

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Каргасокская детская школа искусств»**

РАССМОТРЕНО:
на Педагогическом Совете
МБОУДО «Каргасокская ДШИ»
Протокол № 1
«31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МБОУДО «Каргасокская ДШИ»
_____ П.Т. Власенко
Приказ № 01-06/46
«31» августа 2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Курс домашнего музицирования. Гитара»**

**Программа учебного предмета
«Курс домашнего музицирования. Гитара»
(Срок реализации – 1 год)**

с.Каргасок 2023 г.

РАССМОТРЕНО:
на Педагогическом Совете
МБОУДО «Каргасокская ДШИ»
Протокол № 1
«31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МБОУДО «Каргасокская ДШИ»
_____ П.Т. Власенко
Приказ № 01-06/46
«31» августа 2023 г.

Разработчик:

1. Власенко Татьяна Александровна, зам.директора по УВР МБОУДО «Каргасокская ДШИ»

Рецензенты:

1. Власенко Петр Тихонович, директор МБОУДО «Каргасокская ДШИ».
2. Бочкарева Ирина Владимировна, методист МБОУДО «Каргасокская ДШИ».

Пояснительная записка

Данная учебная программа разработана с целью внедрения в практику работы музыкального отделения «Каргасокская ДШИ» годичного срока обучения игре на гитаре.

В последнее время в ДШИ стали обращаться дети от 13-ти лет и старше, желающие получить основные навыки игры на гитаре. Поэтому, разработка программы, позволяющая гибко подойти к желаниям таких учащихся, является весьма актуальной для МБОУДО «Каргасокская ДШИ»

В данной программе заложена идея сжатого срока обучения основным навыкам игры на инструменте, которые дадут возможность по окончании данного курса продолжить самостоятельно совершенствовать полученные навыки, а именно – музицирования, подбора по слуху, игры по буквенным обозначениям аккордов, аккомпанированию, что должно способствовать удовлетворению потребностей данной части обучающихся.

Набор учащихся по данной программе ведётся в свободной форме.

При составлении данной программы использованы: Типовая программа «Музыкальный инструмент (гитара)», МК России, Москва, 2002 г.; авторская образовательная программа В. Мельниченко, Т. Косарева «Современная методика обучения игре на шестиструнной гитаре», ГРАН- центр, Омск, 2001 г.

Программа «Гитара» дает возможность осуществить дифференцированный подход к обучению подростков и взрослого населения. В ней заложена идея развития навыка любительского музицирования всех желающих. Программа годичного курса обучения актуальна и востребована, так как в ней заложены такие формы работы, как игра с листа, игра по буквенным обозначениям аккомпанемента народных и популярных современных песен, подбор по слуху, которые являются эффективными способами развития музыкальных способностей. Полученные навыки музицирования дадут возможность приобщиться к лучшим образцам популярной музыки, получить новые знания и навыки в области музыкального образования, а самое главное – получать удовольствие от умения самостоятельного исполнительства.

Цель программы:

- приобщить подростков и взрослое население к игре на гитаре, развить их музыкальные способности, научить понимать музыку, сформировать эстетический вкус.

Задачи программы:

Обучающие:

- научить владеть основными приёмами игры на гитаре;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- сформировать навыки чтения с листа, музицирования;
- сформировать навыки сольного исполнения и аккомпанирования на инструменте;

Развивающие:

- развить музыкальный слух, внимание, память, творческие способности;
- уметь передать характер музыкального произведения при игре на гитаре;
- уметь читать с листа музыкальное произведение средней сложности;
- уметь подбирать по слуху аккомпанемент к любой понравившейся мелодии, песне;
- расширять кругозор обучающихся в области музыкальной культуры.

Воспитательные:

- воспитать у обучающихся интерес к игре на гитаре;
- сделать обучение увлекательным и интересным.

