

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Дополнительного образования детей
«Каргасокская детская школа искусств»**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства
«Живопись»**

Предметная область
ПО.02.История искусств

**Программа учебного предмета
ПО.02.УП.01. Беседы об искусстве**

Пятилетний срок обучения

Каргасок, 2024

«Рассмотрено»:	«Утверждаю»:
Педагогическим советом МБОУДО «Каргасокская ДШИ» «30» августа 2024 г. Протокол № 2	Директор МБОУДО «Каргасокская ДШИ» _____ П.Т.Власенко «30» августа 2024 г. Приказ № 42

Разработчик:

Максименко Ирина Ивановна, преподаватель художественных дисциплин МБОУДО
«Каргасокская ДШИ»

Рецензенты:

1. **Башлыкова Екатерина Васильевна**, методист МБОУДО «Каргасокская ДШИ»
2. **Шаляпин Олег Васильевич**, доктор педагогических наук, профессор
Новосибирского государственного педагогического университета.

<i>Содержание</i>	
1. <i>Содержание</i>	3
2. <i>Пояснительная записка</i>	4
3. <i>Учебно-тематический план</i>	6
4. <i>Содержание учебного предмета</i>	7
5. <i>Требования к уровню подготовки обучающегося</i>	21
6. <i>Формы и методы контроля, система оценок</i>	21
7. <i>Методическое обеспечение учебного процесса</i>	23
8. <i>Список литературы</i>	28

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета. Беседы об искусстве предполагают изучение изобразительного искусства и видов в изобразительном искусстве, живописи, графики и скульптуры, а так же начальных знаний об архитектуре. На уроках по этой дисциплине ученики узнают о станковой и монументальной живописи, о миниатюре, о видах графики - рисунке (карандаш, сангина, уголь, соус, пастель), гравюре, плакате. Они получают знания об особенностях скульптуры и рельефа. О значении жанров в искусстве. Ученики узнают об особенностях композиции и о значении композиции для передачи смысловой нагрузки произведения. Цвет и свет так же немаловажный компонент в понимании произведения искусства. Ученики получают первичные навыки анализа произведения искусства и навыки восприятия художественного образа.

Срок реализации. Предмет Беседы по искусству реализуется за один учебный год и изучается учениками первых классов.

Возраст обучающихся 10-12 лет.

Принцип организации учебного процесса - групповые занятия. Количественный состав групп: 10-15 человек.

Объем учебного времени 32 часа за первое полугодие, из расчета 2 часа в неделю и 17 часов во втором полугодии, из расчета 1 час в неделю. Всего курс обучения учеников по этой программе составляет 49,5 часов аудиторной нагрузки. Самостоятельная работа учащихся составляет 16,5 часов. Максимальная нагрузка 66 часов.

Виды учебных занятий:

• Аудиторные учебные занятия:

1. Рассказ
2. Лекция
3. Беседа
4. Кино-урок
5. Практическая работа
6. Самостоятельная письменная работа
7. Устный опрос
8. Постановка проблемы и поиск ее решения

• Самостоятельная работа учащихся:

1. Работа в тетрадях по заданию учителя
2. Подготовка домашнего задания
3. Экскурсии
4. Участие в творческих мероприятиях
5. Культурно-просветительская деятельность

Форма проведения учебных аудиторных занятий. Т.к. в классах ДШИ предполагается количество обучающихся не более 15 человек, то формой занятий является мелкогрупповая. Консультации предусмотрены в этой программе: 2 часа во втором полугодии первого класса

Зачет это так же форма учебного процесса по контролю и оценке усвоения теоретических знаний. Зачет проводится в конце учебного в 1 классе. Тетради учащихся служат отражением самостоятельной работы учеников, как в рамках занятий, так и во время выполнения ими домашних занятий.

Цель: Создание комплекса первоначальных знаний об искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждения интереса к искусству и деятельности в сфере искусства, посредством изучения видов и жанров изобразительного искусства, особенностей языка различных видов искусства, получения первичных навыков анализа произведения и навыков восприятия художественного образа.

Задачи:

1. Сформировать определенный объем знаний учеников, который включает в себя знания о видах и жанрах в изобразительном искусстве, первичные знания о композиции, цвете и свете в художественном произведении, об особенностях языка различных видов искусств, навыки восприятия художественного образа)
2. Изучать специальную терминологию, связанную с видами и жанрами изобразительного искусства, а так же с понятием композиции, цвета и света в художественном произведении и первичного навыка анализа произведения.
3. Формировать у учеников комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства.
4. Подготовить одаренных учеников для дальнейшего обучения в высших и средних учебных заведениях
5. Воспитывать у учеников социальную активность, культуру общения и поведения в социуме, представление об эстетических и художественных ценностях отечественного и зарубежного искусства.
6. Развивать познавательный интерес к произведениям изобразительного искусства и навыки по восприятию произведения, умение выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств.
7. Воспитывать самостоятельность, активность, ответственность и т.д.
8. Создавать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

Связь учебного предмета с другими учебными предметами учебного плана.

Данная учебная дисциплина входит в систему образования 1-5 классов: в курсы рисунка, живописи, композиции; в совокупность дисциплин гуманитарного цикла, изучающих человека в разных аспектах; в набор дисциплин общепрофессионального цикла, ориентированных на изучение живописи, рисунка, композиции.

