

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Каргасокская детская школа искусств»**

РАССМОТРЕНО:

на Педагогическом Совете
МБОУДО «Каргасокская ДШИ»
Протокол № 1
«30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
МБОУДО «Каргасокская ДШИ»
_____ П.Т. Власенко
Приказ № 01-06/42
«30» августа 2024 г.

**«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И
РИСОВАНИЕ»**

Программа учебного предмета дополнительной общеразвивающей программы

«Основы изобразительного искусства и рисование»

Срок реализации 3 года

с. Каргасок, 2024

«Рассмотрено» Педагогическим советом МБОУДО «Каргасокская ДШИ» «30» августа 2024 г.	Утверждаю: Директор МБОУДО «Каргасокская ДШИ» _____ П.Т. Власенко «30» августа 2024 г.
---	--

Разработчики:

- 1. И.В. Бочкарева**, методист МБОУДО «Каргасокская ДШИ»
- 2. Л.Ф. Тестова**, преподаватель художественных дисциплин МБОУДО «Каргасокская ДШИ»
- 3. Я.А. Лилманис**, преподаватель художественных дисциплин МБОУДО «Каргасокская ДШИ»

Рецензенты:

- 1. Т.А.Власенко**, зам.директора по УВР МБОУДО ««Каргасокская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка**
- II. Содержание учебного предмета**
- III. Требования к уровню подготовки учащихся**
- IV. Формы и методы контроля, система оценок**
- V. Методическое обеспечение учебного процесса**
- VI. Список литературы и средств обучения**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Общеразвивающая программа «Основы изобразительного искусства и рисование» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

Программа учебного предмета «Основы изобразительного искусства и рисование» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, Уставом МБОУДО «Каргасокская ДШИ» на основе приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 .

Программа является частью дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства рисование». Учебный предмет «Основы изобразительного искусства рисование» относится к обязательной части образовательной программы.

Возраст поступающих в первый класс от семи лет до девяти лет. Срок реализации программы 3 года.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся и направлена на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах

цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Цель программы

Целью программы учебного предмета «Основы изобразительного искусства и рисование» является общеэстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи программы

Задачами программы учебного предмета являются:

- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о формальной композиции;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Срок реализации программы учебного предмета

Учебный предмет «Основы изобразительного искусства и рисование» реализуется при 3-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 - 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию программы учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы изобразительного искусства и рисование» при 3-летнем сроке обучения составляет 312 часов, из них 208 часов – аудиторные занятия, 104 часа – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени			Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	
Годы обучения				
Аудиторные занятия	68	70	70	208
Самостоятельная работа	34	35	35	104
Максимальная учебная нагрузка	102	105	105	312

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа. Продолжительность урока – 45 минут.

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, выставок, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБОУДО «Каргасокская ДШИ» (далее по тексту Школа).

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео-ряда).

Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАМЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и принципов, отражает распределения учебного материала по годам обучения.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 7- 9 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (68 часов)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1.	Волшебный мир изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Рисование как возможность самовыражения. Техники. Инструменты и материалы.	Урок-беседа	2
2.	Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Замкнутая линия – пятно – силуэт.	Урок	4
3.	Цветовое пятно – основное выразительное средство живописи. Цветовой круг. Знакомство с основными и составными цветами. Многообразие оттенков.	Урок	4
Как изображать цветы? Отдельные цветки, составление букетов			
4.	Рисование цветов гелиевыми ручками.	Урок	4
5.	Букет цветов в технике «акварель».	Урок	4
6.	Букет в технике «гуашь»	Урок	4
7.	Букет цветов в технике «пуантилизм»	Урок	4
8.	Букет цветов в технике «гризайль»	Урок	4
Как рисовать фрукты и овощи? Простые и сложные формы			
9.	Фруктовая ваза. Работа с шаблонами в технике «Набрызг». Гуашь.	Урок	4
10.	«Овощная грядка»	Урок	4
Как рисовать посуду? Простые и сложные формы.			
11.	Зарисовки посуды цветными карандашами.	Урок	4
12.	«Чашепитие» - рисование мягкими материалами (на выбор: соус, уголь-мел, пастель).	Урок	4
13.	«Вкусный обед» - рисование пастелью		4
Как рисовать бытовые предметы и мебель			
14.	Ваза сложной формы с орнаментом. Рисование углем	Урок	4
15.	«В чулане» – рисунок углем.	Урок	4
16.	Пейзаж как жанр изобразительного искусства.	Урок-беседа	4
17.	Разновидности пейзажа. Плановость.	Урок	4
18.	Творческий просмотр	Контрольный урок	2
ИТОГО ЗА ГОД			68

