

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Каргасокская детская школа искусств»**

РАССМОТРЕНО:

на Педагогическом Совете
МБОУДО «Каргасокская ДШИ»
Протокол № 1
«30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
МБОУДО «Каргасокская ДШИ»
_____ П.Т. Власенко
Приказ № 01-06/42
«30» августа 2024 г.

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

Программа учебного предмета дополнительной общеразвивающей программы

«Основы изобразительного искусства и рисование»

Срок реализации 3 года

с. Каргасок, 2024

«Рассмотрено» Педагогическим советом МБОУДО «Каргасокская ДШИ» «30» августа 2024 г.	Утверждаю: Директор МБОУДО «Каргасокская ДШИ» _____ П.Т. Власенко «30» августа 2024 г.
--	---

Разработчики:

- 1. И.В. Бочкарева**, методист МБОУДО «Каргасокская ДШИ»
- 2. И.И. Максименко**, преподаватель художественных дисциплин МБОУ ДО «Каргасокская ДШИ»
- 3. Я.А. Лилманис**, преподаватель художественных дисциплин МБОУ ДО «Каргасокская ДШИ»

Рецензенты:

- 1. Т.А.Власенко**, зам. директора по УВР МБОУДО ««Каргасокская детская школа искусств»»

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка**
- II. Содержание учебного предмета**
- III. Формы и методы контроля, система оценок**
- IV. Требования к уровню подготовки учащихся**
- V. Методическое обеспечение учебного процесса**
- VI. Список литературы и средств обучения**

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками культуры духовной. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время. Дымковские игрушки, жостовские подносы, шкатулки с лаковым покрытием вносят в нашу жизнь праздничность и красоту. Гжельская керамика, хохломская посуда, городецкие блюда и доски, берестяные туеса все больше входят в наш быт не как предметы утилитарные, а как художественные произведения, отвечающие нашим эстетическим идеалам, сохраняя историческую связь времен.

Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции, этот живой родник современной художественной культуры.

По средством данной программы учащиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное, на занятиях по декоративно-прикладному искусству. Сегодня, очевидно, что народное искусство является полноправной и полноценной частью художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым его сущностью, и как самостоятельный вид творчества взаимодействует с другим типом творчества – искусством профессиональных художников.

Программа учебного предмета «Основы изобразительного искусства и рисование» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, Уставом МБОУДО «Каргасокская ДШИ» на основе приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629.

Программа является частью дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства рисование». Учебный предмет «Декоративно-прикладное искусство» относится к вариативной части образовательной программы.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся и направлена на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Программа имеет практическую направленность, ориентирована на формирование у детей умений изображать окружающий мир с помощью различных материалов и развитие способностей видеть и оценивать результат своей работы.

Возраст поступающих в первый класс от семи лет до девяти лет. Срок реализации программы 3 года (34 – 35 учебных недель в год).

Цель программы учебного предмета

Целью программы «Декоративно-прикладное искусство» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы учебного предмета

- формирование знаний о художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства;
- формирование умений и навыков использования линии, ритма, силуэта, цвета, пропорций, формы, композиции как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи;
- формирование умений и навыков стилизации природных форм в декоративные;
- объяснение взаимосвязи формы украшаемого изделия и орнамента;

- ознакомление с различными видами декоративной росписи;
- развитие навыков работы учащихся с различными материалами и в различных техниках;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательной организации на реализацию программы учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» при 3-летнем сроке обучения составляет 312 часов. Из них: 208 часов – аудиторные занятия, 104 часа – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени			Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	
Годы обучения				
Аудиторные занятия	68	70	70	208
Самостоятельная работа	34	35	35	104
Максимальная учебная нагрузка	102	105	105	312

Объем аудиторной учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа. Продолжительность урока – 45 минут.

Самостоятельная работа обучающегося (1 час в неделю) включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, выставок, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБОУДО «Каргасокская ДШИ» (далее по тексту Школа).

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе – от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Мастерская должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей районной библиотеки.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству, художественными альбомами по ремеслам.

II. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и принципов, отражает распределения учебного материала по годам обучения.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 7-9 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

Примерный учебно-тематический план

Предполагаемый в программе тематический план является примерным. В него могут быть внесены те или иные изменения, целесообразность которых диктуется специфическими условиями работы. Эти изменения должны быть утверждены на педагогическом совете и утверждены директором школы.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (68 часов)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1.	Беседа о декоративно прикладном искусстве	Урок-беседа	2
2.	Виды и структуры орнаментов.	Урок	2
3.	Композиция «Летнее впечатление»	Урок	4
4.	Аппликация из природных материалов	Урок	4
5.	Стилизация природных форм.	Урок	4
6.	Композиция «Осень». Свободная техника (по выбору)	Урок	4
7.	Народные художественные промыслы.	Урок	4
8.	Композиция «Путешествие в мир сказки»	Урок	4
9.	Декоративный натюрморт	Урок	2
10.	«Матрешка»	Урок	4
11.	Аппликация из различных по фактуре материалов.	Урок	4
12.	Лепка анималистической композиции «Мой любимый зверь, птица»	Урок	2
13.	Бумагопластика – Декоративная	Урок	4

	композиция «Зимушка в моем дворе»		
14.	Работа с природными материалами.	Урок	8
15.	Композиция «Праздник светлой Пасхи»	Урок	4
16.	Объемно-декоративная работа. Конструирование из бумаги.	Урок	6
17.	Монотипия.	Урок	4
18.	Творческий просмотр	Просмотр	2
ИТОГО ЗА ГОД			68

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (70 часов)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1.	Декоративная картина из засушенных цветов и листьев.	Урок	6
2.	Штамповка природными материалами на бумаге.	Урок	2
3.	Папье-маше	Урок	6
4.	Сказочная птица – символ солнца. Аппликация (смешенная техника).	Урок	4
5.	Рельефы из бумаги. Конструирование.	Урок	4
6.	Мозаика из цветной бумаги.	Урок	4
7.	Объемно-декоративная работа. Новогодние украшения.	Урок	6
8.	Композиция «Снегири».	Урок	4
9.	Украшение узором объемного предмета.	Урок	6
10.	Аппликация на свободную тему в рваной технике.	Урок	4
11.	Коллаж.	Урок	6
12.	«Солнышко». Аппликация из ткани.	Урок	8
13.	Конструирование из бумаги. Оригами.	Урок	8
14.	Творческий просмотр	Просмотр	2
ИТОГО ЗА ГОД			70

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (70 часов)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных
---	----------------------------	----------------------	-----------------------

			часов
1.	Работа с соленым тестом.	Урок	4
2.	Мозаика из яичной скорлупы.	Урок	4
3.	Макраме.	Урок	8
4.	Витраж.	Урок	6
5.	Конструирование архитектурных сооружений.	Урок	8
6.	Лепка изразца.	Урок	6
7.	Творческий просмотр		1
8.	Роспись пасхального яйца.	Урок	4
9.	Маска или полумаска в технике аппликации.	Урок	6
10.	Декоративная композиция «Бабочка»	Урок	4
11.	Шрифтовая композиция.	Урок	6
12.	Стилизованная роспись по твердому материалу.	Урок	4
13.	Итоговая работа.	Урок	8
14.	Итоговый просмотр	Просмотр	1
ИТОГО ЗА ГОД			70

Годовые требования

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (68 часа)

В первом классе обучающиеся знакомятся с видами декоративно-прикладного искусства его особенностями и спецификой. Многообразием орнаментальных мотивов разных стран и народов. С возможностями декорирования предметов, форм, интерьеров. Знакомятся с художественными промыслами. Овладевают техническими навыками изображения различных видов росписи. Приобретают навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

Тема 1. Беседа о декоративно-прикладном искусстве. (2 часа)

Роль и значение ДПИ в процессе обучения. Задачи курса декоративно-прикладного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и их использованием, с приемами работы. Знакомство с организацией рабочего места учащегося, его подготовкой к работе.

Материал: репродукции, фотографии работ, изделия декоративно-прикладного искусства.

Тема 2. Виды и структура орнаментов. (2 часа)

Виды орнаментов – геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный и комбинированный. Типы орнамента – ленточный, сетчатый и замкнутый. Ритм и симметрия в орнаменте.

Цель: Знакомство с разнообразием орнаментальных мотивов разных стран и народов.

Задача: Грамотно компоновать изображение в листе. Добиться выразительности линий.

Материал: фломастеры, бумага.

Тема 3. Композиция «Летнее впечатление» (4 часа)

Цели: Знакомство с летними растениями, понятием композиция в листе.

Задачи: Развитие навыка композиционного решения, конструирование на листе с помощью природных материалов, эстетическое отношение к действительности.

Материалы: Цветной картон, ножницы, клей ПВА, природные материалы, элементы гербария- летние растения.