Методы обучения. Основными методами, которые можно пользоваться во время реализации программы являются:

- Практические
- Наглядные
- Словесные
- Репродуктивные объяснительно-иллюстративные
- Устные и письменные проверки и самопроверки результативности
- Поощрение в формировании мотивации, чувства ответственности
- Активный метод
- Интерактивный метод

Последние два метода имеют особое значение, т.к. это демократические методы, которые способствуют развитию интереса к предмету и заставляют учеников принимать активное участие в ходе урока и усвоению нового материала.

Материально-технические условия реализации учебного предмета. Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета «Беседы об искусстве» оснащена учебной мебелью (доски, столы, стулья, шкафы, стеллажи). При проведении занятий широко используются технические средства обучения: цифровой видеопроектор для просмотра видеофильмов, мультимедийный проектор, экран для демонстрации репродукций, жидкокристаллический телевизор, набор видеофильмов на различные темы, компьютер, наглядный материал - репродукции произведений искусства, офортный станок. В учебном кабинете имеются разнообразные оценочные средства - контрольные карточки, тесты и т.д. А так же методический фонд - типовые программы, фонд методических разработок, периодические издания и т.д. В школе работает библиотека, в которой имеется полный набор методической, учебной и теоретической литературы предназначенной для учителей и учащихся достаточный для реализации учебной программы «Беседы об искусстве».

II. Учебно-тематический план
(для теоретических и исторических учебных предметов)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Введение	Урок	1,34 часа	0,34 часа	1 час
2	Виды изобразительного искусства				
	Живопись	Урок	2,68 часа	0,68 часа	2 часа
	Скульптура.	Урок	2,68 часа	0,68 часа	2 часа
	Графика.	Урок	2,68 часа	0,68 часа	2 часа
	Архитектура.	Урок	2,68 часа	0,68 часа	2 часа
	Устный опрос по теме	Урок	1,34 часа	0,34 часа	1 час
	Практическая работа – выполняем монотипию	Урок	1,34 часа	0,34 часа	1 час
3	Практическая работа	Урок	2,67 часа	0,67 часа	2 часа
	Жанры изобразительного искусства				
	Портрет	Лекция	2,68 часа	0,68 часа	2 часа
	Пейзаж	Беседа	2,68 часа	0,68 часа	2 часа
	Натюрморт	Урок	2,68 часа	0,68 часа	2 часа
	Исторический жанр	Лекция	2,68 часа	0,68 часа	2 часа
	Мифологический жанр	Урок	2,67 часа	0,67 часа	2 часа
	Батальный жанр	Урок	2,67 часа	0,67 часа	2 часа
	Анималистический жанр	Урок	2,67 часа	0,67 часа	2 часа
	Бытовой жанр	Урок	2,67 часа	0,67 часа	2 часа
	Устный опрос по теме	Урок	2,67 часа	0,67 часа	2 часа
	Практическая работа	Урок	2,67 час	0,67 часа	2 часа
4	Композиция в художественном произведении.	Урок	6,66 часа	1,66 часа	5 часов
	Опрос по теме	Урок	1,34 часа	0,34 часа	1 час
	Практическая работа	Урок	1,34 часа	0,34 часа	1 час

5	Свет и цвет в композиции	Урок	6,66 часа	1,66 часа	5 часов
	Опрос по теме	Урок	1,34 часа	0,34 часа	1 час
	Практическая работа	Урок	2,67 часа	0,67 часа	2 часа
6	Зачет	Урок	1,84 часа	0,34 часа	1,5 час
7	Всего		66 часов	16.5 часов	49,5 часов
8	Консультация	Урок	2 часа		2 часа

III. Содержание учебного предмета

1 класс (первый год обучения)

В первом классе, на первом году обучения, по программе «Беседы об искусстве» ученики познакомятся со следующими темами: Виды изобразительного искусства, Жанры изобразительного искусства, Композиция в художественном произведении, Свет и цвет в композиции. Они познакомятся со специальными терминами, которые используются в искусстве, с отдельными произведениями искусства, научатся анализировать художественные произведения - живопись, графику, скульптуру.

Раздел 1. Введение 1 час аудиторный. 0,34 часа домашняя работа

Что такое искусство? Что такое творчество? Виды искусства: литература, архитектура, музыка, танец, театр, кино, живопись, декоративно-прикладное искусство и т.д. Что их объединяет?

Самостоятельная работа учащихся: выполнение домашней работы по теме - что такое искусство?

Подготовка теоретического материала, пройденного на уроке. Найти информацию о каком-либо виде искусства, о котором не говорилось на уроке, написать в тетрадь и уметь рассказать.

Дидактический материал:

Цифровые изображения: Эдгар Дега «Голубые танцовщицы», «В танцклассе», «Песнь о собаке», Валентин Серов «Портрет Римского-Корсакова», «Портрет Ермоловой», «Портрет Шаляпина», Борис Кустодиев «Портрет Шаляпина», Эдуард Мане «Танцовщица Лола из Валенсии», Илья Репин «Портрет Мусогского», «Портрет Льва Толстого», Николай Ге «Портрет Герцена», Примеры декоративно-прикладного искусства - фламандские гобелены 16-17 из французских замков Амбуаз и Шенонсо, Батик, Дымковская игрушка, Палеховские лаковые шкатулки, греческие чернофигурные и краснофигурные вазы.

Раздел 2. Виды изобразительного искусства 12 часов аудиторных. 4,07 часа домашняя работа

Что такое изобразительное искусство? Какие виды включает в себя? Можно ли отнести архитектуру к виду изобразительного искусства?

