определения с названиями музыкальных произведений:</p> <ol style="list-style-type: none"> Хоровое песнопение в католической и протестантской церквях Полифонические вариации на тему, в неименном виде повторяемую в басу Циклическая музыкальная форма, состоящая из нескольких контрастных частей Многочастное произведение церковной музыки Многоголосное полифоническое произведение, основанное на принципах имитации 	<p>а) месса б) fuga в) сюита г) пассакалия д) хорал</p>
60.	<p>Соотнеси данные музыкальные произведения Л.В. Бетховена с определениями:</p> <ol style="list-style-type: none"> «Лунная» «Эгмонт» «Фиделио» «Героическая» «Сурок» 	<p>а) опера б) увертюра в) песня г) соната д) симфония</p>

61.	<p>Укажи каким частям произведения принадлежат данные музыкальные фрагменты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В переводе означает «шутка» 2. Наивысшая точка развития 3. Ведущий мотив 4. Вступление к опере или к самостоятельному симфоническому произведению 5. Заключительный раздел произведения 	<ol style="list-style-type: none"> а) лейтмотив б) кода в) скерцо г) кульминация д) увертюра 	
62.	<p>Соотнеси тембры голосов с героями опер:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тенор 2. Бас 3. Баритон 4. Сопрано 5. Не имеет вокальной партии 	<ol style="list-style-type: none"> а) Сусанин б) Антонида в) Черномор г) Собинин д) Руслан 	
63.	<p>Кто написал данные фортепианные произведения?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Соната «Патетическая» 2. Соната A-dur (с «турецким маршем») 3. 2 цикла прелюдий и фуг «Хорошо темперированный клавир» (ХТК) 4. Цикл «Картинки с выставки» 5. Мазурка a-moll 6. Цикл «Мимолетности» 	<ol style="list-style-type: none"> а) В.А. Моцарт б) И.С. Бах в) Л. Бетховен г) М. П. Мусоргский д) Ф. Шопен е) С.С. Прокофьев 	
64.	<p>Соотнеси симфонические произведения с композиторами.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Симфония № 8 «Неоконченная» h-moll 2. Симфония № 1 «Зимние грёзы» g-moll 3. Симфония № 2 «Богатырская» h-moll 4. Симфония № 7 «Ленинградская» C-dur 5. Симфоническая сюита «Шехеразада» 6. Симфоническая фантазия «Камаринская» 7. Симфоническая поэма «Прометей» 8. Концерт «Озорные частушки» 	<ol style="list-style-type: none"> а) Д.Д. Шостакович б) Н.А. Римский-Корсаков в) Ф. Шуберт г) А.П. Бородин д) М.И. Глинка е) П.И. Чайковский ж) А.Н. Скрябин з) Р.К. Щедрин 	
65.	<p>Распредели произведения по жанрам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Свадьба Фигаро» В.А. Моцарта 2. «Вокализ» С.В. Рахманинова 3. «Евгений Онегин» П.И. Чайковского 4. «Форель» Ф. Шуберта 5. «Русалка» А.С. Даргомыжского 6. «Борис Годунов» М.П. Мусоргского 7. «Князь Игорь» А.П. Бородина 8. «Реквием» В.А. Моцарта 9. «Александр Невский» С.С. Прокофьева 10. «Иван Сусанин» М.И. Глинки 11. «Поэма памяти С. Есенина» Г.В. Свиридова 12. «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова 13. «Ромео и Джульетта» С.С. Прокофьева 14. «Петрушка» И.Ф. Стравинского 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Опера 2. Месса 3. Кантата 4. Романс 5. Вокальная поэма 6. Балет 	
66.	<p>Соотнеси следующие строки с героями оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Как во городе было во Казани, Грозный царь пировал да веселился» 2. «И даже сон бежит, И в сумраке ночи Дитя окровавленное встает» 3. «Месяц едет, Котенок плачет...» 4. «Еще одно последнее сказанье – И летопись окончена моя...» 5. «Все тот же сон! Возможно ль? В третий раз!» 	<ol style="list-style-type: none"> а) Борис Годунов б) Варлаам в) Пимен г) Юродивый д) Григорий Отрепьев 	

67.	<p>Соотнеси следующие строки с героями оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»:</p> <p>1. «С подружками по ягоду ходить, на оклик их веселый отзываться...»</p> <p>2. «Полна, полна чудес Могучая природа...»</p> <p>3. «Туча со громом сговаривалась. Ты греми гром, а я дождь разолью»</p> <p>4. «Сбирались птицы, сбирались певчи. Стадами, стадами...»</p> <p>5. «Свет и сила бог Ярило, красное солнце наше.»</p>	<p>а) финальный хор б) песня Леля в) хор из пролога г) каватина царя Берендея д) ария Снегурочки из пролога</p>	
68.	<p>Соотнеси данные определения с названиями музыкальных произведений П.И. Чайковского:</p> <p>1. Опера 2. Балет 3. Симфоническая фантазия 4. Симфония 5. Фортепианный цикл</p>	<p>а) «Иоланта» б) «Буря» в) «Зимние грезы» г) «Спящая красавица» д) «Времена года»</p>	
69.	<p>К какому жанру относятся произведения Стравинского «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная»?</p>	<p>а) Оперы б) Балеты в) Оратории г) Симфонические поэмы</p>	
70.	<p>Кто создал музыку к кинофильму «Александр Невский»?</p>	<p>а) Д. Шостакович б) В.С. Калинин в) А. Хачатурян г.) С.С. Прокофьев</p>	
71.	<p>Тема из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»:</p> 	<p>а) «Джульетта-девочка» б) «Танец рыцарей» в) Тема вражды</p>	
72.	<p>Кто автор «Ленинградской симфонии»?</p>	<p>а) С.В. Рахманинов б) Д. Шостакович в) С.С. Прокофьев г) А. Хачатурян</p>	
73.	<p>Первый композитор-импрессионист:</p>	<p>а) В. Моцарт б) К. Дебюсси в) И.С. Бах</p>	
74.	<p>Сколько балетов написал П.И. Чайковский?</p>	<p>а) 3 б) 5 в) 10</p>	
75.	<p>Какая народная песня исполнена П.И. Чайковским в финале 4-й симфонии?</p>	<p>а) «Чижик-пыжик» б) «Камаринская» в) «Во поле береза стояла»</p>	
76.	<p>Кто автор симфонических пьес «Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро»?</p>	<p>а) А. Лядов б) В. Калинин в) А. Скрябин г) С. Рахманинов</p>	
77.	<p>Кто автор «Поэмы памяти Есенина», «Патетической оратории», кантаты «Курские песни»?</p>	<p>а) А. Хачатурян б) Р. Щедрин в) А. Шнитке г) Г. Свиридов</p>	
78.	<p>К какому жанру относятся произведения И. Стравинского «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная»?</p>	<p>а) оперы б) балеты в) оратории г) симфонические поэмы</p>	

79.	Сколько симфоний написал Д. Шостакович?	а) 9 б) 10 в) 15 г) 20
80.	Л. Оборин, Э. Гилельс, С. Рихтер – известные советские	а) виолончелисты б) певцы в) скрипачи г) пианисты

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "КАРГАСОКСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА
ИСКУССТВ"**, Власенко Пётр Тихонович, Директор

26.03.24 13:41
(MSK)

Сертификат DF785B8D170A00363796AD70ED434A0C