Тема 4. Аппликация из природных материалов (4 часа)

Цели: Научить выражать с помощью природных материалов законченную, хорошо компонованную композицию.

Задачи: Приобретение навыка организации плоскости листа, поиски выразительности композиции. Изучение особенностей работы с природными материалом.

Материалы: Бумага, картон, семена, засушенные листья, клей ПВА и т.д.

Тема 5. Стилизация природных форм. (4 часа)

Отбирая главное преобразовать предмет, подчиняя его форму и цвет ритмическому строю изображения.

Цель: Развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся. Познакомить с возможностями декорирования.

Задача: Выделить главное и типичное, творчески переосмыслить натуру, нарисовать стилизованную растительную форму.

Материалы: глеевые ручки, бумага.

Тема 6. Композиция «Осень». Свободная техника (4 часа)

По мотивам стихотворных строк: «Деревья оделись в багряный наряд», «Осенняя пора, очей очарование». Прослушивание пьес П.И.Чайковского из альбома «времена года».

Цели: Научить компоновать разные материалы в листе, научить создавать композицию привязанную к названию с использованием смешной техники.

Задачи: Развитие образного мышления, понимание выразительности цветового решения.

Материалы: Бумага, гуашь, пастель, акварель, клей-карандаш, ножницы.

Тема 7. Творческий просмотр

Народные художественные промыслы. (4 часа)

Отличительные особенности традиционных художественных промыслов России. Приемы нанесения различных мазков. Цветовая палитра в каждом виде росписи.

Цель: знакомство с художественными промыслами России.

Задачи: Овладение техническими навыками. Изображение элементов различных росписей.

Материалы: гуашь, бумага, кисти.

Тема 8. Композиция «Путешествие в мир сказки» (4 часа)

Перед занятием учащиеся прослушивают аудиосказки.

Цель: Научить использовать различные материалы для выражения своего замысла.

Задачи: Развитие фантазии, выразительности композиционного и цветового решения, воспитание веры в торжества добра над злом.

Материалы: Бумага, гуашь, бусины, клей ПВА, бисер.

Техника: Пальчиковые краски, использование в качестве декора материалы для украшения.

Тема 9. Декоративный натюрморт (2 часа)

Цели: нарисовать из предложенных предметов натюрморт; дать плоскостное решение, а объем придать с помощью посыпания на сырой клей пшена с «растяжкой» объема.

Задачи: Знакомство с понятием жанра «натюрморт», обучение приемам организации плоскости листа, условному цветовому решению; поиски основных цветовых пятен. Воспитание эстетического отношения к действительности.

Материалы: Бумага, акварель либо гуашь, крупа-пшено, клей ПВА.

Тема 10. «Матрешка» (4 часа)

Цели: Воспитывать уважение к народному искусству. Знакомство с русской народной матрешкой. Познакомить с характерными особенностями формы и росписи. Создание эскиза матрешки.

Задачи: Углубление познания в области народного искусства. Формирование эстетического отношения к окружающему миру. Обучение принципам составления плана выполнения творческой задачи.

Материалы: Бумага, гуашь.

Тема 11. Аппликация из различных по фактуре материалов. (4 часа)

Коллективная работа над замыслом, подбор материалов. Выполнение работы с использованием различных по фактуре и качеству материалов.

Цель: Формировать умения работы в коллективе, навыков в подборе цветовой палитры и материала.

Задачи: Гармоничное заполнение листа. Создание полуобъемной композиции.

Материалы: цветная бумага, картон, лоскуты, ленты, бисер, клей ПВА, ножницы.

Тема 12. Лепка анималистической композиции «Мой любимый зверь, птица» (2 часа)

Цель: Научить изображать задуманную идею в объеме.

Задача: Знакомство с понятием объемной формы.

Материалы: Пластилин.

Тема 13. Бумагопластика – Декоративная композиция «Зимушка в моем дворе» (4 часа)

Украшение на окна

Цели: Дать понятие- силуэт, развитие фантазии.

Задачи: Использование технических приемов складывания и вырезания бумаги.

Материалы: Белая бумага для орг. Техники, ножницы.

Тема 14. Работа с природными материалами. (8 часов)

Сбор природных материалов. Работа над творческой идеей композиции.
Изготовление фигурок, склеивание частей в целое.

Цель: Познакомить учащихся с возможностями работы с природными материалами.

Задача: Научить видеть красоту в реальной действительности. Передача характерных особенностей большой формы.

