

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРГАСОКСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ЖИВОПИСЬ»

Фонды оценочных средств

к промежуточной и итоговой аттестации учащихся

с. Каргасок 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) разработан разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 163, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86., Положения о формировании фондов оценочных средств в МБОУДО «Каргасокская ДШИ» Приказ № 01-06/4 от «25» января 2023 г.

ФОС представляют собой перечень контрольно-измерительных материалов, типовых заданий для проведения практических занятий, тестов, а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень обученности и качества знаний обучающихся.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Перечень предметов учебного плана ДПОП «Живопись»	4
II. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения	4
III. Учебный предмет «Рисунок»	12
IV. Учебный предмет «Живопись»	15
V. Учебный предмет «Композиция станковая»	18
VI. Учебный предмет «Композиция прикладная»	23
VII. Учебный предмет «Пленэр»	25

I. Перечень предметов учебного плана ДПОП «Живопись»:

ПО.01. Художественное творчество

ПО.01.УП.01 Рисунок

ПО.01.УП.02 Живопись

ПО.01.УП.03 Композиция станковая

ПО.02. История искусств

ПО.02.УП.01 Беседы об искусстве

ПО.02.УП.02 История изобразительного искусства

ПО.03. Пленэрные занятия

ПО.03.УП.01 Пленэр

В.00. Вариативная часть

В.01. Композиция прикладная

II. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения

Промежуточная аттестация.

I. Общие положения

1. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись».
2. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету.
3. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок в форме просмотра. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.
4. Реализация образовательной программы «Живопись» предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам.
5. Экзамены, контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде просмотров, выставок, письменных работ, устных опросов.
6. При проведении промежуточной аттестации обучающихся планируется не более четырех экзаменов и шести зачетов в учебном году.

7. По завершении изучения учебного предмета (полного его курса) аттестация обучающихся проводится в форме экзамена в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации или зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.
8. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию обучающихся (выпускные экзамены), в выпускном классе по окончании учебного года по данным предметам применяется в качестве формы промежуточной аттестации зачет с выставлением оценки, которая будет отражена в свидетельстве об окончании образовательного учреждения.
9. Содержание и критерии оценок промежуточной аттестации обучающихся разрабатываются в программах учебных предметов разрабатываются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки.
10. Фонды оценочных средств должны соответствовать целям и задачам образовательной программы «Живопись» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков.
11. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью, её корректировку и проводится с целью определения:
 - Качества реализации образовательного процесса;
 - Качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
 - Уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

II. Планирование промежуточной аттестации

1. При планировании промежуточной аттестации по учебным предметам обязательной и вариативной частей учебного плана необходимо, чтобы по каждому учебному предмету в каждом учебном полугодии была предусмотрена та или иная форма промежуточной аттестации.
2. При выборе учебного предмета для экзамена образовательное учреждение руководствуется:
 - Значимостью учебного предмета в образовательном процессе;
 - Завершенностью изучения учебного предмета;
 - Завершенностью значимого раздела в учебном предмете.

В случае особой значимости учебного предмета, изучаемого более одного учебного года, возможно проведение экзаменов по данному учебному предмету в конце каждого учебного года.

III. Подготовка и проведения зачета и контрольного урока по учебным предметам

1. Условия, процедура подготовки и проведения зачета и контрольного урока по учебным предметам в рамках промежуточной аттестации и их содержание определяются программами учебных предметов. Зачет и контрольный урок проводятся в конце полугодия в счет объема времени, отводимого на изучение учебных предметов.

2. При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале. 5(отлично), 4(хорошо), 3(удовлетворительно), 2(неудовлетворительно).

IV. Подготовка и проведение экзамена по учебному предмету

1. Экзамены проводятся в период промежуточной аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На каждую промежуточную аттестацию составляется расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной аттестации).
2. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задачи по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.
3. При составлении расписания экзаменов учитывается, что для обучающегося в один день планируется только один экзамен. Интервал между экзаменами для обучающегося устанавливается не менее двух - трех календарных дней. Первый экзамен может быть проведен в первый день промежуточной (экзаменационной) аттестации.
4. Экзаменационные материалы составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы, или те или иные требования к уровню навыков и умений обучающегося. Экзаменационные материалы должны отражать объем проверяемых теоретических знаний, практических умений и навыков. Содержание экзаменационных материалов разрабатываются преподавателем соответствующего учебного предмета, обсуждаются на заседаниях методического (педагогического) совета и утверждаются заместителем директора по учебной работе (директором) не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной аттестации.
5. При проведении экзамена по теоретическим учебным предметам могут быть применены вопросы, практические задания, тестовые задания. При этом формулировки вопросов и тестовых заданий должны быть четкими, краткими, понятными, исключая двойное толкование. До экзамена содержание экзаменационных заданий обучающимися не сообщается.
6. В начале соответствующего учебного полугодия обучающимися сообщается вид проведения экзамена по учебному предмету (просмотр, выставка, письменная работа, устный опрос).
7. Основные условия подготовки к экзамену:
 - а) Школа определяет перечень учебно – методических материалов, наглядных пособий, материала справочного характера и др., которые рекомендованы педагогическим советом образовательного учреждения к использованию на экзамене;
 - б) К началу экзамена должны быть подготовлены те или иные документы:
 - Экзаменационные билеты;
 - Практические задания;

- Наглядные пособия, материалы справочного характера, рекомендованные к использованию на экзамене методическим советом;
 - Экзаменационная ведомость.
8. Экзамен принимается двумя- тремя преподавателями, в том числе преподавателем, который вел учебный предмет, кандидатуры которых были согласованы с педагогическим советом и утверждены руководителем образовательного учреждения.
 9. На выполнение задания по билету(тесту) обучающимися отводится заранее запланированный объем времени (по теоретическим учебным предметам – не более одного академического час).
 10. Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить:
 - Определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
 - Оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
 - Оценить обоснованность изложенного ответа.
 11. Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах 5(отлично), 4(хорошо), 3(удовлетворительно), 2(неудовлетворительно).
 12. Оценка получена на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).
 13. По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку на тех же условиях не позднее двух недель.

Итоговая аттестация.