Живопись. Что значит это слово? Рассказ о греческом художнике Зевксисе, который написал гроздь винограда и птицы стали слетаться к ней и клевать нарисованные ягоды. Определение живописи, как вида изобразительного искусства. История возникновения живописи. Первые древние краски - минерального и органического происхождения. Развитие живописи в древнейших государствах - в древнем Египте, Греции, Риме. Фрески Египетских гробниц. Фрески римских vill и дворцов. Акварель. Акварели Михаила Врубеля, Карла Брюллова, Александра Иванова. Гуашь. Гуаши Франсуа Буше. Темпера. Произведения художников раннего возрождения Италии. Масляная живопись. Основоположники техники масляной живописи - Ян и Губерт ван Эйки. Корпусная живопись. Лессировка. Пуантель. Основные техники в масляной живописи: техника Алла-прима, многослойная живопись. Основные материалы для живописи. Для акварели: акварельная бумага, акварельные краски, кисти и палитра. Для масляной живописи: Холст, подрамник, дерево, штукатурка, грунты масляные, эмульсионные, разбавители, масла (льняное, маковое, ореховое), плоские и круглые кисти, палитра, масляные краски. Станковая и монументальная живопись. Что такое станок или мольберт для художника?

Большие многостворчатые алтари в Германии и Нидерландах. Примеры монументальной живописи древнего Египта, Крита, Рима, Византии, Древней Руси, Средних веков Европы, эпохи Возрождения, Барокко. Понятие фрески (по сырой оштукатуренной стене красками, которые разводятся водой). Понятие панно. Понятие мозаики и витража. Современное монументальное искусство. Произведения Сикейроса. Миниатюра.

Скульптура. Определение скульптуры, как вида изобразительного искусства. Зарождение скульптуры в эпоху Каменного века. Магический характер скульптуры этого времени. Расцвет скульптуры в древнейших странах Востока, севера Африки и Европы. Значение скульптуры в заупокойном культе древних египтян, магическое значение скульптуры у народов Передней Азии. Боги и герои в скульптуре древней Греции. Легенда о Пигмалионе. Материалы и техники создания скульптуры. Что такое пластичные материалы? Глина, гипс, металл. Техника - лепка, литье. Что такое твердые материалы? Камень, дерево. Техника - высекание, вырезание. Плоская скульптура — рельеф. Виды рельефа - барельеф, горельеф, плоский рельеф. Примеры из античности, древнего мира, Средних веков, Возрождения Италии, 19 в. Европы и России. Понятие круглой скульптуры. Примеры из античности, древнего мира, Средних веков, Возрождения Италии, 19 в. Европы и России. Понятие станковой и монументальной скульптуры. Памятники. Выразительные средства скульптуры. Мелкая пластика.

Графика. Графика, как вид изобразительного искусства. Материалы: карандаш, сангина, уголь, пастель, перо-тушь, фломастер, гравюра и т.д. Понятие гравюры (оттиска), гравировальной доски, литографского станка. Виды: ксилография, линогравюра, офорт, литография. Ксилография - рисунок наносится на доску твердого дерева штихелем. Технические особенности. Примеры. Офорт создается на медной или цинковой доске в технике сухая игла, травленный штрих, акватинта. Примеры. Линогравюра - технические особенности. Литография. Литографский камень. Книжная графика. Автолитография. Выразительные средства графики: линия, штрих, точка, пятно. Значение рисунка для художника. Вспомогательное значение рисунка для живописца. Рисунок, как самостоятельное произведение искусства. набросок карандашом, углем, сангина. Понятие свето-тени. Особенности техники пастели. Пастель - графика или живопись? Плакат — печатная графика. Цвет в плакате. Понятие локальности цвета. Значение плаката. Рекламный плакат. Примеры. Прикладная графика - открытка, марка, этикетка.

Архитектура. Определение архитектуры, как вида искусства. Древнейшие архитектурные сооружения из камня Бронзового века. Основные материалы - дерево, камень, кирпич, кирпич-сырец, бетон, металл, стекло. Самые знаменитые сооружения древности: пирамиды Египта, Мексики, Китая. Различное назначение архитектуры. Культовые сооружения - храмы, монастыри, от древнейших времен до наших дней. Замки, дворцы, виллы, особняки. Административные здания - базилики и курии древнего Рима, ратуши, театры, амфитеатры и т.д. Понятие конструкции, архитектурного декора. Понятие ордера и стоечно-балочной системы. Современные конструкции.

Устный опрос по теме.

Вопросы:

1. Что такое изобразительное искусство? Какие виды включает?
2. Что такое Живопись? Какие материалы использует живопись?
3. Какие существуют виды живописи? Что такое монументальная и станковая живопись?
4. Какие существуют техники в живописи? Лессировка. Алла-прима.
5. Что такое мозаика? Привести пример.
6. Что такое витраж? Привести пример.
7. Что такое фреска? Привести пример.
8. Что такое панно? Привести пример.
9. Что такое скульптура?
10. Какие существуют виды скульптуры?