Материал: листья, шишки, кора деревьев и т. п., пластилин.

Тема 15. Композиция «Праздник светлой Пасхи» (4 часа)

Цель: Научить изображать задуманную композицию в ахроматической гамме.

Задачи: Выразить с помощью графики и монотипии нарядную тему урока.

Материалы: Бумага, тушь, фольга, акварель, мыло, зубочистка, свеча парафиновая.

Тема 16. Объемно-декоративная работа. Конструирование из бумаги. (6 часов)

Вырезанные силуэты оформляются учащимися в коллективную работу.

Цели: Развитие фантазии. Знакомство с понятием симметрии. Применение в практической работе теоретических знаний.

Задачи: использование технических приемов складывания и вырезания бумаги.

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей ПВА.

Тема 17. Монотипия. (4 часа)

Цель: Развить творческую активность и творческие способности детей путем создания быстрой и эффектной работы, ассоциативно-образное мышление, воображение, художественную фантазию, навыки владения художественными материалами, приемы работы красками, организованность и аккуратность в работе.

Задачи: Создать условия для развития полноценного восприятия окружающего мира через подключения всех сенсорных каналов, для формирования исследовательских действий, развития эмоционально-эстетического отношения к исследуемому предмету. Сформировать навык работы в технике монотипии.

Материалы: Гуашь, стекло

18. Творческий просмотр. (2 часа)

Просмотр работ учащихся за пройденный учебный год.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (70 часов)

Во втором классе учащиеся работают с природными материалами, бумагой и различными подручными материалами. Продолжают знакомство с приемами складывания бумаги. Многообразием способов работы с подручным материалом. Учатся разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства. Учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа.

Тема 1. Декоративная картина из засушенных цветов и листьев. (6 часа)

Цель: Создание композиции из природного материала.

Задачи: Знакомство со способами и техникой выполнения - силуэтная аппликация, накладная, модульная (мозаика), симметричная, ленточная. Тренировка воображения.

Практическое задание: создание силуэтной композиции из засушенных цветов и листьев.

Материалы: природный материал, картон, ножницы, клей, калька или тонкая бумага, салфетка, пресс.

Тема 2. Штамповка природными материалами на бумаге. (2 часа)

Цели: Освоение техники штампами. Упражнения по технике штамповки, создание композиции.

Задачи: Навыки создания цельной композиции.

Материалы: бумага, картон, сухие листья и другие природные материалы с различными фактурами, краски и кисти.

Тема 3. Папье-маше. (6 часов)

Подготовка рабочего места. Последовательное и поэтапное выполнение изделия. Роспись готовой работы.

Цель: Формировать в процессе обучения творческое воображение и фантазию учащихся. Развивать навыки работы в технике папье-маше.

Задача: познакомить с техникой работы папье-маше. Научить создавать предметы декора своими руками.

Материал: газеты, клейстер, гуашь, кисти.

Тема 4. Сказочная птица – символ солнца. Аппликация (смешенная техника). (4 часа)

Цели: Развитие фантазии и творческого воображения. Формировать навыки работы с различными материалами.

Задачи: Приобретение навыка организации плоскости листа, поиски выразительности композиции. Изучение особенностей работы с различными материалом.

Материалы: Бумага, картон, клей ПВА и т.д.

Тема 5. Рельеф из бумаги. Конструирование. (4 часа)

Знакомство с различными видами поздравительных открыток. Работа над замыслом. Выполнение яркой декоративной работы.

Цель: Развить творческое воображение, умение видеть, запоминать и анализировать образы.

Задачи: Продолжить изучать приемы складывания и вырезания бумаги разными способами. Изготовить праздничную открытку.

Материалы: бумага, ножницы, картон, клей.

Тема 6. Мозаика из цветной бумаги. (4 часа)

Декоративны натюрморт и изображением растения.

Цели: Научить выполнять аккуратно работу без пробелов фона, четко подгонять детали композиции друг к другу.

Задачи: Освоение работы с материалом в данной технике.

Материалы: Картон, цветная бумага, клей, ножницы, канцелярский нож.

Тема 7. Объемно-декоративная работа. Новогодние украшения.

(6 часов)

Из имеющегося материала выполняются различные украшения к новогодним праздникам.

Цели: развитие фантазии и творческого воображения. Формировать навыки работы с различными материалами.

Задачи: Изучить технические приемы. Научить последовательно грамотно вести работу. Продолжить изучать приемы работы в смешанной технике.

Материалы: бисер, фольга, гофрированная бумага, ножницы, клей, проволока.