I. Общие положения

1. Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроль (оценки) освоения выпускниками дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанной образовательной программы, а также сроками их реализации (далее – федеральные государственные требования).
2. Итоговая аттестация проводится для выпускников школы, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу «Живопись» и допущенных в текущем году к итоговой аттестации.

II. Формы проведения итоговой аттестации

1. Итоговая аттестация проводится в формах выпускных экзаменов:
 - Композиция станковая;
 - История изобразительного искусства.

III. Организация проведения итоговой аттестации

1. Итоговая аттестация организуется и проводится школой самостоятельно.

2. Для организации и проведения итоговой аттестации в школе ежегодно создаются экзаменационная и апелляционная комиссии.
3. Экзаменационная комиссия определяет соответствие уровня освоения выпускниками дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» федеральным государственным требованиям.
4. По результатам проведения итоговой аттестации экзаменационная комиссия разрабатывает рекомендации, направленные на совершенствование образовательного процесса в образовательном учреждении.
5. Экзаменационная комиссия руководствуется в своей деятельности настоящим положением, локальными актами школы. А также дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой «Живопись».
6. Экзаменационная комиссия формируется приказом директора школы из числа преподавателей данного образовательного учреждения, участвующих в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы, освоение которой будет оцениваться данной экзаменационной комиссией (за исключением председателя экзаменационной комиссии).
7. В составе экзаменационной комиссии входит не менее пяти человек, в том числе председатель экзаменационной комиссии, заместитель председателя экзаменационной комиссии и иные члены экзаменационной комиссии. Секретарь экзаменационной комиссии не входит в состав экзаменационной комиссии.
8. Председатель экзаменационной комиссии назначается учредителем образовательного учреждения не позднее 10 апреля текущего года из числа лиц, имеющих высшее профессиональное образование в области соответствующего вида искусства, и не являющихся работниками образовательного учреждения, в котором создается комиссия.
9. Председатель экзаменационной комиссии организует деятельность экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требования, предъявляемых к выпускникам при проведении итоговой аттестации.
10. Полномочия председателя экзаменационной комиссии действительны по 31 декабря текущего года.
11. Для каждой экзаменационной комиссии директором школы назначается секретарь из числа работников образовательного учреждения, не входящих в состав экзаменационной комиссии.
12. Секретарь ведет протоколы заседаний экзаменационной комиссии, представляет в апелляционную комиссию необходимые материалы.

IV. Сроки и процедуры проведения итоговой аттестации

1. Итоговая аттестация проводится по месту нахождения школы.
2. Дата и время проведения каждого выпускного экзамена устанавливаются приказом директора школы по согласованию с председателем экзаменационной комиссии. Приказ доводится до сведения всех членов экзаменационной комиссии, выпускников, родителей (законных представителей) не позднее, чем за 20 дней до проведения первого выпускного экзамена.
3. Расписание выпускных экзаменов должно предусматривать, чтобы интервал между ними для каждого выпускника составлял не менее тех дней.

4. Программы, темы, билеты, предназначенные для выпускных экзаменов утверждаются директором школы не позднее, чем за три месяца до начала проведения итоговой аттестации.
5. Перед выпускными экзаменами для выпускников проводятся консультации по вопросам итоговой аттестации.
6. Во время проведения выпускных экзаменов присутствие посторонних лиц допускается только с разрешения директора школы.
7. С целью выявления лиц, обладающих выдающимися способностями в области искусств, и содействия в их профессиональном самоопределении, при проведении выпускных экзаменов вправе присутствовать представитель образовательных учреждений, реализующих образовательные программы среднего профессионального образовательного и высшего профессионального образования в области искусств.
8. Заседание экзаменационной комиссии является правомочным, если на нем присутствует не менее 2/3 ее состава.
9. Решение экзаменационной комиссии по каждому выпускному экзамену принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.
10. По итогам проведения выпускного экзамена выпускнику выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».
11. Результаты выпускных экзаменов объявляются в тот же день после оформления протоколов заседаний соответствующих комиссий, за исключением выпускных экзаменов, проводимых в письменной форме, результаты которых объявляются на следующий день.
12. Все заседания экзаменационных комиссий оформляются протоколами. В протокол заседания экзаменационной комиссии вносятся мнение всех членов комиссии о выявлении знаний, умениях, и навыках выпускника, а также перечень заданных вопросов и характеристика ответов на них.
13. Протоколы заседаний экзаменационных комиссий хранятся в архиве образовательного учреждения, копии протоколов или выписки из протоколов – в личном деле выпускника на протяжении всего срока хранения личного дела.
14. Отчеты о работе экзаменационных и апелляционных комиссий заслушиваются на педагогическом совете образовательного учреждения и вместе с рекомендациями о совершении качества образования в образовательном учреждении представляют учредителю в двухмесячный срок после завершения итоговой аттестации.

V. Порядок подачи и рассмотрения апелляции

1. Выпускники и (или) их родители (законные представители) вправе подать письменное заявление об апелляции по процедурным вопросам проведения итоговой аттестации (далее - апелляция) в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после проведения выпускного экзамена.
2. Состав апелляционной комиссии утверждается приказом руководителя образовательного учреждения одновременно с утверждением состава

- экзаменационной комиссии. Апелляционная комиссия формируется в количестве не менее трех человек из числа работников образовательного учреждения, не входящих в состав экзаменационных комиссий.
3. Решения апелляционной комиссии принимаются большинством голосов от общего числа членов комиссии. При равенстве голосов решающим является голос председателя апелляционной комиссии.
 4. Апелляция может быть подана только по процедуре проведения выпускного экзамена. Апелляция рассматривается не позднее одного рабочего дня со дня её подачи на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашается председатель соответствующей экзаменационной комиссии (или его заместитель), а также выпускник и (или) его родители (законные представители), не согласные с решением экзаменационной комиссии.
 5. Секретарь экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протоколы заседаний экзаменационной комиссии и заключение председателя экзаменационной комиссии о соблюдении процедуры проведения выпускного экзамена.
 6. По итогам рассмотрения апелляции апелляционной комиссией принимается решение по вопросу о целесообразности или нецелесообразности повторного проведения выпускного экзамена, которое подписывается председателем данной комиссии и оформляется протоколом. Данное решение доводится до сведения подавшего апелляционное заявление выпускника и (или) его родителей (законных представителей) под роспись в течение одного рабочего дня со дня принятия решения.
 7. Выпускной экзамен проводится повторно в присутствии одного из членов апелляционной комиссии в течение семи рабочих дней с момента принятия.
 8. Подача апелляции по процедуре проведения повторного выпускного экзамена не допускается.