11. Каким бывает рельеф? Привести примеры барельефов, горельефов.
12. Что такое круглая скульптура? Привести примеры круглой скульптуры
13. Какие материалы и техники использует скульптор при создании произведения?
14. Что такое монументальная скульптура? Привести примеры
15. Что такое графика?
16. Что такое гравюра?
17. Что такое Офорт? Какие техники существуют? Привести пример
18. Что такое линогравюра? Привести пример.
19. Что такое литография? Привести пример
20. Что такое набросок?
21. Какие существуют графические материалы?
22. Какими выразительными средствами пользуется художник-график?
23. Что такое плакат?
24. Что такое Архитектура?
25. Рассказать о практическом назначении архитектуры.
26. Какие материалы использует архитектура?
27. Что такое конструкция? Что такое архитектурный декор? Привести примеры.
28. Назвать древнейшие сооружения
29. Назвать современные сооружения

Практическая работа: выполнение монотипии на уроке. Материалы: стекло 40 на 50 см., кисти, гуашь, бумага, валик.

Самостоятельная работа учащихся: выполнение домашней работы по темам – Живопись, скульптура, графика, архитектура.

Виды изобразительного искусства – подготовка теоретического материала, пройденного на уроке. Выполнение монотипии в домашних условиях.

Цифровые изображения:

1. **Живопись.** Пещера Альтамира. Испания - Бизон, Пещера Ласко. Франция - Бык. Кочевники - семиты, Птицы на акации - роспись в гробнице Хнумхотепа в Бени-Гасане др. Египет. Музыкантши и танцовщицы на пиру, Охота вельможи в нильских зарослях - роспись из гробницы в фиванском некрополе 18 династии др. Египет. Царь-жрец, Игры с быком, Парижанка - Кносский дворе на Крите. Фрески виллы Мистерий бога Дионисия, Мозаики дома Фавна, Портрет из дома Терренция Нео, Поэтесса из дома Либания — Помпеи др. Рима. Мозаики шествие Св. Мучеников из базилики Сан-Аполлинаре Нуова, Добрый Пастырь из Мавзолея Галлы Платидии из Равенны - Византия. Готические витражи Реймского собора. Троица Феофана Грека из церкви Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде, Страшный суд Андрея Рублева из Успенского собора во Владимире - Древняя Русь. Троица - Андрея Рублева. Рождество Христово, Страшный суд Джотто из капеллы дель - Арена в Падуе. Изгнание из Рая - капелла Бранкаччи в Кармелитской церкви во Флоренции - Томазо Мазаццо. Страшный суд Микеланджело Буонарроти в Сикстинской капелле в Ватикане - итальянский ренессанс. Портрет Джованни и Джованны Арнольфини, Богоматерь канцлера Ролена - Ян ван Эйк. Изенгеймский алтарь Матиаса Грюневальда. Триумф имени Господа Бачичча из церкви Иль-Джезу в Риме, Святой Игнатий Лойла в Раю Андреа дель Поцца Церковь Сан-Иньяццо в Риме. Акварели Михаила Врубеля, Карла Брюллова, Александра Иванова. Гуаши Франсуа Буше.
2. **Скульптура.** Венера Виллендорфская. Венера Лоссельская. Ка Нефертити, головка царевны из Амарны, хеб-седная скульптура Ментухотепа I, Рахотеп и его жена Нюфрет, Плита царя Нармера, зодчий Хесира - древний Египет, Аб-У,

Эбих-Илль, плита Ур-Нанше - Шумер, Саргон Древний - Аккад, Шеду, охота на львов, раненная львица - Ассирия. Ника Самофракийская, фризы Парфенона, Фризы Пергамского алтаря, Аполлон Белведерский, Скульптуры из Реаче - древняя Греция. Церковь и Синагога, Успение Богоматери - собор в Страсбурге Франция, тайная вечеря, Эккегард и Утта — собор в Наумбурге Германия. Донателло - Давид. Верроккье - Кондательер Колеони, Микеланджело Буонарроти - Пьета. Статуэтка из Танагры. Медный всадник в Санкт-Петербурге. Памятник Минину и Пожарскому в Москве. Скульптурно-архитектурный комплекс, посвященный Советским Воинам - освободителям в Трептевпарке Берлин.

3. **Графика.** Рембрандт - офорт Фауст, Альбрехт Дюрер - Четыре всадника Апокалипсиса, Меланхолия, Рыцарь, Дьявол и Смерть. Ганс Гольбейн - Пляски Смерти. Лука Лейденский - Крестьянка и корова, Магомет и отец Сергей. Остроумова-Лебедева - Ростральная колонна. В. Фаворский - иллюстрации к книге «Рассказы о животных». Наброски П. Федотова к картине «Сватовство майора». Матисс - Натюрморт. Пабло Пикассо - Голуби. Е. Чарушин - иллюстрация к книге «Шутки». Ж.-Э. Лиотар - Шоколадница. Франсуа Буше - портрет Маркизы де Помпадур. Д. Моор - Ты записался добровольцем?, Помогите! И. Тонидзе - Родина-Мать зовет.
4. **Архитектура.** Архитектура Бронзового века - Кромлех Стоунхендж. Пирамиды Джосера в Саккара, Хеопса, Хефрена и Микерина в Гизе - Египет, Пирамиды Теначтетлана - Мексика, Пирамиды Китая. Великая китайская стена. Храмы Луксора и Карнака. Храмы Афинского акрополя. Колизей, Пантеон. Собор Парижской Богоматери. Римская вилла, замок Фламандских графов, Шамбор, Амбуаз, Во-Ле-Виконт, Собор Инвалидов в Париже. Исаакиевский собор. Казанский собор. Большой театр. Адмиралтейство. Большая арка Дефанс. Эйфелева башня. Нотр Дам дю - О.