Тема 8. Композиция «Снегири». (4 часа)

Цель: Научить изображать задуманную идею в объеме.

Задача: Отработка объемной формы.

Материалы: Пластилин.

Тема 9. Украшение узором объемного предмета. (6 часов)

Работа над замыслом композиции. Роспись бутылки.

Цели: Приобретение навыка заполнения объемной формы узором. Познакомить с новым видом художественной деятельности.

Задачи: Научить грамотно, заполнять форму, использовать элементы декора.

Материалы: гуашь, лук, кисти, бутылки разной формы.

Тема 10. Аппликация на свободную тему в рваной технике. (4 часа)

Цель: Освоение техники.

Задачи: Навыки создания цельной композиции. Создать картину из рваных мелких частей ненужных журналов заданную композицию.

Материалы: картон, клей, ненужные журналы.

Тема 11. Коллаж. (6 часов)

Работа над эскизом. Выполнение работы в большом формате.

Цели: развитие творческих способностей учащихся. Формирование навыков работы в технике коллаж.

Задачи: Научить создавать и осмысливать произведения декоративно-прикладного искусства. При помощи художественных приемов раскрыть замысел работы.

Материалы: бумага разная по фактуре, ножницы, клей.

Тема 12. «Солнышко». Аппликация из ткани. (8 часов)

Цель: Ознакомление учащихся с техническими условиями и навыками выполнения аппликации из ткани.

Задачи: Дать необходимые понятия о технологии выполнения, отработать навыки выполнения предметной аппликации с помощью наклеивания на основной фон.

Материалы: Картон, ткань, атласные ленты, клей.

Тема 13. Конструирование из бумаги. Оригами. (8 часов)

Цели: Развитие логического мышления и пространственного представления. Развитие моторики рук.

Задачи: Научить складывать основные модули. Выполнить объемную фигуру с использованием нескольких модулей.

Материалы: бумага, ножницы.

14. Творческий просмотр. (2 часа)

Просмотр работ учащихся за пройденный учебный год.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (70 часов)

В третьем классе учащиеся знакомятся с такими видами декоративно-прикладного искусства как – мозаика из яичной скорлупы, бисероплетение, роспись по ткани «батик», работа с конструкциями. Продолжают знакомство с возможностями декорирования форм и предметов. Учатся создавать работу, связывая основные части и детали с конструктивной особенностью формы. На занятиях в третьем классе формируются навыки работы с разными материалами. Учащиеся учатся самостоятельно задумывать, развивать, осмысливать и выполнять работу. В основу работы над декоративно-прикладным искусством в

третьем классе положен активный метод преподавания, основанный на живом восприятии явлений и творческом воображении учащихся.

Тема 1. Работа с соленым тестом. Рельеф (4 часа)

Цели: Научить технологической последовательности изготовления и обработки изделий из соленого теста. Дать основные способы изготовления изделия.

Задачи: Воспитывать творческое начало личности, эстетический вкус. Развивать творческое мышление, моторные навыки, самостоятельность.

Материалы: Соленое тесто, картон.

Тема 2. Мозаика из яичной скорлупы. (4 часа)

Наносим рисунок на картон. Переводим на кальку все детали. Нумеруем. Заклеиваем яичной скорлупой. Последовательно ведем работу.

Цели: развивать наблюдательность, творческое мышление и воображение.

Задачи: Познакомить с новой техникой – мозаика из яичной скорлупы. Научить приемам работы с яичной скорлупой.

Материалы: скорлупа, клей, картон.

Тема 3. Макраме. (8 часов)

Цели: Развивать кругозор учащихся. Формировать навыки работы с материалом.

Задачи: Ознакомить учащихся со способами навески нитей и приемами плетения узлов. Научить учащихся первоначальным приемам плетения.

Материалы: Нитки, подушка, иголки, ножницы.

Тема 4. Витраж. (6 часов)

Цели: Освоение техники. Развитие аккуратности, образного мышления.

Задачи: Создание композиции в технике имитации витража.

Материалы: Рамка со стеклом, детские витражные краски, бумага для подложки.

Тема 5. Конструирование архитектурных сооружений. (8 часов)

Цели: Показать художественную специфику и особенности выразительных средств архитектуры. Ознакомить учащихся со свойствами архитектурных объемов. Сформировать навыки конструирования.

Задачи: Выполнение композиции в объеме. Развивать ассоциативно-образное мышление, *навыки* самостоятельного поиска и систематизации материала.