Ожидаемые результаты:

В процессе занятий по данной программе учащийся к концу обучения должен:

научиться владеть основными техническими приёмами игры на фортепиано, уметь грамотно разбирать и играть гитарные произведения средней сложности, иметь основные понятия чтения с листа, подбора по слуху, игры по буквенным обозначениям аккомпанемента к песням и мелодиям, знать основные музыкальные термины, используемые в нотных текстах, развить навыки музицирования.

В ходе занятий у обучающихся могут развиваться такие личностные качества, как обязательность, трудолюбие, исполнительность.

ФОРМА ЗАНЯТИЙ

Основной формой учебной работы по данной программе является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учащимся два раза в неделю, продолжительностью 45 минут.

Контроль и учет успеваемости.

I полугодие	II полугодие
Контрольный урок: зачёт по пройденному репертуару.	Контрольный урок: - исполнение 1 произведения наизусть (классический репертуар либо фингестайл); - исполнение наизусть аккомпанемента по цифровкам аккордов

Контрольные уроки по данной программе рекомендуется проводить среди обучающихся в классном порядке. На них проверяются знания, полученные за I или II полугодия в объёме программы.

Оценка контрольного урока в I первом полугодии – «зачёт» или «незачёт».

Оценка контрольного урока во II полугодии – по 5-ти бальной системе.

ГODOVЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

В течение года учащийся должен освоить:

- основные знания музыкальной грамоты, термины;
- основные приёмы игры на гитаре;
- пройти 5 – 10 музыкальных произведений разных жанров: пьесы песенного и танцевального характера;
- получить основные понятия и навыки чтения с листа (нотное обозначение и табулатура);
- научиться играть аккорды по буквенным обозначениям;
- используя полученные знания уметь подобрать аккомпанемент к песням и мелодиям.

Учебно-тематический план обучения за год

Таблица №1

Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Количество недель в год	Количество часов в год
1 час	2 раза	35	70

Таблица №2

№ п./п.	Раздел, темы	Теория час	Практика час	Всего час
1	Организационная работа.	0,5	0,5	1
1	Развитие слуха: музыкального, звуковысотного, мелодического. Развитие музыкальной памяти.	0,5	0,5	1
2	Понятия: «ритм», «затакт». Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Длительности. Паузы, знаки альтерации.	0,5	2	3
3	Устройство гитары, понятия «октава», «нотоносец», скрипичный ключ, расположение нот на грифе, нумерация пальцев, понятие «аппликатура»	0,5	0,5	0,5
4	Строение интервалов, аккордов и их обращение. Понятие «тоника», «доминанта», «субдоминанта».	1	3	4
5	Игра аккордов по буквенным обозначениям.	1	6	7
6	Понятия: «фраза», «предложение», «период», «музыкальная форма».	0,5	0,5	1
7	Посадка. Организация игрового аппарата, постановка рук.	0,5	2	2,5
8	Понятие «аккомпанемент» и его разновидности.	0,5	5,5	6
9	Подбор по слуху. Транспонирование.	0,5	6,5	6
10	Динамические обозначения.	0,5	0,5	1
11	Чтение нот с листа (ноты, гитарная табулатура)	0,5	10,5	11
12	Основные приемы игры (тирандо, апояндо). Аппликатура.	0,5	3,5	3
13	Игра пьес.	1	17	18
14	Игра ансамблей с педагогом.	0,5	2,5	3
Итого:		9	61	70

Для реализации программы по 1-летнему сроку обучения, требуются преподаватели по специальности «Гитара», ознакомленные с требованиями настоящей программы, методические пособия и нотные издания для ДШИ и ДМШ по классу «шестиструнная гитара».

Общий объем знаний, рекомендуемый для изучения в каждом классе, дается в годовых программных требованиях.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ (ПРИМЕРНЫЙ) РЕПЕРТУАР

Этюды:

- Калинин В. Этюд ля минор.
- Джулиани М. Этюд до мажор, ор.100 №1.
- Джулиани М. Этюд ля минор.
- Каркасси М. Этюд ми минор.
- Сор Ф. Этюд до мажор.