VI. Повторное прохождение итоговой аттестации

1. Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины.
2. Лицо, не прошедшее итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившее на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, отчисляется из образовательного учреждения. Указанное лицо вправе пройти итоговую аттестацию повторно не ранее чем через шесть месяцев и не позднее чем через год со дня, когда данное лицо прошло (или должно было пройти) итоговую аттестацию впервые. Для прохождения повторного итоговой аттестации данное лицо должно быть восстановлено в образовательном учреждении на период времени, не превышающий предусмотренного на итоговую аттестацию федеральными государственными требованиями.
3. Прохождение повторной аттестации более одного раза не допускается.

VII. Получение документа об освоении дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств

1. Лицам, прошедшим итоговую аттестацию, завершающую освоение дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, выдается заверенное печатью соответствующего образовательного учреждения свидетельство об освоении указанных программ. Форма свидетельства устанавливается Министерством культуры Российской Федерации.
2. Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты и отчисленным из образовательного учреждения, выдается справка установленного образовательным учреждением образца.
3. Копия свидетельства об освоении дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» или справки об обучении в образовательном учреждении остается в личном деле выпускника.

VIII. Критерии оценок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся школы используются 5 – бальная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

- Отметка «5» ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибки. За умение самостоятельно разъяснить изучаемые положения, за логический и правильно построенный ответ, за убедительность и ясность ответа, когда ученик не допускает ошибок.
- Отметка «4» ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.
- Отметка «3» свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их разъяснить, реализовать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме построения ответа.
- Отметка «2» выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный ответ показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки, которые искажают смысл изученного. Ученик передает информацию, которая логически не обработана в его сознании, не приведена в систему положений, доводов.
- Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением.

Порядок выставления оценок.

1. Каждая практическая работа по изобразительному искусству должна быть оценена по пятибалльной системе.
2. Текущая отметка выставляется в классный журнал преподавателем.
3. В конце полугодия выставляется отметка, выведенная из ряда текущих отметок по результатам текущего контроля, а также отметка по результатам промежуточного контроля. По результатам этих двух отметок выводится отметка за полугодие.
4. В конце учебного года по полугодовым отметкам и отметке по результатам промежуточного контроля выставляется годовая отметка. Полугодовые и годовые отметки заносятся в табеля учащихся. Полугодовые и годовые отметки заносятся в сводные ведомости по классам.
5. Контрольные мероприятия по оценке знаний и умений, обучающихся в школе, проводятся с учебным планом и программами.
6. Обучающиеся имеющие «2» по итогам учебного года по одному из предметов переводятся в следующий класс условно. Ответственность за ликвидацию академической задолженности в течение следующего учебного года возлагается на родителей учащихся (законных представителей). Академическую задолженность по пленэру необходимо ликвидировать до 20 сентября текущего года.
7. Обучающиеся, не освоившие программу учебного года и имеющие по двум и более учебным дисциплинам «2», или «неаттестован (а)» отчисляются.
8. Обучающиеся, по разным причинам пропустившие более 50 процентов учебного времени, не имеющие достаточного для полугодовой, годовой аттестации количества текущих отметок, считаются не освоившими образовательную программу, не аттестованными по предмету. Формулировка «неаттестован(а)», в таком случае приравнивается к «2».

Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной общеобразовательной программы начального общего образования должна:

1. Закреплять основные направления и цели оценочной деятельности, описание объекта и содержание оценки, критерии, процедуры и состав инструментария оценивания, формы представления результатов, условия и границы применения системы оценки;
2. Ориентировать образовательный процесс на духовно- нравственное развитие и воспитание обучающихся, достижение планируемых результатов освоения содержания учебных предметов начального общего образования и формирование универсальных учебных действий;
3. Обеспечивать комплексный подход к оценке результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования, позволяющей вести оценку предметных, метапредметных и личных результатов начального общего образования;
4. Предусматривать оценку достижений обучающихся (итоговая оценка обучающихся, освоивших основную образовательную программу начального общего образования) и оценку эффективности деятельности образовательного учреждения;

5. Позволять осуществлять оценку динамики учебных достижения обучающихся.

В процессе достижения планируемых результатов духовно- нравственного развития, освоения основной образовательной программы начального общего образования должны использоваться разнообразные методы и формы, взаимно дополняющие друг друга (стандартизированные письменные и устные работы, проекты, практические работы, творческие работы, самоанализ и самооценка, наблюдение и др.)

III. Учебный предмет «Рисунок»

Цель:

Целью учебного предмета «Рисунок» является художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- Формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков по рисунку, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства (знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»; знание законов перспективы; умение использование приемов линейной и воздушной перспективы; умение моделировать форму сложных предметов тоном; умение последовательно вести длительную постановку, умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях, умение принимать выразительное решение постановки с передачей их эмоционального состояния; навыки владения линией, штрихом, пятном; навыки в выполнении линейного и живописного рисунка; навыки передачи фактуры и материала предмета; навыки передачи пространства средствами штриха и светотени).
- Формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- Выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих самостоятельной творческой деятельности, выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, (приобретение навыков творческой деятельности, умение планировать свою домашнюю работу, осуществление самостоятельного контроля своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к иному мнению и художественно - эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности).

Требования к уровню подготовки обучающихся

Минимум содержания программы «Живопись» согласно федеральным государственным требованиям должен обеспечивать целостное художественно – эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения учебной программы художественно- исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Перечень личностных качеств, на приобретение которых в процессе обучения направлена программа учебного предмета:

- Выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации.
- Приобретение навыков творческой деятельности.
- Умение планировать свою домашнюю работу.
- Осуществление самостоятельного контроля своей учебной деятельностью.
- Умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.
- Уважительное отношение к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности.
- Определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Объём знаний умений и навыков, приобретаемых обучающимся в процессе освоения учебного предмета, результаты образовательного процесса по учебной программе:

- Знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень».
- Знание законов перспективы;
- Умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- Умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- Умение последовательно вести длительную постановку;
- Умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- Умение подбирать выразительное решение постановок, передавать в работе эмоциональное состояние;
- Навыки владения линией, штрихом, пятном;
- Навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- Навыки передачи фактуры и материалы предмета;
- Навыки передачи пространства средствами.

