Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Каргасокская детская школа искусств»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУДО «Каргасокская ДШИ»

_____П.Т.Власенко

Приказ № 01-06/42 по ОД от 30.08.2024

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства

Хоровое пение

2024

I. Пояснительная записка

1.1. Настоящая программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение». Школа вправе реализовывать дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «Хоровое пение» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.2. Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- приобретение детьми умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Хоровое пение» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
1.6. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.
1.7. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.
1.8. Школа имеет право реализовывать дополнительную предпрофессиональную программу «Хоровое пение» в сокращенные сроки, а так же по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.
1.9. При приеме на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе «Хоровое пение» Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведения с собственным сопровождением на фортепиано.
1.10. Оценка качества образования по дополнительной предпрофессиональной программе «Хоровое пение» производится на основе ФГТ.
Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Хоровое пение»

Минимум содержания дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.
2.1. Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) хорового
– знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
– знания музыкальной терминологии;
– умения грамотно исполнять музыкальные произведения солоно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
– умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
– умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
– навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
– навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;

– первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
– навыков публичных выступлений;
б) инструментального
- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;
в области теории и истории музыки:
- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.
2.2. Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.2. настоящей программы предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:
в области музыкального исполнительства:
а) хорового:
- знания основного вокально-хорового репертуара;
- знания начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- знания основ музыкальной техники;

б) инструментального:
- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитур;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

– первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
– первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.3. Результаты освоения дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.3.1. Хор:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.3.2. Фортепиано:

-воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний. Умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров

(полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, различия полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

2.3.3. Основы дирижирования:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умения создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом репертуаре исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

2.3.4. Сольфеджио:

-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
-умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
-умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
-вокально-интонационные навыки.

2.3.5. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.3.6. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
-умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.3.7. Элементарная теория музыки:

-знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
-первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
-умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
-наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

III. Учебный план
дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение»

* в колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения - 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5....15» имеются в виду все нечётные учебные полугодия, включая 15; «9-12» - и чётные и нечётные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форма промежуточной аттестации (колонка 8), а также время её проведения в течение учебного полугодия, устанавливается Школой самостоятельно в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Срок реализации - 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	**Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов**	**Максимальная учебная нагрузка**	**Самост. работа**	**Аудиторные занятия (в часах)**			**Промежуточная аттестация (по полугодиям)**		**Распределение по годам обучения**							
		Трудоёмкость в часах	**Трудоёмкость в часах**	**Групповые занятия**	**мелко групповые занятия**	**индивидуальные занятия**	**Зачёты, контрольные уроки**	**Экзамены**	**1-й класс**	**2-й класс**	**3-й класс**	**4-й класс**	**5-й класс**	**6-й класс**	**7-й класс**	**8-й класс**
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
Структура и объём ОП		**4049-4577**	**1976-2240**	**2073-2337**					**количество недель аудиторных занятий**							
									32	33	33	33	33	33	33	33
Обязательная часть		**4049**	**1976**	**2073**					**недельная нагрузка в часах**							
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**2576**	**1301**	**1275**												
ПО.01. УП.01	Хор	1283	362	921			2,4....12,15	14	3	3	3	3	4	4	4	4
ПО.01.УП.02	Фортепиано	1218	889			329	2-13,15	14	1	1	1	1	1	1	2	2
ПО.01.УП.03	Основы дирижирования	75	50			25	14-16								0/0,5	0,5
ПО.02	**Теория и история музыки**	**1333**	**675**	**658**												
ПО.02. УП.01	Сольфеджио	839,5	461		378,5		2-11,13-15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		10-16					1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям				**1933**					**6**	**6,5**	**6,5**	**6,5**	**7,5**	**7,5**	**8,5/9**	**9,5**