Материалы: Картон или плотная бумага, ножницы, резак.

Тема 6. Лепка изразца. (6 часов)

Цель: Изготовить изразец.

Задачи: Научить приемам лепки в изготовлении изразца. Выполнить работу в выбранной технике в соответствии с замыслом. Развивать моторику рук; воспитывать аккуратность в работе.

Материалы: на усмотрение преподавателя (пластилин, соленое тесто, глина)

Тема 7. Творческий просмотр. (1 час)

Просмотр работ учащихся за полугодие.

Тема 8. Роспись пасхального яйца. (4 часа)

Цели: Расширить знания учащихся об истоках обрядов и традиций народного праздника “Пасха” и выполнить роспись пасхального яйца.

Задачи: Формировать представление о многообразии культур на основе художественного творчества разных народов. Развивать художественный вкус и творческие способности.

Материалы: основа для росписи, калька, карандаш, гуашь

Тема 9. Маска или полумаска в технике аппликации. (6 часов)

Цель: Освоение техники.

Задачи: применение на практике ранее приобретенных знаний, умений и навыков. Изготовление маски или полумаски в технике аппликации из самоклеющейся пленки.

Материалы: бумага, картон самоклеющейся пленка, ножницы.

Тема 10. Декоративная композиция «Бабочка» (4 часа)

Нанесение цветowych пятен на одну половину листа и отпечаток на другую с последующей проработкой деталей.

Цель: Освоение техники.

Задачи: Использование в композиции приема симметрии.

Материалы: бумага произвольного формата, гуашь, черная ручка или линер.

Тема 11. Шрифтовая композиция. (6 часов)

Изучение видов шрифтов. Условная стилизация изображение с использованием шрифта.

Цели: расширить кругозор учащихся. Познакомить с некоторыми видами шрифтов.

Задачи: Научить грамотно, компоновать, стилизовать и вырезать отдельные элементы шрифтов.

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.

Тема 12. Стилизованная роспись по твердому материалу. (4 часа)

Оформление поверхности камня стилизованной росписью. Работа над эскизом.

Цели: Развитие образного мышления, раскрытие творческих способностей учащихся.

Задачи: Разработать эскиз. Заполнить росписью плоскость с учетом формы камня.

Материалы: камни, гуашь, бисер, кисти, клей ПВА.

Тема 13. Итоговая работа. (8 часов)

Самостоятельная работа, выполняется учащимися в любой технике, изученной за время обучения.

Цель: проверка знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися за три года обучения по данной программе.

Материал: по выбору учащихся.

14. Итоговый просмотр. (1 час)

Просмотр работ учащихся за полугодие.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценивается практическая и устная работа обучающегося на уроке и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации: творческий просмотр работ по полугодиям.

Форма итоговой аттестации: творческий просмотр работ за весь период обучения по данной программе и выполнение итоговой самостоятельной работы.

Критерии оценки

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Декоративно прикладное искусство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;

- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой, грамотной работы обучающихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний ученикам. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством инструктажа-показа. Основное время на уроке отводится практической

деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует её продуктивности.

Предложенные в настоящей программе темы по освоению ДПИ следует рассматривать как рекомендательные, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики по освоению видов и техник ДПИ.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и выполнению упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

Предлагается следующая схема ведения работы:

- Обзорная беседа о ДПИ.
- Знакомство с особенностями ДПИ.
- Изучение и повторение основ композиции и цветоведения, сбор композиционного материала.
- Выполнение работы в материале.

Итогом освоения каждой темы становится выполненное в материале учебное задание, в котором отрабатываются навыки и умения приёмов в изучаемой технике.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. *Алехин А. Д.* Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для Учителя. – М.: Просвещение, 1984.
2. Большая книга игр и поделок/пер. с нем. Ю. Бема. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
3. *Герчук Ю. Я.* Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
4. *Е. В. Данкевич, О. В. Жакова.* Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристалл»», М.: ЗАО «Издательский дДром Оникс», 2000.
5. *И. А. Дворкина,* Батик. – М.: ОАО издательство «Радуга», 2002.

6. *Кузин В. С.* Психология живописи. Учебное пособие для вузов. – М.: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21век», 2005.
7. *Некрасова М. А.* Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.
8. *Пульман Л. Г.* Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980.
9. *Сокольникова Н. М.* изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе:– М.: Издательский центр «Академия»,2003.
10. *Терещенко Т. Ф.* Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.
11. *Хворостов А. С.* Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.