Раздел 3. Жанры в изобразительном искусстве 20 часов аудиторных. 6,74 часа домашняя работа.

Понятие жанра в изобразительном искусстве, как содержания произведения живописи, скульптуры и графики.

Портрет. Существует в живописи, графике и скульптуре. Древнейшее происхождение портрета. Скульптурный портрет каменного века - женская головка из Брасемпуй. Портреты Египетских фараонов и вельмож - скульптурный портрет Нефертити, скульптурный портрет Эхнатона, скульптурный портрет Меритатон, Золотая маска Тутанхамона. Золотая маска Агамемнона из Микен. Скульптурный портрет Александра Македонского. Скульптурный портрет Калигулы - императора Древнего Рима. Понятие портретного бюста в скульптуре. Бюст князя Голицына - Федот Шубин. Гудон - скульптурный портрет Вальтера. Понятие Парадного и Камерного портрета в живописи и скульптуре. Карл Бартоломео Растрелли - Портрет Петра I. Создание образа в портрете. Растрелли - Коронационный скульптурный портрет Анны Иоановны с арапчонком. Задачи, которые ставит перед собой художник, пишущий портрет. Портрет - это передача внешнего сходства или нечто большее? Психологический портрет - Портрет старика в красном Рембрандта Хпрменса ван Рейна. Погрудный, поясной, поколенный портреты. Орест Кипренский - Портрет Чалищева, Портрет Авдуллиной, портрет Евграфа Давыдова. Портрет в полный рост. Дмитрий Левицкий - Портрет танцующей Нелидовой, Смолянки, портрет Демидова. Конные портреты. Диего Веласкес - Портрет графа Гузмана Оливареса на коне, портрет инфанта Балтазара Карлоса на коне. Тициан Вечеллио - Конный портрет Карла 5. Портрет в интерьере. Михаил Нестеров - Портрет И.П. Павлова. Василий Боровиковский - Портрет семьи Безбородко. Огюст Доменик Энгр - Портрет Наполеона. Портрет на лоне природы - Семья Эндрюс Томаса Гейнсборо. Многофигурные - композиционные портреты, возникшие в Голландии 17 в. Рембрандт Харменс ван Рейн -

Анатомия доктора Тульпа, Ночной дозор, Синдики. Франс Гальс – портрет роты стрелков Св. Адриана. Автопортрет в искусстве. Автопортреты Рембрандта Харменса ван Рейна. Карл Брюллов - Автопортрет. Портрет в графике. Автопортрет Дюрера - рисунок. Портрет княжны Кочубей, Портрет Оленина, автопортрет - Орест Кипренский. Портрет дочери художника - Питер Пауэль Рубенс.

Натюрморт (в переводе с французского языка - мертвая природа). Существует в живописи, графике и скульптуре (в основном в рельефе). Термин появился в 18 в. благодаря Д.Дидро, который употребил его в статье о Шардене. Долгое время был частью картин на исторические, мифологические и т.д. темы. Ян Ван Эйк - Закрытые створки Гентского алтаря (Благовещение). Рогир Ван дер Вейден - триптих Благовещение. Питер Пауэль Рубенс - Пир в доме Симона Фарисея. Веронезе - Пир в Канне Галилейской. История возникновения натюрморта, как самостоятельного жанра. Натюрморт, как тихая жизнь, в живописи художников Голландии 17 в. Виды натюрмортов в Голландии – Гарлемские завтраки, Утрехтские цветочные натюрморты, Роттердамские - кухонные натюрморты, Лейденские - Суета сует, Амстердамские - рыбные натюрморты. Какие задачи ставят перед собой художники натюрморта? Питер Класс Хеда «Завтрак с ежевичным пирогом», Боалтазар Ван дер Аст «Натюрморт с подравшимися попугаями», Пауль Ван Виллиге «Суета сует». Дальнейшее развитие натюрморта во фламандской живописи. Лавка дичи, Фруктовая лавка - Франс Снайдерс. Значение натюрморта в искусстве 18 в. Натюрморты - аллегории. Одухотворенные натюрморты. Жан-Батист Шарден - Натюрморт с атрибутами искусств. Натюрморт - один из основных жанров второй половины 19 века. Новые задачи натюрморта в живописи Поля Сезанна – Натюрморт с вишнями, Натюрморт с яблоками и апельсинами.