Максимальная нагрузка по двум предметным областям		**3909**	**1976**	**1933**					**10,5**	**12,5**	**12,5**	**12,5**	**14,5**	**15,5**	**16,5/18**	**18,5**
Количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов по двум предметным областям							**44**	**3**								
В.00	**Вариативная часть**	**528**	**264**	**264**												
В.01. УП.01	Постановка голоса	264	132			132	132	7-16				0,5	0,5	1	1	1
В.01. УП.02	Вокальный ансамбль (девочек) **	264	132		132		9-16 (**5-10)						1	1	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части				**2197**					**6**	**6,5**	**6,5**	**7**	**9**	**9,5**	**10,5/11**	**11,5**
Всего максимальная нагрузка с учётом вариативной части		**4437**	**2240**	**2197**					**10,5**	**12**	**13 (**13)**	**14 (15*)**	**17**	**18,5**	**19,5/21**	**21,5**
Всего количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов							16									
К.03.00	**Консультации**	**1140**	**-**	**140**					**годовая нагрузка в часах**							
К.03.01	Сводный хор			94					10	10	10	10	10	10	10	10
К.03.02	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Фортепиано				10								2	2	2	2
К.03.04	Основы дирижирования					2										2
К.03.05	Вокальный ансамбль				8									2	2	2
К.03.06	Постановка голоса					6								2	2	2
А.04.00	**Аттестация**	**Годовой объём в неделях**														
ПА.04.01	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														
ИА.04.02.01	Хоровое пение	0,5														1
ИА.04.02.02	Сольфеджио	0,5														0,5
ИА.04.02.03	Фортепиано	1														0,5
Резерв учебного времени		8														

** В связи с возрастными особенностями формирования голосового аппарата у мальчиков (мутационный период в возрасте от 11 -12 лет) учебный предмет «Вокальный ансамбль» для мальчиков отделения хорового пения проводится с 3 по 6 класс.

Примечание к учебному плану.

1. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек), индивидуальные занятия.
2. Учебный предмет «Хор организуется следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2-4 классов, хор из обучающихся 5-8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной и вариативной частей объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

- ***«Хор» - 1-5 классы - 1 час в неделю; 6-8 классы - 2 часа в неделю;***
- ***«Фортепиано» - 1 класс - 2 часа в неделю; 2-4 классы - 3 часа в неделю;5-8 классы - 4 часа в неделю;***
- ***«Основы дирижирования» - 1 час в неделю;***
- ***«Сольфеджио» - 1-2 классы - 1 час в неделю;3-8 классы - 2 часа в неделю;***
- ***«Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;***
- ***«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 1 час в неделю;***
- ***«Постановка голоса», «Вокальный ансамбль» - 5-8 классы -1 час в неделю.***

4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются:

- ***по учебному предмету «Хор» и консультациям по «Сводному хору» - в объёме 100% аудиторного времени;***
- ***по учебным предметам «Основы дирижирования», «Постановка голоса», «Вокальный ансамбль» - в объёме 100% аудиторного времени.***

Срок реализации - 1 год (9 класс)

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачёты, контрольные уроки	Экзамены	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Структура и объём ОП		**750 - 816**	**363 - 396**	**387 - 420**					**количество недель аудиторных занятий**	
									16	17
Обязательная часть		**750**	**363**	**387**					**недельная нагрузка в часах**	
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**462**	**231**	**231**						
ПО.01. УП.01	Хор	198	66	132			17		4	4
ПО.01.УП.02	Фортепиано	198	132			66	18		2	2
ПО.01.УП.03	Основы дирижирования	66	33			33	17	18	1	1
ПО.02	**Теория и история музыки**	**264**	**132**	**132**						
ПО.02. УП.01	Сольфеджио	115,5	66		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		17,18		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям				**363**					11	11
Максимальная нагрузка по двум предметным областям		**693**	**330**	**363**					**22**	**22**
Количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов по двум							**7**	**1**		