Таррега Ф. Этюд до мажор.
Агуадо Д. Этюд в форме мазурки
Каркасси М. Этюд ля минор.
Сагрерас Х. Этюд ре мажор.
Сагрерас Х. Этюд ми минор.
Таррега Ф. Этюд ми минор

Пьесы:

Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор.
Карулли Ф. Аллегретто ми минор.
Каркасси М. Андантино ля минор.
Каркасси М. Вальс до мажор.
Поврозняк Ю. Марш.
Агуадо Д. Маленький вальс соль мажор.
Кригер И. Бурре
«Как по морю», обр. А. Иванова-Крамского.
Каркасси М. Аллегретто До мажор, № 2.
Мессоньер А. Немецкая песенка.
Гречанинов А. Мазурка.
Иванов-Крамской А. Танец.
Каркасси М. Аллегретто ре мажор.
Каркасси М. Вальс фа мажор.
Карулли Ф. Ларгетто.
Галилей В. Лютневая пьеса си минор.
Таррега Ф. «Слеза» (прелюдия).

Ансамбли:

Калинников В. Киска.
Поплянова Е. Важная цапля.
Поплянова Е. Лягушка – хохотушка.
Сор Ф. Мелодия.
Сор Ф. Андантино.
Барриос А. Менуэт.
Каркасси М. «Аллегретто», перел. Зубченко О.
Поплянова Е. Старая, старая сказка.
Р.н.п. «Перевоз Дуня держала», обр. Л. Ивановой.

Аккомпанемент песен (по буквенным обозначениям):

Мовсесян Г., Рождественский Р. Мои года.
"Прекрасное далеко" из к/ф "Гостя из будущего".
Паулс Р., Петерс Я. Листья желтые.
Зацепин А., Дербенев Л. "Песня про зайцев", из к/ф "Бриллиантовая рука".
Зацепин А., Дербенев Л. "Разговор со счастьем", из к/ф "Иван Васильевич меняет профессию".
Газманов О. Господа офицеры.
Неизвестный автор. Шар голубой.
Визбор Ю. Милая моя.
Зацепин А., Дербенев Л. Куда уходит детство. (А.Пугачева)
Паулс Р., Вознесенский А. Миллион алых роз. (А.Пугачева)
Таривердиев М., Цветаева. Мне нравится.
Антонов Ю. Море.
Макаревич А. За тех, кто в море. ("Машина времени").

Буржоа Ж., Поп Т., Энтин Ю. Мама.
Никольский К. Мой друг художник .
Соловьев-Седой В., Матусовский М. Подмосковные вечера.
Антонов Ю. Не забывай.
Антонов Ю. Не умирай, любовь.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа может быть реализована успешно при тесном взаимодействии обучающегося и педагога. В течение всего периода обучения учащиеся познакомятся с произведениями русских и зарубежных композиторов-классиков, народными песнями и танцами, обработками народных песен, современными пьесами и песнями.

Формы работы с детьми: индивидуальные занятия, посещение концертов.

Материально-техническое обеспечение:

Для реализации программы для занятий с детьми нужно:

- гитара;
- стулья;
- подставка для ног;
- нотная литература

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПЕДАГОГАМ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