Пейзаж (с французского pays - страна, местность). Существует в живописи, графике и скульптуре (рельеф). Изображение природы. История возникновения жанра. Пейзаж, как фон в исторических, мифологических картинах, в портретах и т.д. Рафаэль Санти -Мадонна со щегленком, Прекрасная садовница, Битва Св. Георгия со змием. Леонардо да Винчи - Джоконда, Благовещение. Ян Ван Эйк - Мадонна канцлера Ролена. Гуго Ван дер Гус - Алтарь Портинари. 16 в - Нидерланды. Пейзаж, как самостоятельный жанр. Питер Брейгель Старший - Охотники на снегу, Падение Икара, Возвращение стада. Законы построения пейзажа - высокая линия горизонта, трехплановость по цвету, кулисность, разноландшафтность, стаффаж. Дальнейшее развитие пейзажа в Нидерландах. Голландия 17 в. - тональный пейзаж. Хендрик Аверкамп - Катание на коньках и санях. Марина -морской пейзаж. Вильям Виллартс - Море в ненастную погоду. Ян Порцеллис - Буря. Якоб Ван Рейсдал - Еврейское кладбище. Передача воздушной среды, глубины пространства. Проблемы передачи ночного пейзажа. Развитие пейзажа в 18 веке. Ведута -городской пейзаж. Каналетто - Обручение венецианского дожа с адриатическим морем. Франческо Гварди -Выступление папы Пия 4 на площади Сан-Марко. Дезоф Райт из Дерби - Кузница. Новые задачи в пейзаже 19 в. Художники Барбизонской школы. Передача воздушной среды в картине Константа Тройона «Стадо». Теодор Руссо -Пейзаж в окрестностях Гранвиля, Рынок в Нормандии, Спуск коров с высокогорий Юры. Саврасов-Грачи прилетели. Ф.Васильев - Гроза. Шишкин - Корабельная роща, Рожь. Архип Куинджи - Ночь над Днепром, вечер на Украине. Пейзаж в технике пуантель. Клод Моне - Восход солнца. Импрессионизм, Руанский собор, Вид на лондонский парламент.

Бытовой жанр. Изображение сюжетов повседневной жизни. Это очень древний жанр. Существует в живописи, графике и скульптуре. Подобные сюжеты можно видеть в изображениях наскальной живописи Каменного века, настенных изображениях гробниц Египта, Этрурии, дворцах Крита и древнего Рима, вазописи древней Греции. Мезолит -Охота на оленей, скала Альпера, Испания. Палеолит - Выпас скота, Скала в Тасилии, Африка. Древнее царство древнего Египта - Доставка зерна с поля — рельеф из гробницы Аххотепа в Саккаре. Крит- Игры с быком - Дворец в Кноссе. Тиринф - Девушки на колеснице. Помпеи древнего Рима - Танцовщица из виллы Мистерий бога Дионисия.

Родиной бытового жанра можно считать Нидерланды 16 в. Особенности бытописания. Художник Питер Брейгель Старший - Крестьянский танец, Крестьянская свадьба. Бытовой жанр в графике. Лука Лейденский - Коровница. Альбрехт Дюрер - крестьянская серия. Новатор искусства конца 16 и начала 17 в. - Микеланджело да Караваджо — Шулеры, Гадалка. Трапеза священной картины в живописи Караваджо, как бытовой сцены. Караваджо - Христос в Эмаусе, Призвание апостола Матфея, Смерть Марии. Огромное значение бытового жанра в искусстве Голландии 17 в. Создание интерьера в картине. Ян Стен - Гуляки, Больная. Герард Терборх — Туалет дамы, Бокал лимонада, Урок музыки. Вермеер Дельфтский - Девушка, играющая на фортепьяно, Девушка читающая письмо. Значение и особенности бытового жанра в искусстве Франции 17 века. Луи Лененн - Коровница. Жорж де Латур - Сон Иакова, Иосиф-плотник, Шулеры. Подражание живописи Караваджо, особенность цвета и света. Дальнейшее развитие жанра в живописи 18 в. Нравоучительный характер произведений Вильяма Хогарта -серия живописных картин Модный брак, графическая серия Карьера проститутки. Значение бытового жанра в живописи эпохи Просвещения во Франции. Жан-Батист Шарден -Трудолюбивая.мать, Прачки, Молитва перед обедом. Морализующее значение бытовой сцены в живописи Жана-Батиста Грёза - Наказанный сын, Семья паралитика. 19 в. -значение бытового жанра в живописи России. Павел Федотов - сатирическое отношение к сюжетам повседневной жизни - Свежий кавалер, Сватовство Майора. Основа живописи Передвижников - бытовой жанр. Критическое отношение к действительности. Василий Перов - Тройка, Чаепитие в Мытищах, Крестный ход на Пасху. Значение бытового жанра в современной живописи 20-21 вв.

Анималистический жанр. Предполагает изображение животных и птиц. Распространен в живописи, графике и скульптуре. Корни этого жанра тоже нужно искать в глубокой древности. Еще в Палеолите люди с большим вдохновением рисовали животных, которым поклонялись и на которых охотились. Первое что изобразил древнейший из художников - было животное. Палеолит, Ориньяк-Солютрейский - бык из пещеры Сан-Изабель в Испании. Этот жанр был единственным у художника Палеолита. Пещера Альтамира в Испании - Бизоны. Пещера Фон-де-Гом во Франции - Олень. В древнейших цивилизациях Востока зачастую боги имели вид животных и потому изображались, как на фресках, так и в скульптурах и рельефах. Древний Египет -скульптура Бастетская кошка, Обезьяны в настенных росписях заупокойной камеры Тутанхамона в Долине царей. Дворец Ашшурбанапала Ассирия - рельеф - Мертвый лев. Звериный стиль у Скифов - Пантера, Олень. Древний Крит - рельеф Коза с козлятами. В древней Греции и древнем Риме тоже часто изображали животных, иногда вместе с человеком. Франтон Парфенона в Афинском акрополе - лошади Фидия, фриз Парфенона в Афинском Акрополе - Амазономахия. Древний Рим - Животные Нила, фреска из города Помпеи. Скульптура Капитолийская Волчица - Др. Рим. Мозаика свода Санта-Констанца в Риме - Птицы. Интерес к животному миру не пропадал и в период Средневековья. Всадник. из Бамберга. В 16 веках великие художники Возрождения создавали произведения, изображающие животных. Леонардо да Винчи - Дама с горностаем. Альбрехт Дюрер - гравюра Носорог. В 17 веке в Голландии и Фландрии появляются художники - анималисты, которые изображают животных на фоне пейзажа. Пауль Поттер - Ферма, Три коровы, Бык. Особое значение этот жанр приобретает в 19 веке в среде художников Барбизонской школы. Константин Тройон - Стадо, охота. Франсуа Милле -Крестьянка, стерегущая корову. В 20 веке любовь к животным у художников сохраняется. В. Ватагин - Пума. Е. Чарушин - Медвежонок.