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (70 часов)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
Стихия «воздух». Как изображать туман, облака, тучи			
1.	Туман лето. Работа по сырому в технике «акварель»	Урок	4
2.	Туман зима. Работа по сырому в технике «акварель»	Урок	4
Стихия «вода». Как изображать дождь, снег, реку, водопад, море			
3.	«Кораблик на волнах» – работа в технике раздельного мазка (акварель).	Урок	4
4.	«Снег в деревне» – работа в технике раздельного мазка (гуашь)	Урок	4
Стихия «огонь». Как изображать свечение, взрыв, костер, пожар			
5.	Костер - экспрессия мазка в гуаши	Урок	4
6.	Фейерверк в технике «восковая пастель и тушь».	Урок	4
7.	Взрыв в технике «пастель и акварель».	Урок	2
Стихия «земля». Как изображать землю, горы, пустыню			
8.	Лесной пейзаж в технике коллаж.	Урок	4
9.	Восход в горах, техника «акварель»	Урок	4
10.	Тихий омут в технике «гуашь»	Урок	4
Как изображать деревья? Породы деревьев			
11.	Листья разных деревьев (тушь, кисть).	Урок	4
12.	Ветка тополя или березы (простой карандаш).	Урок	2
Как изображать транспорт			
13.	Ретро-автомобиль – рисунок гризайль.	Урок	4
14.	Самолет – цветной карандаш.	Урок	4
15.	Автобус – тушь, перо.	Урок	4
Как изображать архитектуру			
16.	Архитектурные мотивы в пейзаже.	Урок	4
17.	Зарисовки окон в наличниках.	Урок	4
18.	Зарисовки на выбор (крыши, перила, крыльцо, двери).	Урок	4
19.	Творческий просмотр	Контрольный урок	2
ИТОГО ЗА ГОД			70

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (70 часов)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1.	Мир вокруг нас. Фауна.	Урок-беседа	2
Как изображать насекомых			
2.	Зарисовки стрекозы, жука (простой карандаш)	Урок	2
3.	Зарисовка бабочки (черная гелиевая ручка).		2
4.	«На лугу» – рисунок в смешанной технике: акварель и гелиевая ручка.	Урок	4
5.	«Майский жук на листе» - рисунок в технике карандаш «металлик».	Урок	4
Как изображать морских жителей			
6.	«Морской конек». Работа над композицией в технике акварель.	Урок	4
7.	«Осьминог и рыбки». Работа над композицией в технике гуашь.	Урок	4
Как изображать птиц			
8.	Знакомство с правилами изображения птиц. Домашние птицы (акварельные карандаши)	Урок	4
9.	Сороки, синицы, снегири (акварель, гелиевые ручки)	Урок	4
Как изображать зверей			
10.	Знакомство с правилами изображения животных. Домашние животные.	Урок	4
11.	Дикие животные.	Урок	4
Как изображать людей			
12.	Пропорции лица. Автопортрет.	Урок	6
13.	Портрет подруги – карандаш.	Урок	4
14.	Движение и пластика человека. Фигура человека в движении (разные варианты).	Урок	6
15.	Эскиз театрального костюма.	Урок	4
16.	«А у нас во дворе...»	Урок	6
17.	«Праздник»	Урок	4
18.	Итоговый просмотр	Контрольный урок	2
ИТОГО ЗА ГОД			70

Годовые требования

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Волшебный мир изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Рисование как возможность самовыражения. Техники. Инструменты и материалы. (2 часа)

Язык изобразительного искусства: традиции и современность. Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с основными техниками графики и живописи на примерах (детские работы, работы преподавателей или художников). Материалы и рабочие инструменты, их свойства и правильное использование.

Занятие может проходить в выставочном пространстве.

Тема 2. Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Замкнутая линия – пятно – силуэт. (4 часа)

Знакомство с выразительными средствами графической композиции (точками, линиями, пятнами). Виды линий. «Замкнутая линия» как способ создания пятна. Виды пятен по форме (абстрактное, конкретное). Введение понятия «силуэт». Простые и сложные силуэты.

Упражнение1. Заполнение формы шаблона - шмель (точка), рыбка (линия), ключ (пятно).