Требования к выполнению итоговой контрольной работы

Итоговая контрольная работа по учебной дисциплине «Рисунок» выполняется в конце каждого полугодия. Натюрморт выполняется графическими материалами на формате А3 – А2 в течение нескольких практических занятий. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и драпировка), в третьих-четвертых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и драпировки).

Критерии оценивания контрольной работы

- грамотно скомпоновать изображение на листе бумаги (размер изображения должен быть оптимальным);
- выявить особенности конструкции объема, ее положение в пространстве, пропорциональные отношения частей и целого, основанные на осмысленном понимании сути формообразования;
- выявить закономерности светотеневых отношений, показать понимание тональности как пространственной характеристики (степень насыщенности тона зависит от того, как расположен в пространстве тот или иной участок формы по отношению к источнику света);
- выполнить работу графически грамотно, убедительно, прорисовать детали и обобщить рисунок, показать целостность восприятия формы.

Примерные темы итоговых контрольных работ

1 КЛАСС

I полугодие

Задание: **Натюрморт из трех – четырех предметов на четыре - пять тоновых отношения.** Последовательность работы. Компонка в формате листа. Пропорции, особенности формы. Тоновое отношение

Формат А3. Материал: карандаш

II полугодие

Задание: **Натюрморт из предметов быта (2-3 предмета).** Последовательность работы. Компонка в формате листа. Пропорции, особенности формы. Тоновое отношение. Внимание к деталям.

Формат А3. Материал: карандаш

2 КЛАСС

I полугодие

Задание: **Натюрморт из двух - трех предметов цилиндрической формы.** Освещение искусственное. Последовательность работы. Правильная постановка предметов на плоскость. Объем (свет, полутон, тень, рефлекс, падающая тень).

Формат А3. Материал: карандаш

II полугодие

Задание: **Натюрморт из двух- трех предметов цилиндрической и прямоугольной формы.** Освещение искусственное. Постановка на плоскость. Конструктивное построение. Объем.

Формат на выбор. Материал: карандаш

3 КЛАСС

I полугодие

Задание: **Рисунок интерьерной постановки.** Удачное композиционное решение. Перспективное построение пола и стоящего на нем натюрморта. (Потолок в композицию рисунка не включается). Сознательная передача глубины пространства графическими средствами.

Формат на выбор. Материал: карандаш, или кисть, «мокрый» соус.

II полугодие

Задание: **Рисунок орнаментированной вазы с драпировкой.** Закрепление понятия тона. Подчинение деталей орнаменту целому. Цельность. Передача материальности

Формат на выбор. Материал: карандаш

4 КЛАСС

I полугодие

Задание: **Рисунок гипсовой головы.** Построение. Полный тональный разбор головы, передача материала гипса. Цельность.

Формат на выбор. Материал: карандаш

II полугодие

Задание: **Рисунок фигуры человека с включением рук.** Компонка в формате листа. Портретное сходство. Решение в тоне. Изображение рук (или руки) вводимых в задание как элемент портрета.

Формат на выбор. Материал: карандаш

5 КЛАСС

I полугодие

Задание: **Рисунок фигуры человека.** Фигура сидящая, поза несложная, ясно читаемая. Освещение на выбор преподавателя. Конструктивное построение большой формы. Движение фигуры в пространстве.

Формат на выбор. Материал: карандаш, соус, уголь.

II полугодие

Задание: **Натюрморт тематический из предметов различной материальности (столярный, художественный, театральный, музыкальный, славянский, пасхальный, рождественский, исторический, деревенский).** Оригинальность тематического решения. Выразительность композиции. Создание художественного образа. Грамотное исполнение с учетом всех полученных знаний.

Формат на выбор. Материал: на выбор преподавателя.

IV. Учебный предмет «Живопись»

Цель:

Целью учебного предмета «Живопись» является целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету.

Задачи:

- Формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков по живописи, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства (знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств; знание разнообразных техник живописи; знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя; умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно – воздушной среды; умение средствами живописи изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека; навыки в использовании основных живописных техник и материалов; навыки последовательного ведения живописной работы).
- Формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- Выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих самостоятельной творческой деятельности (приобретение навыков творческой деятельности умение планировать свою домашнюю работу, осуществление самостоятельного контроля своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности).

Требования к уровню подготовки обучающихся

Минимум содержания программы «Живопись» согласно федеральным государственным требованиям должен обеспечивать целостное художественно – эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения учебной программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Перечень личностных качеств, на приобретение которых в процессе обучения направлена программа учебного предмета:

- Выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации.
- Приобретение навыков творческой деятельности.
- Умение планировать свою домашнюю работу.
- Осуществление самостоятельного контроля своей учебной деятельностью.
- Умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

- Уважительное отношение к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности.
- Определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Объём знаний умений и навыков, приобретаемых обучающимся в процессе освоения учебного предмета, результаты образовательного процесса по учебной программе:

- Знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- Знание техник в живописи;
- Знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- Умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- Умение средствами живописи изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- Навыки в использовании основных живописных техник и материалов;
- Навыки последовательного ведения живописных работ.

Требования к выполнению итоговой контрольной работы

Итоговая контрольная работа по учебной дисциплине «Живопись» выполняется в конце каждого полугодия. Натюрморт выполняется на формате А3 – А2 в течение нескольких практических занятий. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и драпировка), в третьих-четвертых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и драпировки).

Критерии оценивания контрольной работы

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

Примерные темы итоговых контрольных работ

1 КЛАСС

I полугодие

Задание: **Натюрморт с интересным главным предметом.** Цветовая организация листа. Равновесие цветовых пятен на листе. Цветовая гармония.

Формат А3. Материал: гуашь

II полугодие

Задание: **Натюрморт из 2-3 предметов в родственной гамме.** Передать теплохолодность и нюансы цветовые отношения в этюде. Передавать цветотоновые отношения пропорционально натурным. Совокупность задач первого класса.