Исторический жанр. Широко распространен в живописи, графике и скульптуре. Впервые появляется в эпоху древнейших цивилизаций. Например, одна из исторических сцен была запечатлена в рельефе плиты царя Нармера в 3100 году до н. э. - победа Верхнего Египта над Нижним Египтом и объединение царств - образование государства Кеме, одного из древнейших государств Мира. Или в древнем Шумере в городе Лагаше -изображение

строительства храма правителем Ур-Нанше в 3000 году до нашей эры в плите Ур-Нанше. Большое значение этот жанр приобретает вместе с утверждением христианства в 313 г в Риме. Сюжеты из святого писания, связанные с жизнью Иисуса Христа, Девы Марии и святых - так же относят к историческому жанру. Рельефы Тайная вечеря и Поцелуй Иуды из собора в Наумбурге. Встреча Марии и Елизаветы и Благовещение из собора в Реймсе. Джотто - Избиение младенцев. В эпоху Возрождения Историческая картина становится главным, наивысшим жанром в искусстве. Томазо Мазаччо - Чудо со статиром. Микеланджело Буонарроти - скульптуры Давид, Моисей, Пьета. Леонардо да Винчи - фреска в трапезной монастыря Санта - Мария дела Грация в Милане - Тайная Вечеря. Веронезе - Пир в Кане Галилейской. Ян ван Эйк - Благовещение из Гентского алтаря. В 17 веке историческая картина приобретает героический пафос и аллегория становится частью этого жанра. Веласкес - Сдача Бреды. Питер Пауль Рубенс - Прибытие Марии Медичи в гавань Марселя. Рембрандт - Заговор Клавдия Цивилиса. В 18 веке исторический жанр продолжает развиваться, теперь художники погружаются в исторические периоды и правдиво передают интерьеры, мебель, одежду тех эпох, которые изображают. Жак-Луи Давид - Клятва Горациев, Ликторы приносят в дом Бруту тела его сыновей, Сабинянки. В начале 19 века в историческую сцену приходит трагизм. Карл Брюллов - Последний день Помпеи. Теодор Жерико - Плут Медузы. Огромное значение историческая картина приобретает в России второй половине 19 века в творчестве художников - передвижников. Репин - Царевна Софья, Царь Иоанн Васильевич Грозный и сын его Иоанн 16 ноября 1581 года. Суриков - Утро стрелецкой казни, Боярыня Морозова - особый вид исторической картины - хоровая картина. Василий Поленов - Воскрешение дочери Иаира, Что есть истина? Антакольский - Скульптура Иван Грозный, Памятник - Петр I. Микешин - памятник тысячелетия России. Историческая картина была очень востребована и в 20 веке. Корин - Реквием.

Батальный жанр. Изображения битв, сражений. Примеры батальных сцен можно найти в наскальных изображениях Каменного века. Скала Валторта Испания - сцена сражения, Мезолит 10 тыс. л. до н.э. Батальный жанр близок историческому, т.к. почти всегда войны носили исторический характер. Рамзес III повергает врагов - рельеф на пилоне храма в Мединет-Абу древний Египет. Битва при Кадете - рельеф из Большого скального храма в Абу-Симбеле древний Египет. Стелла Энатума из Лагаша - древний Шумер. Плита Нарам-Сина - древний Аккад. Этот жанр был очень востребован в античном мире. Мозаика из дома Фавна в Помпеях - Битва Александра Македонского при Исе. Рельеф Галикарнассского мавзолея - Битва с амазонками. Алтарь Зевса в Пергаме - рельеф Гигантомахия. Император Тит на колеснице - рельеф с триумфальной арки Тита в Риме. Саркофаг Людовизии - рельеф битва римлян с варварами. В эпоху Возрождения батальная картина увеличивается в размерах - становится монументальной. Пауло Учелло - Битва при Сан-Романо. Леонардо да Винчи - Битва при Ангиари. В конце 18 в начале 19 столетия батальная сцена становится основной в живописи Франции, т.к. она должна оправдать завоевательные походы Наполеона. Жак-Луи Давид - Переход Наполеона через перевал Сен-Бернар. Эжен Делакруа - Битва при Нанси. Теодор Жерико - Офицер конных егерей императорской гвардии, идущий в атаку. Антуан Гро - Наполеон на поле битвы при Эйлау. В Русском искусстве 19 века батальный жанр так же получает большую популярность. Василий Верещагин - Наполеон на Бородинских высотах, Шипка-Шейново, Скобелев под Шипкой. Суриков - Взятие Сибири Ермаком, Переход А.В.Суворова через Альпы. Виктор Васнецов - Битва Скифов со Славянами. В 20 веке, после двух Мировых войн батальный жанр становится очень популярным, востребованным, картины на военную тему должны были воспитывать чувство патриотизма у подрастающего поколения советских граждан. Кузьма Петров-Водкин - Смерть комиссара. Александр Дейнека - Оборона Петрограда. Греков - Тачанка.