Упражнение2. Выполнение различных пятен (тушью, краской, чернилами). Использование сухой или влажной бумаги, трубочек для раздувания, промокашек. Связь формы пятна с образом. Создание выразительного образа из абстрактного пятна.

Творческое задание: выполнение сложного силуэта (кувшин, чайник, ваза). Рекомендуемый формат А4. Материалы на выбор: фломастер, маркер, тушь и др.

Тема 3. Цветовое пятно - основное выразительное средство живописи. Цветовой круг. Знакомство с основными и составными цветами. Многообразие оттенков. (4 часа)

Знакомство с понятием «цветовое пятно». Цветовой круг, последовательность спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Теплые и холодные цвета. Многообразие оттенков.

Упражнение 1. Получение составных цветов путем смешивания акварельных красок. Поиск многообразия оттенков одного цвета.

Творческое задание: поиск оттенков одного цвета на граненых поверхностях драгоценных камней. Рекомендуемый формат А4. Материал на выбор: акварель, гуашь, цветные (акварельные) карандаши.

Тема 4. Как изображать цветы? Отдельные цветки, составление букетов. Рисование цветов гелиевыми ручками. (4 часа)

Полевые и садовые цветы, цветочные букеты. Части цветка (головка, стебель, листья). Виды цветочных головок (соцветий) - круг с выраженным центром, полукруг, чаша, метелка. Характер стебля - прямой, пластичный, колючий. Виды листочков - округлые, острые, резные и др. Реалистичное и декоративное изображение.

Упражнение 1. Зарисовки гелиевыми ручками разных цветов (ромашка, колокольчик, василек, мак, одуванчик).

Творческое задание: сказочный цветок. Рекомендуемый формат А4. Материал: цветные гелиевые ручки.

Тема 5. Букет цветов в технике «акварель». (4 часа)

Знакомство с техникой «акварель». Приемы в акварели - заливка, лессировка, по сырому, отдельный мазок.

Упражнение 1. Букет цветов в «акварельной» технике.

Творческое задание: полевые цветы (одним из предложенных приемов). Рекомендуемый формат А4. Материал: акварель.

Тема 6. Букет в технике «гуашь» (4 часа)

Знакомство с техникой «гуашь».

Упражнение1. Выполнение упражнения с использованием мазковой техники.

Творческое задание: Домашние цветы. Рекомендуемый формат А3

Материал: Гуашь

Тема 7. Букет цветов в технике «пуантилизм» (4 часа)

Знакомство с техникой «Пуантилизм».

Упражнение1. Выполнение букета с использованием данной техники.

Творческое задание: Полевые цветы. Формат А3

Материал: Гуашь

Тема 8. Букет цветов в технике «гризайль» (4 часа)

Знакомство с техникой «Гризайль».

Упражнение1. Построить тональное изображение. Разобрать по тонам.

Творческое задание: Букет цветов. Формат А3

Материал: Гуашь

Тема 9. Как рисовать фрукты и овощи? Простые и сложные формы. Фруктовая ваза. Работа с шаблонами в технике «набрызг».

(4 часа)

Знакомство с техникой «набрызг». Методика выполнения шаблонов (прорезные, силуэтные, модульные).

Упражнение1. Выполнение прорезного шаблона простого фрукта и его заполнение с помощью гуаши и губки (основа - пастельный лист).

Упражнение2. Выполнение силуэтного шаблона простого фрукта, размещение его на акварельной бумаге, заполнение техникой «набрызг».

Творческое задание: фрукты в вазе (выполнение рисунка в одной из предложенных техник). Рекомендуемый формат А4.

Материал на выбор: акварель или гуашь.

Тема 10. «Овощная грядка» (4 часа)

Отработка техники «набрызг» с дополнительной проработкой зелени (усики, прожилки листьев)

Упражнение1. Выполнение прорезного шаблона простых овощей с помощью гуаши и губки (основа – тонированный лист).

Творческое задание: «Овощная грядка». Тыква с листьями, куст помидор и т.п.
Формат А3

Материал на выбор: акварель или гуашь.

Тема 11. Как рисовать посуду? Простая форма. Сложный силуэт. Зарисовки посуды цветными карандашами. (4 часа)

Знакомство с понятиями «ось симметрии», «овал». Простые симметричные предметы (кружка, сахарница, кастрюля и др.). Посуда со сложным асимметричным силуэтом (чайник, ваза).

Упражнение1. Зарисовки посуды простой и сложной формы фломастерами и карандашами.