Формат А3. Материал: гуашь, акварель

2 КЛАСС

I полугодие

Задание: **Натюрморт из предметов быта цилиндрической формы в теплой или холодной цветовой гамме.** Цветотоновые отношения. Изменение цвета в зависимости от окружения. Цветовая гармония. Решение объема предмета цилиндрической формы цветом. Передача плановости изображения средствами живописи.

Формат А3. Материал: гуашь, акварель

II полугодие

Задание: **Натюрморт в родственно-контрастной цветовой гармонии.** Освещение боковое. Цветотоновые отношения. Изменение цвета в зависимости от окружения и источника света. Колорит. Передача плановости изображения средствами живописи.

Формат на выбор. Материал: гуашь

3 КЛАСС

I полугодие

Задание: **Интерьерная постановка.** Фрагмент интерьера. Удачное композиционное решение. Перспективное построение пола и стоящего на нем натюрморта. Основные цветовые отношения. пространство

Формат на выбор. Материал: акварель, гуашь.

II полугодие

Задание: **Тематический натюрморт.** Постановка на контрастных отношениях с репродукцией на дальнем плане. Освещение на выбор преподавателя. Обобщение знаний. Планомерное построение цветом глубины, передача пространства за счет контрастного освещения первого плана.

Формат на выбор. Материал: акварель

4 КЛАСС

I полугодие

Задание: **Натюрморт из предметов различных по материалности.** Особенности светотени на предметах из различных материалов. Работа над формой. Передача объема и богатства цветных бликов и рефлексов.

Формат на выбор. Материал: гуашь.

II полугодие

Задание: **Натюрморт с гипсовой головой.** Освещение искусственное, верхнебоковое. Конструктивное построение предметов. Компонировка предметов. Пространство. Рефлекс, как основа живописного строя. Объем. Материальность.

Формат на выбор. Материал: гуашь.

5 КЛАСС

I полугодие

Задание: **Натюрморт из 3-4 предметов, разобранных по фактуре, с большим никелированным металлическим предметом в центре.** Характерные особенности распределения светотени на предметах из различных материалов. Работа над формой. Более подробное прописывание деталей при сохранении цельного видения больших отношении. Лепка формы цветом. Материальность. Решение планов.

Формат на выбор. Материал: гуашь.

II полугодие

Задание: **Постановка из 3-4 предметов, разнообразных по фактуре с введением гипсового орнамента или маски на заднем плане.** Закрепление пройденных изобразительных задач. Реалистическое отображение натуры. Умение последовательно вести длительную постановку. Лепка формы цветом. Передача материальности предметов. Решение планов.

Формат на выбор. Материал: гуашь.

V. Учебный предмет «Композиция станковая»

Цель:

Целью учебного предмета «Композиция станковая» является целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету.

Задачи:

- Формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков по композиции станковой, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства (знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы; знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности- децентричности, статики- динамики, симметрии- ассиметрии; знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла; умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции- ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте- в композиционных

работах; умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности; умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; навыки работы по композиции).

- Формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- Выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих самостоятельной творческой деятельности (приобретение навыков творческой деятельности, умение планировать свою домашнюю работу, осуществление самостоятельного контроля своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности).

Требования к уровню подготовки обучающихся

Минимум содержания программы «Живопись» согласно федеральным государственным требованиям должен обеспечивать целостное художественно – эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения учебной программы художественно- исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Перечень личностных качеств, на приобретение которых в процессе обучения направлена программа учебного предмета:

- Выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации.
- Приобретение навыков творческой деятельности.
- Умение планировать свою домашнюю работу.
- Осуществление самостоятельного контроля своей учебной деятельностью.
- Умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.
- Уважительное отношение к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности.
- Определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Объём знаний умений и навыков, приобретаемых обучающимся в процессе освоения учебного предмета, результаты образовательного процесса по учебной программе:

- Знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы, основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности- децентричности, статики- динамики, симметрии- ассиметрии;
- Знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- Умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в работах;

- Умение использовать средства живописи, их изобразительно – выразительные возможности;
- Умения находить живописно – пластические решения для каждой творческой задачи;
- Навыки работы в композиции.

Требования к выполнению промежуточной аттестации

Зачеты и экзамены рекомендуется проводить в виде творческих просмотров. Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветowych или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Примерные темы промежуточной аттестации

1 КЛАСС

I полугодие

Задание 1: **Слон, жираф и крокодил прямо в раму угодил.** Типы формата. Работа в трех форматах. Понятия: силуэт, формат, пятно, пропорция.

Формат на выбор. Материал: гуашь или тушь

Задание 2: **Упражнение на одно, три пятна в заданной плоскости.** Размер плоскости изображения. Масштабные соотношения пятен и фона.

Формат на выбор. Материал: гуашь или тушь

Задание 3: **«Животное, рыба, птица» или «собачка дама, зонтик».** Размер плоскости. Выразительность пятен. Главное пятно, выявление. Ассиметричная композиция.

Формат на выбор. Материал: гуашь или тушь

Задание 4: **Замок (дворец, терем, корабль и т.п.).** Симметрия. Работа с форматом.

Формат на выбор. Материал: гуашь или тушь

Задание 5: **Цветовые упражнения на ритм.** Настроение. Эмоциональная характеристика цветowych пятен. Линейный и цветовой ритм в композиции.

Формат на выбор. Материал: гуашь или акварель

II полугодие

Задание 1: **Анималистическая композиция.** Изучение базовых принципов композиции. Использование разных технических средств, для передачи разнообразных фактур. Взаимосвязь и взаимодействие персонажей.

Формат на выбор. Материал: гуашь

Задание 2: **Иллюстрация к волшебной, фантастической сказке.** Контраст и нюанс. Выделение сюжетно композиционного центра.

Формат на выбор. Материал: акварель

Задание 3: **Упражнение «Гармония цвета»**. Эмоциональная выразительность цвета богатого нюансами. Насыщенность цвета и его образное звучание.

Формат на выбор. Материал: гуашь или акварель

Задание 4: **Портрет «Аллегория»**. Понятие о композиции портрета. Выбор колорита в соответствии с художественным замыслом, эмоциональная характеристика цвета и его роль в образном строе композиции.

Формат на выбор. Материал: гуашь или акварель

2 КЛАСС

I полугодие

Задание 1: Упражнение **«Многообразие текстур»**. Средствами графики передать текстуры различных поверхностей. Язык графики. Основы стилизации.