предметным областям										
В.00	**Вариативная часть**	**66**	**33**	**33**						
В.01. УП..01	Постановка голоса	66	33			33	18	-	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части				**396**					**12**	**12**
Всего максимальная нагрузка с учётом вариативной части		**759**	**363**	**396**					**24**	**24**
Всего количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов							8	1		
К.03.00	**Консультации**	**20**		**20**					**годовая нагрузка в часах**	
К.03.01	Сводный хор			8					8	
К.03.02	Сольфеджио				4				4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4	
К.03.04	Фортепиано					2			2	
К.03.05	Основы дирижирования					2			2	
А.04.00	**Аттестация**	**Годовой объём в неделях**								
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.02.01	Хоровое пение	0,5								
ИА.04.02.02	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.02.03	Фортепиано	0,5								
ИА.04.02.04	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								
Резерв учебного времени		1								1

Примечание к учебному плану.

1. Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной и вариативной частей объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

- ***«Хор» -- 2 часа в неделю;***
- ***«Фортепиано» -- 4 часа в неделю;***
- ***«Основы дирижирования» - 1 час в неделю;***
- ***«Сольфеджио» - 2 часа в неделю;***

- *«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 1 час в неделю;*
- *«Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю.*
- *«Постановка голоса» 1 час в неделю.*

2. *Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются:*
   - *по учебному предмету «Хор» и консультациям по «Сводному хору» - в объёме 100% аудиторного времени;*
   - *по учебным предметам «Основы дирижирования», «Постановка голоса» - в объёме 100% аудиторного времени.*

IV. Примерный график учебного процесса

Срок обучения - 8 лет

Класс	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Сводные данные по бюджету времени в неделю					
																																															Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1									=								=	=					=				=						р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	32	1	1	-	18	52
2									=								=	=									=						р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
3									=								=	=									=						р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
4									=								=	=									=						р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
5									=								=	=									=						р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
6									=								=	=									=						р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
7									=								=	=									=						р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
8									=								=	=									=						р	III	III	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	-	1	-	4	40
ИТОГО																																													263	7	8	2	124	404

Срок обучения - 9 лет

Класс	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Сводные данные по бюджету времени в неделю					
																																														Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1									=								=	=					=				=						р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	32	1	1	-	18	52
2									=								=	=									=						р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
3									=								=	=									=						р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
4									=								=	=									=						р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
5									=								=	=									=						р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
6									=								=	=									=						р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
7									=								=	=									=						р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
8									=								=	=									=						р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
9									=								=	=									=						Ш	Ш													33	-	1	2	4	40
ИТОГО																																													296	8	9	2	141	456

Обозначения:	Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
	☐	р	э	Ш	=

V. Программы учебных предметов

8 (9)-летний срок обучения

Название	**Разработчик**	**Срок реализации**
Хор	Иванова Т.В.	8 лет, 1 год (9 класс)
Фортепиано	Мараховская А.Н.	8 лет, 1 год (9 класс)
Основы дирижирования	Килеева Е.Н.	1,5 года, 1 год (9 класс)
Постановка голоса	Иванова Т.В.	5 лет, 1 год (9 класс)
Вокальный ансамбль	Иванова Т.В.	4 года
Сольфеджио	Бочкарева И.В.	8 лет, 1 год (9 класс)
Слушание музыки	Климова А.В.	3 года
Музыкальная литература	Бочкарева И.В.	5 лет, 1 год (9 класс)
Элементарная теория музыки	Бочкарева И.В.	1 год

VI. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы в области музыкального искусства

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:
«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно;

Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;

- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

Теория и история музыки

Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):
- *вокально-интонационные навыки*:
  - чистота интонации;

- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*
  - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:
  - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки*:
  - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки*:
  - не достаточно чистая интонация;
  - не достаточная ритмическая точность;
  - синтаксическая осмысленность фразировки;
  - выразительность исполнения;
  - недостаточное владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
  - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:
  - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки*:
  - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки*:
  - нечистая интонация;
  - недостаточная ритмическая точность;
  - синтаксическая осмысленность фразировки;
  - недостаточная выразительность исполнения;

- слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*
  - слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:
  - слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки*:
  - не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки*:
  - нечистая интонация;
  - ритмическая неточность;
  - отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
  - невыразительное исполнение;
  - невладение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
  - невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:
  - невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки*:
  - неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература, слушание музыки

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):
- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Элементарная теория музыки

Оценка «5» («отлично»):
- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение выполнить письменное построение элементов музыкального языка: гамм, интервалов, аккордов, сделать транспозицию примера, группировку ритма в заданном размере;
- умение выполнить элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.