Творческое задание: посуда на столе в технике «цветные карандаши». Использование нового эффекта: клейкой ленты для маскирования при выполнении скатерти. Рекомендуемый формат А3.

Материал: Цветные карандаши.

Тема 12. «Чаепитие» - рисование мягким материалом (на выбор: соус, уголь-мел, пастель). (4 часа)

Особенности работы мягким материалом. Выбор формата (квадрат; прямоугольник, вытянутый по вертикали; прямоугольник, вытянутый по горизонтали). Освоение формата.

Упражнение1. Знакомство со свойствами разных материалов.

Творческое задание: «Чаепитие» - рисунок мягким материалом. Рекомендуемый формат А3.

Материал на выбор: соус, уголь-мел, пастель.

Тема 13. «Вкусный обед» - рисование пастелью. (4 часа)

Особенности работы с пастелью. Выбор формата.

Творческое задание: «Вкусный обед»- рисунок пастелью. Формат А3.

Материал: Пастель

Тема 14. Ваза сложной формы с орнаментом. Рисование углем. (4 часа)

Ваза сложной формы с орнаментом. Доработка деталей мелом и ретушью.

Творческое задание: Ваза с орнаментом. Формат А3.

Материалы: Уголь, мел.

Тема 15. «В чулане» – рисунок углем. (4 часа)

Знакомство с техникой высветления – покрытие всего листа углем, высветление участков с помощью куска замши и ластика. Доработка деталей ретушью и мелом.

Творческое задание: «В чулане» - рисунок углем с высветлением ластиком.

Рекомендуемый формат А3.

Материал: мел, уголь, ретушь.

Тема 16. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. (4 часа)

Знакомство с пейзажем - жанром изобразительного искусства. Художники-пейзажисты.

Теоретическое занятие. Устный опрос по данной теме.

Тема 17. Разновидности пейзажа. Плановость. (4 часа)

Разновидности пейзажа (сельский, городской (архитектурный), морской, горный и др.). Пейзаж в русском и западно-европейском искусстве. Световоздушная среда, плановость в пейзаже.

Творческое задание: Зарисовки пейзажа. Формат А4.

Материалы: Карандаши или фломастеры.

Тема 18. Годовой творческий просмотр. (2 часа)

Просмотр работ учащихся за пройденный учебный год.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Туман лето. Работа по сырому в технике «акварель» (4 часа)

Знакомство с техникой работы по сырому. Материалы и инструменты.
Технические приемы.

Творческое задание: изображение туманного утра.

Рекомендуемый формат А3. Материал: акварель.

Тема 2. Туман зима. Работа по сырому в технике «акварель» (4 часа)

Закрепление техники работы по сырому. Материалы и инструменты.
Технические приемы.

Творческое задание: изображение морозного туманом.

Рекомендуемый формат А3. Материал: акварель.

Тема 3. «Кораблик на волнах» – работа в технике раздельного мазка (акварель). (4 часа)

Изучение техники «раздельный мазок». Знакомство с творчеством художников-пуантилистов.

Творческое задание: «кораблик на волнах» в технике «гуашь». Рекомендуемый формат А4.

Материал: гуашь.

Тема 4. «Снег в деревне» – работа в технике раздельного мазка (акварель). (4 часа)

Творческое задание: «Снег в деревне» в технике «гуашь». Рекомендуемый формат А4.

Материал: гуашь.

Тема 5. Стихия «огонь». Как изображать свечение, взрыв, костер, пожар? Костер - экспрессия мазка в гуаши. (4 часа)

Знакомство со стихией «огонь». Способы изображения костра, пожара.

Упражнение 1. Выполнение нескольких зарисовок стихий огня. Рекомендуемый формат А5.

Материал: гуашь.

Тема 6. Фейерверк - в технике восковая пастель и тушь. (4 часа)

Упражнение1. Выполнение нескольких зарисовок фейерверка.

Рекомендуемый формат А5.

Материал: восковая пастель и тушь.

Тема 7. Взрыв – в технике пастель и акварель. (2 часа)

Упражнение1. Выполнение нескольких зарисовок взрывов. Рекомендуемый формат А5.

Материал: сухая пастель и акварель

Тема 8. Стихия земля. Как изображать землю, горы, пустыню? Лесной пейзаж в технике «коллаж». (4 часа)

Создание лесного пейзажа из фактурных оттисков, полученных ранее.