Формат А3. Материал: маркер, гелиевая ручка.

Задание 2: **«Городской пейзаж», «Праздничная улица» и т.п.** Композиция пейзажа. Расширение понятия о графике и средствах её выразительности, техника исполнения. Особенности пейзажа. Передача двухплановое пространство. Закрепление материала.

Формат на выбор. Материал: тушь

Задание 3: **Цветовые упражнения на фактуру материала «Стихии природы»**. Изучение разного характера живописного мазка, заливки. Органичность разных фактур для разных течений искусства. Изучение свойств живописи.

Формат на выбор. Материал: гуашь

Задание 4: **«Деревенский пейзаж»**. Закрепление материала. Особенности деревенского пейзажа. Передача фактур, текстур материалов средствами живописи. Выбор колорита по принципу времени года.

Формат на выбор. Материал: гуашь

II полугодие

Задание 1: **«Добро и зло»**. Сюжетная линия средствами композиции. Взаимосвязи и взаимодействие персонажей. Смысловые акценты. Контраст и нюанс.

Формат А3. Материал: гуашь, акварель

Задание 2: **Упражнение «Способы передачи пространства средствами графики»**. Передача объема, пространства при опоре на анализ графических работ художников.

Формат на выбор. Материал: карандаш, маркер

Задание 3: **«Чаепитие»**. Организация плоскости. Первоначальное понятие о композиции интерьера. Равновесие. Эмоциональная выразительность и цельность графического решения.

Формат на выбор. Материал: гуашь, тушь

3 КЛАСС

I полугодие

Задание 1: **«Интерьер»**. Построение интерьера, передача более глубокого двухпланового пространства. Выбор точки зрения. Сюжетно – композиционный центр. Соразмерность частей интерьера.

Формат на выбор. Материал: акварель, гуашь.

Задание 2: **«Пейзаж»**. Знакомство с жанром исторической картины. Изучение эпохи. Эмоциональное воздействие тонального сочетания. Взаимосвязь пространства и элементов среды с фигурами. Стилистическое единство композиции. Главная линия движения в композиции, организация структуры композиции с помощью несложных композиционных схем.

Формат на выбор. Материал: гуашь.

II полугодие

Задание 1: **Тематический натюрморт**. На фоне интерьера, пейзажа. Цветовое, тоновое решение для выражения замысла. Значение точки зрения, формат и размер изображения для выразительности содержания.

Формат на выбор. Материал: гуашь.

Задание 2: **«Портрет в интерьере»**. Художественный образ в сюжетной картине. Своеобразие колористического строя в раскрытии эмоционального состояния персонажа (ограничение цветовой палитры). Передача характерных черт, единство индивидуального.

Формат на выбор. Материал: акварель.

4 КЛАСС

I полугодие

Задание 1: **«Летнее впечатление»**. Стилизация. Передача настроения в композиции. Символика цвета. Ритм. Передача равновесия. Выявление наиболее характерных черт, выделение главного, значимые признаки соответствия окружающей среды, времени, психологии события и субъектов изображения.

Формат на выбор. Материал: акварель, гуашь.

Задание 2: **«Иллюстрация к литературному произведению»**. Книжная иллюстрация – как особая, самостоятельная область искусства. Условный графический язык. Выбор техники исполнения иллюстраций в зависимости от литературного произведения. Сюжетно – тематический центр композиции. Закрепление ранее полученных знаний.

Формат на выбор. Материал: графические материалы.

II полугодие

Задание 1: **«Автопортрет»**. Знакомство с портретного искусства. Художественный образ. Связь с современностью. Гармония цвета, эмоциональная характеристика цвета и ее роль в образе. Цветовой контраст. Цветовая гармония. Ритмическое построение композиции.

Формат на выбор. Материал: гуашь.

Задание 2: **Композиция из 2-3 персонажей в интерьере.** Раскрытие сюжетной линии средствами композиционного построения. Взаимосвязь и взаимодействие персонажей. Выделение сюжетно – композиционного центра. Равновесие в композиции.

Формат на выбор. Материал: акварель, графическая доработка.

5 КЛАСС

I полугодие

Задание 1: **Упражнение «Варианты тонального решения композиции».** Используя разные пропорции тона, создать три разных по общему тональному решению композиции.

Формат на выбор. Материал: графические материалы на выбор.

Задание 2: «Мой край сибирский». Цельность идейно – сюжетного содержания. Оригинальная идея композиции. Передача эмоционального настроения средствами изобразительной грамоты. Грамотное владение графическими материалами и техниками исполнения.

Формат на выбор. Материал: графические материалы на выбор.

II полугодие. Итоговая аттестация.

Задание: **Многофигурная композиция на заданную тему.**

Создание художественного образа времени. Работа с натурным материалом. Глубокое изучение эпохи, одежды, быта. Использование кино и фотодокументов, альбомов по искусству. Осознание и отбор определенных свойств изучаемого явления формат, конструктивное решение композиции; поиск объектов первого и дальнего планов. Монументальное и жанрово- бытовое решение композиции. Цельность, пластическая взаимосвязь главного и второстепенного в расстановке фигур, выявление выразительности характерных признаков колористических составляющих (времени изображения, состояния освещения, окружающей среды, события). Технические приемы, как средство достижения цели. Поиск красоты и гармонии, используя знания и умения, приобретенные в процессе обучения.

Формат на выбор. Материал: живописные материалы на выбор учащегося.

VI. Учебный предмет «Композиция прикладная»

Цель:

Целью учебного предмета «Композиция прикладная» является целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету.

Задачи:

- Формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков по композиции прикладной, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства (знание понятий «декоративно- прикладное искусство», «художественные промыслы»;

знание различных видов и техник декоративно-прикладного искусства; умение работать с различными материалами: умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллаж, конструирования, изготовление игрушек из различных материалов; навыки заполнения объемной формы узором; навыки ритмического заполнения поверхности; навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения).

- Формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- Выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих самостоятельной творческой деятельности (умение планировать свою домашнюю работу, осуществление самостоятельного контроля своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к иному мнению и художественно - эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности).