Оценка «4» («хорошо»):
- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение выполнения письменного построения элементов музыкального языка: гамм, интервалов, аккордов, выполнения транспозиции примера, группировки ритма в заданном размере;
- недостаточное умение выполнения элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.

Оценка «3» («удовлетворительно»):
- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- частичное умение выполнения письменного построения элементов музыкального языка: гамм, интервалов, аккордов, выполнения транспозиции примера, группировки ритма в заданном размере;
- слабое умение выполнения элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;

- неумение выполнения письменного построения элементов музыкального языка: гамм, интервалов, аккордов, выполнения транспозиции примера, группировки ритма в заданном размере;
- неумение выполнения элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Основными **целями** деятельности школы являются:
- реализация дополнительных образовательных программ, а также дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств в интересах личности, общества и государства;
- удовлетворение образовательных потребностей граждан в области начального художественного образования, эстетического воспитания и развития;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- выявление одарённых детей в раннем детском возрасте, создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений и навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области искусств.

Задачами являются:
- обеспечение необходимых условий для всестороннего развития личности, всемерного раскрытия её способностей;
- создание основы для осознанного выбора будущей профессии в области культуры и искусства.

Предметом деятельности школы являются:
- реализация государственных или иных утверждённых в соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании» и иными нормативными актами программ и учебных планов по дополнительному начальному образованию художественно-эстетической направленности, в соответствии с лицензией на образовательную деятельность;
- отбор и подготовка наиболее одарённых обучающихся к получению профессионального образования;
- обучение навыкам художественного творчества для участия в любительской творческой деятельности;
- осуществление концертно-просветительной деятельности, пропаганда художественного творчества;
- оказание методической и практической помощи в области художественного образования культурно-просветительным учреждениям;
- организация и проведение научно-методических семинаров, совещаний, конференций, олимпиад, смотров, фестивалей, конкурсов, а также творческих отчётов, вечеров и проектов по вопросам художественного образования;
- организация методических мероприятий различного уровня;
- участие в эксперименте в области образовательного процесса в соответствии с требованиями действующего законодательства Российской Федерации: создание и апробирование новых курсов, учебных программ и планов, форм организации учебного процесса.

Направления реализации программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности:

- учебная деятельность

- методическая работа
- повышение квалификации педагогического и административного состава
- инновационная деятельность
- концертно-просветительская и внеклассно-воспитательная деятельность.

Реализация программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности должна положительно отразиться на повышении качества учебно-воспитательного процесса, повышении уровня мотивации обучающихся к образованию, способствовать формированию устойчивой потребности обучающихся к художественному творчеству, к общению с искусством. За годы обучения в школе у обучающихся сформировано чувство уверенности в достижении положительного результата.

Выпускник школы - это эстетически развитая, эмоциональная, интересная, креативная личность. Он умеет и любит музицировать, может на практике применить полученные знания, умения, навыки; имеет устойчивый интерес к общению с искусством и приобретению новых знаний, способен нестандартно мыслить и принимать самостоятельные решения, готов к творческой деятельности и осознанному выбору будущей профессии, в том числе и в области искусства.

План мероприятий по реализации программы творческой, методической и культурно - просветительской деятельности МБОУДО «Каргасокская ДШИ» разрабатывается ежегодно на текущий учебный год, утверждается приказом директора Школы и является Приложением к дополнительной предпрофессиональной программе «Хоровое пение».

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "КАРГАСОКСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ", Власенко Пётр Тихонович, Директор

09.12.24 08:32 (MSK)

Сертификат 14C4C694187FE72B5FC65986BCF24101