Творческое задание: Лесной пейзаж в технике «коллаж». Рекомендуемый формат А3.

Материал: фактурные оттиски, ножницы, клей.

Тема 9. Восход в горах, техника «акварель». (4 часа)

Творческое задание: Восход в горах. Использование красного, синего и черного цветов. Формат А3.

Материал: акварель.

Тема 10. Тихий омут в технике «гуашь». (4 часа)

Творческое задание: Тихий омут в технике «гуашь». Формат А3.

Материал: гуашь

Тема 11. Как изображать деревья? Листья разных деревьев (тушь, кисть). (4 часа)

Знакомство с породами деревьев. Пластика ветки. Свойства материалов.

Упражнение1. Выполнение зарисовок листьев разных деревьев.

Рекомендуемый формат А4 .

Материалы: тушь, кисть.

Тема 12. Ветка тополя или березы (простой карандаш). (2 часа)

Творческое задание: «Веточка». Тополь или береза на выбор. Формат А3.

Материал: простой карандаш.

Тема 13. Как изображать транспорт? Ретро-автомобиль – рисунок гризайлью. (4 часа)

Знакомство с техникой «гризайль». Копирование со старой фотографии.

Творческое задание: ретро-автомобиль – рисунок гризайлью. Рекомендуемый формат А3. Материал: акварель, гелиевая ручка.

Тема 14. Самолет – цветной карандаш. (4 часа)

Творческое задание: Самолет. Копирование с журналов, карточек. Рекомендуемый формат А3.

Материалы: Цветные карандаши.

Тема 15. Автобус – тушь, перо. (4 часа)

Творческое задание: Рисунок автобуса. Копирование с фотографий. Рекомендуемый формат А3.

Материалы: тушь, кисть.

Тема 16. Как изображать архитектуру? Архитектурные мотивы в пейзаже. (4 часа)

Термин «архитектура», знакомство с архитектурными элементами.

Упражнение 1. Выполнение зарисовок по схемам. Рекомендуемый формат А4.

Материал: простой карандаш, тушь-перо (гелиевая ручка), фломастер.

Тема 17. Зарисовки окон в наличниках. (4 часа)

Продолжение знакомства с элементами архитектуры.

Творческое задание: Окно в наличнике. Рекомендуемый формат А3.

Материал: пастель.

Тема 18. Зарисовки архитектурных элементов (окна, двери, крыши, перила и др.). (4 часа)

Схемы изображения элементов архитектуры.

Творческое задание: Зарисовки на выбор (крыши, перила, крыльцо, двери).

Рекомендуемый формат А3.

Материалы: соус, уголь, фломастеры, линер, гелиевая ручка.

Тема 19. Годовой творческий просмотр. (2 часа)

Просмотр работ учащихся за пройденный учебный год.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Мир вокруг нас. Фауна. (2 часа)

Окружающая среда, человек и животные в изобразительном искусстве. Особенности выполнения набросков и зарисовок. Стилизация в рисунках. Реалистические и декоративные изображения.

Тема 2. Как изображать насекомых? Зарисовки стрекозы, жука. (2 часа)

Пошаговое изображение насекомых (от общего к частному). Использование выразительных средств графических материалов.

Упражнение 1. Выполнение зарисовок по схемам.

Рекомендуемый формат А4.

Материал: простой карандаш.

Тема 3. Зарисовка бабочка. (2 часа)

Творческое задание: Изображение бабочки. Изучение рисунка крыльев.

Рекомендуемый формат А4.

Материал: черная гелиевая ручка.

Тема 4. «На лугу» – рисунок в смешанной технике (акварель и гелиевая ручка). (4 часа)

Сочетание разных материалов в композиции.

Творческое задание: создание композиции «На лугу». Рекомендуемый формат А3.

Материал: акварель, гелиевая ручка.

Тема 5. «Майский жук на листе» - рисунок в технике карандаш «металлик». (4 часа)

Творческое задание: «Майский жук на листе». Изучение насекомого.

Рекомендуемый формат А3.

Материалы: Карандаши цветные «Металлик»

Тема 6. Как изображать морских жителей? «Морской конек» - работа над композицией в технике акварель. (4 часа)

Эффекты в акварели (раздувание, отпечатки кончиком кисти, использование мыльной основы, кристаллов соли, марганцовки).

Творческое задание: «Морской конек». Компонировка композиции, изучение материалов. Рекомендуемый формат А3.

Материал: акварель.