- 1.Агафонников П., «Школа игры на 6-и струнной гитаре», М: «Сов. композитор», 2002
- 2.Городецкий К.. Хрестоматия гитариста. 1-2 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998
- 3.Городецкий К.. Хрестоматия гитариста. 2-3 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998
- 4.Городецкий К.. Хрестоматия гитариста. 3-4 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998
- 5.Городецкий К.,Хрестоматия гитариста. 3-4 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998 г.
- 6.Иванов-Крамской Н., «Школа игры на 6-и струнной гитаре», Москва 2002
- 7.Иванников П.. Хрестоматия гитариста. 3 класс ДМШ., Украина, изд. «Сатир», 2002
- 8.Каркасси М., «Школа игры на 6-и струнной гитаре», М: «Сов. композитор»,1997 г.
- 9.Кузин Ю.. Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения», Новосибирск, 1997 г., 2002 г.», 1999 г.
- 10.Колосов В. Ансамбли для шестиструнной гитары I-V классы музыкальной школы», М: «Крипто-Логос», 1996
- 11.Колосов В., Ансамбли для шестиструнной гитары II-V классы музыкальной школы», М: «Крипто-Логос», 1999
- 12.Колосов В., Ансамбли для шестиструнной гитары I-V классы музыкальной школы», М: «Крипто-Логос», 1996
- 13.Кроха О., Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, «Феникс»,
- 14.Калинин В., Ансамбли для шестиструнной гитары», Новосибирск Фетисов Г..
- 15.Калинин В.,«Юный гитарист», 1 часть, М: «Музыка», 1999 г.
- 16.Кузнецов И., Гаммы, арпеджио, для 6-и струнной гитары. «Музыка Украина», 1988
17. Ларичев Е. «На досуге» (Репертуарная тетрадь гитариста), вып. №5, М: «Музыка», 1998 г.
- 18.Хрестоматия гитариста. 2-3 классы ДМШ. Москва, изд. Катанского, 2003
- 19.Шестиструнная гитара, Киев: «Музыка, Украина», 1 класс, 1990
- 20.Шестиструнная гитара, Киев: «Музыка, Украина», 2 класс, 1990
- 21.Шестиструнная гитара Киев: «Музыка, Украина», 3 класс, 1990
- 22.Шестиструнная гитара, Киев: «Музыка, Украина», 4 класс, 1990
- 23.Шестиструнная гитара, Киев: «Музыка, Украина», 5 класс,1990

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Агафшин П., «Школа игры на 6-и струнной гитаре», Ростов-на-Дону: «Феникс», 2001
2. Иванов-Крамской Н., «Школа игры на 6-и струнной гитаре», Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003
3. Колосов В., «Школа игры на 6-и струнной гитаре», М: «Сов. композитор.», 1997
4. Кузин Ю., «Школа игры на 6-и струнной гитаре», Новосибирск, 2003
5. Колосов В. «Хрестоматия шедевров популярной музыки. Музыка радио и кино», Тетрадь № 3. М: изд. Катанского, 2003
6. Калинин В. «Юный гитарист», 3 часть, М: «Музыка», 1999 г.
7. Колосов В., «Лёгкие пьесы для 6-и струнной гитары» I-III классы муз школы, М: «Крипто-Логос», 1995
8. Колосов В., «Хрестоматия шедевров популярной музыки», М: изд Катанского, 2001
9. Козлов В. «Весёлые струны». Альбом юного гитариста, М: «Музыка», 1996
10. Кроха О., «Любимые мелодии для 6-и струнной гитары», М: «Музыка», 1998г.
11. Ларичев Е., «Школа игры на 6-и струнной гитаре», М: «Сов. композитор», 1980
12. Орлов А.. «Дуэты, трио, квартеты», Новосибирск, 1995
13. Показаньева Е. Сборник упражнений и пьес для начинающих гитаристов. 2000
14. Пухоль Э., «Школа игры на 6-и струнной гитаре», М: «Сов. композитор», 1986г
15. Фридман О., «Песни под гитару». М: «Музыка», 2002 г
16. Фридман О., «Пьесы для классической гитары», М: «Музыка», 1995г
17. Хрестоматия. «Юному гитаристу», М: изд. Катанского, 2000 г
18. Шумидуб А., «Школа игры на гитаре», М: «Музыка», 2002
19. Шумидуб А.. «Школа игры на гитаре», М: «Музыка», 2002