Требования к уровню подготовки обучающихся

Минимум содержания программы «Живопись» согласно федеральным государственным требованиям должен обеспечивать целостное художественно – эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения учебной программы художественно- исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Перечень личностных качеств, на приобретение которых в процессе обучения направлена программа учебного предмета:

- Выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации.
- Приобретение навыков творческой деятельности.
- Умение планировать свою домашнюю работу.
- Осуществление самостоятельного контроля своей учебной деятельностью.
- Умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.
- Уважительное отношение к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности.
- Определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Объём знаний умений и навыков, приобретаемых обучающимся в процессе освоения учебного предмета, результаты образовательного процесса по учебной программе:

- Знание понятий «декоративно- прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- Знание различных видов и техник декоративно - прикладной деятельности;
- Умение работать с различными материалами;

- Умение работать в различных техниках: плетение, аппликация, коллаж, конструирование, макраме, вышивка и т.д.;
- Навыки заполнения объемной формы узором;
- Навыки ритмического заполнения поверхности;
- Навыки проведения объемно- декоративных работ рельефного изображения.

Требования к выполнению промежуточной аттестации

Контрольные уроки (или дифференцированные зачеты) рекомендуется проводить в виде творческих просмотров. Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная прикладная работа, может быть и серия работ. Техника исполнения и форма работы обсуждается с преподавателем.

Примерные темы промежуточной аттестации

1 КЛАСС

I полугодие

Задание 1: **«Геометрический орнамент»**. Изучение орнаментов. Аккуратность. Цветовая гармония.

Формат на выбор. Материал: ткань,

Задание 2: **Иллюстрация к сказке. Коллаж**. Композиция. Техника исполнения. Аккуратность. Работа с материалом.

Формат на выбор. Материал: на выбор преподавателя.

2 КЛАСС

II полугодие

Задание 1: **Макраме**. Знакомство с техникой. Изготовление изделия. Аккуратность. Композиция.

Материал: нитки

Задание 2: **Композиция из шерсти**. Знакомство с техникой. Изготовление изделия. Аккуратность. Композиция. Изучение теоретического материала.

Формат на выбор. Материал: шерсть

3 КЛАСС

II полугодие

Задание 1: **Художественная обработка ткани. Текстильная кукла**. Знакомство с техникой. Изготовление изделия. Аккуратность. Композиция. Изучение теоретического материала. Гармония цвета.

Материал: ткань и доп. Материалы.

Задание 2: **Вышивка**. Знакомство с техникой. Изготовление изделия. Аккуратность в исполнении. Выдержанность стилистики вышивки, необходимых технологических канонов. Композиция. Изучение теоретического материала.

Формат на выбор. Материал: нитки, ткань, инструменты.

4 КЛАСС

І полугодие

Задание 1: **Художественная обработка ниток. Гобелен.** Знакомство с техникой. Изготовление изделия. Аккуратность в исполнении, ровность изделия. Композиция. Изучение теоретического материала. Гармония цвета.

Формат на выбор. Материал: нитки

Задание 2: **Аппликация. Орнамент. Художественная обработка текстильных материалов.** Изготовление изделия. Аккуратность в исполнении. Композиция. Гармония цвета.

Формат на выбор. Материал: ткань

ІІ полугодие

Задание 1: **Узелковое окрашивание ткани.** Изучение техники. Композиция. Гармония цвета. Аккуратность в исполнении.

Формат на выбор. Материал: ткань, красители

Задание 2: **Батик.** Творческая работа по эскизу. Цветовая гамма, целостность композиции. Знакомство с техникой.

Формат на выбор. Материал: ткань, красители

5 КЛАСС

І полугодие

Задание 1: **Декоративная наволочка.** Применение наработанных навыков. Композиция. Аккуратность в исполнении. Работа по эскизу.

Формат на выбор. Материал: на выбор.

VII. Учебный предмет «Пленэр»

Цель:

Целью учебного предмета «Пленэр» является целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету.

Задачи:

- Формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков по композиции прикладной, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства (знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения; знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плавности;

умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа; умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция; умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами; навыки восприятия природы в естественной природной среде; навыки передачи световоздушной перспективы; навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей).

- Формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- Выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих самостоятельной творческой деятельности (приобретение навыков творческой деятельности, осуществление самостоятельного контроля своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности).

Требования к уровню подготовки обучающихся

Минимум содержания программы «Живопись» согласно федеральным государственным требованиям должен обеспечивать целостное художественно – эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения учебной программы художественно- исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Перечень личностных качеств, на приобретение которых в процессе обучения направлена программа учебного предмета:

- Выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации.
- Приобретение навыков творческой деятельности.
- Умение планировать свою домашнюю работу.
- Осуществление самостоятельного контроля своей учебной деятельностью.
- Умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.
- Уважительное отношение к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности.
- Определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Объем знаний умений и навыков, приобретаемых обучающимся в процессе освоения учебного предмета, результаты образовательного процесса по учебной программе:

- Знание терминологии;
- Знание различных видов и техник работы с материалами;
- Умение работать с различными материалами;
- Умение работать в различных техниках;
- Навыки ведения композиции;

- Навыки колористики;
- Навыки эскизирования;
- Навыки организации работы на пленэре.

Требования к выполнению промежуточной аттестации

Итогом являются все работы, выполненные за период пленэрной практики. Техника исполнения и форма работы обсуждается с преподавателем.

Примерные темы аттестации

1 КЛАСС

Задание 1: Зарисовки цветов, трав, лопухов. Разница в характере форм и строения различных растений. Пространство линией.

Формат на выбор. Материал: карандаш

Задание 2: Зарисовки с натуры деревьев различных пород (ель, береза, тополь, сосна, кедр, кустарники и т.д.). Развитие наблюдательности. Изучение различных пород деревьев. Выбор композиции. Передача пропорций и характерных особенностей строения ствола и ветвей деревьев.

Формат на выбор. Материал: карандаш

Задание 3: Зарисовки деталей архитектурных построек, деревьев, растений. Удачная компоновка. Пропорции. Внимание к деталям..

Формат на выбор. Материал: карандаш

Задание 4: Зарисовка группы деревьев, земли, небо (3-4 тоновых отношения, 2 плана). Передать связь деревьев в группе. Выявить ее главные особенности, обобщить детали. Передать перспективное сокращение величины деревьев в зависимости от расстояния.