Тема 7. «Осьминог и рыбки». Работа над композицией в технике гуашь. (4 часа)

Творческое задание: Композиция «Осьминог и рыбки». Компонировка композиции, изучение материала. Рекомендуемый формат А3.

Материалы: гуашь.

Тема 8. Как изображать птиц? Знакомство с правилами изображения птиц. Домашние птицы (акварельные карандаши). (4 часа)

Характерные особенности разных видов птиц. Знакомство с последовательным изображением птиц. Изучение особенностей.

Творческое задание: Изображение домашних птиц. Рекомендуемый формат А3.

Материалы: акварель, карандаши.

Тема 9. Сороки, синицы, снегири (акварель, гелиевые ручки). (4 часа)

Использование приобретённых навыков.

Творческое задание: Изображение сороки, синицы, снегири.

Материалы: акварель, гелиевая ручка.

Тема 10. Как изображать зверей? Знакомство с правилами изображения животных. Домашние животные. (4 часа)

Разновидности животных. Пропорции, пластика, фактура. Характерные позы. Особенности движения.

Творческое задание: Выполнение зарисовок животных разными графическими материалами (использование в работе атласа животных).

Рекомендуемый формат А3. Использование различных художественных материалов.

Тема 11. Дикая дичь. (4 часа)

Творческое задание: Изображение сибирского животного на выбор (медведь, лось, лиса и т.д.).

Рекомендуемый формат А3.

Материалы: пастель, акварельные карандаши, сангина (на выбор).

Тема 12. Как изображать людей? Пропорции лица. Автопортрет. (6 часов)

Начальные знания о портрете. Пропорции лица человека. Мужской, женский, детский портрет. Мимика. Юмористический рисунок – шарж.

Творческое задание: Автопортрет. Изучение пропорций. Соблюдение правил построения. Рекомендуемый формат А4.

Материал на выбор: карандаш.

Тема 13. Портрет подруги – карандаш. (4 часа)

Закрепление полученных знаний. Творческое задание: Портрет друга. Рекомендуемый формат А4.

Материал на выбор: карандаш.

Тема 14. Движение и пластика человека. Фигура человека в движении (разные варианты). (6 часов)

Использование модели шарнирного человечка для отображения движения.

Упражнение1. Наброски и зарисовки людей в движении. Рекомендуемый формат А4.

Материал: фломастеры, карандаш.

Тема 15. Эскиз театрального костюма. (4 часа)

Отражение эпохи в костюме. Детали костюма. Понятие «стиль» в костюме. Декорирование.

Творческое задание: эскиз театрального костюма для сказочного персонажа. Рекомендуемый формат А4.

Материал: акварель, гуашь.

Тема 16. «А у нас во дворе...». (6 часов)

Тематическая композиция с включением фигур людей. Детские игры и развлечения, детская площадка.

Творческое задание: «А у нас во дворе...». Рекомендуемый формат А3.

Материал: гуашь.

Тема 17. «Праздник» (4 часа)

Композиция с включением фигур людей

Творческое задание: «Праздник». Использование выразительных средств композиции, формирование позитивного эмоционального отношения к празднику в целом. Рекомендуемый формат А3.

Материал: гуашь, акварель (на выбор)

Тема 18. Итоговый просмотр. (2 часа)

Просмотр работ учащихся за пройденный учебный год.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в третьем классе проводится в форме итогового просмотра работ обучающихся за третий год обучения и итоговой работы.

Итоговая работа предполагает создание работы, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике и выбирается самим обучающимся.

Критерии оценок

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительного искусства и рисование»:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;
- знания о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии);
- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Задания первого года обучения направлены на формирование базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов, что позволяет учащимся овладеть рисованием несложных натюрмортов.

Второй год обучения нацелен на формирование базовых знаний по изображению явлений природы, природных элементов, архитектуры, что позволяет учащимся научиться рисовать пейзаж.

Третий год обучения знакомит учащихся с изображением животных, птиц и человека, что способствует формированию навыков изображать простую композицию.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Итогом освоения программы «Основы изобразительного искусства и рисование» становится выполнение учащимися итоговой работы на заданную тему. Технику исполнения учащиеся выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983
7. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? М., Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008
14. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005
15. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002

16. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002

17. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., Просвещение, 1985

18. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М., Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ–Родник, 1998
4. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. М., Просвещение, 1998
5. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998
6. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие. М., Астрель: АСТ, 2006
9. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006
10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007
11. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010