Формат на выбор. Материал: карандаш

Задание 5: Этюд травы, полевых цветов, лопухов. Передача пропорций, движения. Цветовое решение без связи с фоном. Изучение растительного мира. Передача характерных особенностей цветов и трав.

Формат на выбор. Материал: акварель

Задание 6: Этюд. Дерево, земля, небо. Изучение характерных особенностей строения ствола дерева. Пропорции, движение ветвей. Цветовая характеристика. Проследить касание изображения дерева с фоном.

Формат на выбор. Материал: акварель

Задание 7: Этюд воды с камнями, зеленью или лодкой. Через передний план, используя законы линейной и воздушной перспективы, передать плоскость воды и цветовые отношения изображаемого.

Формат на выбор. Материал: акварель

Задание 8: **Этюд. Деревья, земля, небо.** Дать цветовую характеристику групп деревьев. Проследить освещение на цветовую гамму воздушной среды на цветовую характеристику деревьев.

Формат на выбор. Материал: акварель

Задание 9: **Наброски людей, животных и птиц.** Развитие наблюдательности и остроты восприятия предметов. Пропорции. Большая форма, силуэт. Движение в пространстве.

Формат на выбор. Материал: на выбор

2 КЛАСС

Задание 1: **Рисунок одного дерева на выбор.** Изучить породы деревьев, их части. Передать характер ствола и кроны. Силуэт дерева.

Формат на выбор. Материал: карандаш

Задание 2: **Зарисовка лодок, камней, дерева с частью ствола, корнями и т.д.** Удачная компоновка. Линейная и воздушная перспектива. Внимание к деталям.

Формат на выбор. Материал: карандаш

Задание 3: **Зарисовки группы деревьев с архитектурной постройкой. Включение переднего плана.** Научиться передавать связь архитектуры с природой. Линейная и воздушная перспектива.

Формат на выбор. Материал: карандаш, тушь

Задание 4: **Рисунок. Дом, деревья, кусты, земля, небо.** Компоновка в листе. Пропорции. Пространство.

Формат на выбор. Материал: карандаш, тушь

Задание 5: **Этюд ствола березы.** Особенности и характер ствола березы. Выделение главного, влияние окружения на цвет.

Формат на выбор. Материал: акварель

Задание 6: **Этюд с водой.** Большие цветочные отношения. Линейная и воздушная перспектива. Приемы письма акварелью.

Формат на выбор. Материал: акварель

Задание 7: **Этюд. Композиция из деревьев с дорогой.** Взаимосвязь линейной и воздушной перспективы при изображении уходящей вдаль аллеи. Изменение цвета на туры в зависимости от ее удаленности от зрителя.

Формат на выбор. Материал: акварель

Задание 8: **Этюд. Дом, земля, небо, деревья, дорога.** Связь архитектуры с окружающей средой. Влияние состояния погоды на характер цветов гаммы мотива. Применение воздушной перспективы при решении планов.

Формат на выбор. Материал: акварель

Задание 9: **Наброски людей, животных, птиц.** Развитие наблюдательности и остроты восприятия предметов. Пропорции. Большая форма, силуэт. Движение в пространстве.

Формат на выбор. Материал: на выбор

3 КЛАСС

Задание 1: **Рисунок 1-2 деревьев на фоне каменного архитектурного сооружения.** Взаимосвязь природных и архитектурных форм.

Формат на выбор. Материал: карандаш

Задание 2: **Рисунок деревьев на фоне деревянной постройки.** Ритм пропорции. Выразительность рисунка. Воздушная перспектива.

Формат на выбор. Материал: карандаш

Задание 3: **Зарисовки городского пейзажа с проработкой, какой-либо детали.** Ритм пропорций. Линейная и воздушная перспектива. Плановость. Пространство.

Формат на выбор. Материал: карандаш

Задание 4: **Этюд фрагмента архитектурного сооружения.** Цветовые и тональные решения объекта в условиях пленэра.

Формат на выбор. Материал: акварель

Задание 5: **Этюд группы деревьев на фоне каменного архитектурного сооружения.** Передать цветотональные отношения. Взаимосвязь архитектурного сооружения с окружающей природной средой..

Формат на выбор. Материал: акварель

Задание 6: **Этюд сельского пейзажа.** Живописный тон в серый день.

Формат на выбор. Материал: акварель

Задание 7: **Городской пейзаж. (Фрагмент).** Цветовой строй и рефлексы неба в солнечный день.

Формат на выбор. Материал: акварель

4 КЛАСС

Задание 1: **Рисунок домов, дворов с деревянной архитектурой.** Тщательное изучение пропорций, ритма строения. Линейная и воздушная перспектива.

Формат на выбор. Материал: карандаш

Задание 2: **Многоплановый пейзаж с домами и деревьями.** Перспективное построение пейзажа. Передать большое пространство.

Формат на выбор. Материал: карандаш

Задание 3: **Этюд фрагмента архитектурного сооружения с окружением.** Цветовые и тоновые отношения. Связь построек с окружающим пространством. Линейная и воздушная перспектива. Изменение цвета природы в зависимости от ее удаленности от зрителя.

Формат на выбор. Материал: акварель

Задание 4: **Многоплановый пейзаж.** Линейная и воздушная перспектива. Найти наиболее выразительные сочетания больших пятен света и тени в пейзаже.

Формат на выбор. Материал: акварель

5 КЛАСС

Задание 1: **Рисунок домов, дворов с деревянной или каменной архитектурой с введением фигуры человека.** Тщательное изучение пропорций, ритма строения. Линейная и воздушная перспектива.

Формат на выбор. Материал: карандаш

Задание 2: **Многоплановый пейзаж с домами и деревьями.** Перспективное построение пейзажа. Передать большое пространство.

Формат на выбор. Материал: карандаш

Задание 3: **Этюд фрагмента архитектурного сооружения с окружением с введением фигуры человека.** Цветовые и тоновые отношения. Связь построек с окружающим пространством. Линейная и воздушная перспектива. Изменение цвета натуры в зависимости от ее удаленности от зрителя.

Формат на выбор. Материал: акварель

Задание 4: **Многоплановый пейзаж.** Линейная и воздушная перспектива. Найти наиболее выразительные сочетания больших пятен света и тени в пейзаже.

Формат на выбор. Материал: акварель.