Мифологический жанр. Изображение героев и сюжетов мифов, легенд и сказок разных народов. Востребован в живописи, графике, скульптуре. Еще в древних культурах

можно встретить изображения сказочных, легендарных персонажей и в скульптуре и в живописи. Например, Древняя Греция - Лисипп - Геракл борющийся с Немейским львом, Отдыхающий Геракл и т.д. Древний Рим - Коммодиус в образе Геркулеса. Древний Египет - Большой Сфинкс. Вавилон - рельефы на воротах Иштар. В эпоху Средних веков этот жанр так же существовал. Готические горгульи, чудовища и сегодня взирают на нас с высоты средневековых храмов, они украшают. Но особый расцвет мифологического жанра приходится на 15, 16, 17 века, в период расцвета Возрождения и Барокко. Сандро Боттичелли - Паллада и Кентавр, Рождение Венеры. Тициан Вечеллио - Вакханалия на острове Андрос, Венера Урбинская. Микеланджело Буонарроти - Вкх, Сивиллы. Леонардо да Винчи - Вакх, Леда. Питер Пауэль Рубенс - Венера с зеркалом, Диана -Охотница. Лоренцо Бернини - Аполлон и Дафна, Похищение Прозерпины. Никола Пуссен - Триумф Флоры. В 18 веке мифологический жанр все еще имеет важное значение, хотя и меньшее в сравнении с предыдущими тремя веками. Франсуа Буше -Геркулес и Омфала, Туалет Венеры. Бертель Торвальдсен - Венера, Ясон. В Русском искусстве этот жанр был особенно востребован в 19 веке. Александр Иванов - Аполлон, Кипарис и Геацинт. Виктор Васнецов - Богатырский скак, Богатыри, Царевна-Несмеяна.

Устный опрос по теме

Вопросы:

1. Что такое жанр? В каких видах изобразительного искусства проявляется?
2. Жанр может быть в архитектуре?
3. Какие вы знаете жанры? Назовите.
4. Что вы знаете о жанре портрета?
5. Что вы знаете о жанре пейзажа?
6. Что вы знаете о жанре натюрморта?
7. Что вы знаете о анималистическом жанре?
8. Что вы знаете о батальном жанре?
9. Что вы знаете о мифологическом жанре?
10. Что вы знаете о историческом жанре?
11. Что вы знаете о бытовом жанре?

Практическая работа: выполнение мозаики из цветной бумаги на тему анималистического жанра на уроке. Материалы: цветная бумага, карандаш, ножницы, линейка, клеевой карандаш, плотный картон, эскиз, исполненный дома.

Самостоятельная работа учащихся: выполнение домашней работы по темам -Жанры в изобразительном искусстве.

Жанры изобразительного искусства – подготовка теоретического материала, пройденного на уроке. Подготовка эскиза к мозаике. Подготовка цветной бумаги – нарезание на квадратики.

Цифровые изображения:

1. **Портрет.** Скульптурный портрет каменного века - женская головка из Брасемпуй. Скульптурный портрет Нефертити, скульптурный портрет Эхнатона, скульптурный портрет Меритатон, Золотая маска Тутанхамона. Золотая маска Агамемнона из Микен. Скульптурный портрет Александра Македонского. Скульптурный портрет Калигулы - императора Древнего Рима. Бюст князя Голицына - Федот Шубин. Гудон - скульптурный портрет Вальтера. Карл Бартоломео Растрелли - Портрет Петра I . Растрелли -Коронационный скульптурный портрет Анны Иоановны с арапчонком. Портрет старика в красном Рембрандта Харменса ван Рейна. Орест Кипренский - Портрет Чалищева, Портрет Авдуллиной, портрет Евграфа Давыдова. Дмитрий Левицкий - Портрет танцующей Нелидовой, Смолянки, портрет Демидова. Диего Веласкес - Портрет графа Гузмана Оливареса на коне, портрет инфанта Балтазара Карлоса на коне. Тициан Вечеллио -Конный портрет Карла 5. Михаил Нестеров - Потрет И.П. Павлова. Василий Боровиковский - Портрет семьи Безбородко. Огюст Доменик Энгр - Портрет Наполеона. Семья

- Эндрюс Томаса Гейнсборо. Рембрандт Харменс ван Рейн -Анатомия доктора Тульпа, Ночной дозор, Синдики. Франс Гальс - портрет роты стрелков Св. Адриана. Автопортреты Рембрандта Харменса ван Рейна. Карл Брюллов - Автопортрет. Автопортрет Дюрера - рисунок. Портрет княжны Кочубей, Портрет Оленина, автопортрет - Орест Кипренский. Портрет дочери художника - Питер Пауэль Рубенс.
2. **Натюрморт** Ян Ван Эйк – Закрытые створки Гентского алтаря (Благовещение). Рогир Ван дер Вейден – триптих Благовещение. Питер Пауэль Рубенс - Пир в доме Симона Фарисея. Веронезе - Пир в Канне Галилейской. Питер Класс Хеда «Завтрак с ежевичным пирогом», Боалтазар Ван дер Аст «Натюрморт с подравшимися попугаями», Пауль Ван Виллиге «Суета сует». Фруктовая лавка – Франс Снайдерс. Жан-Батист Шарден - Натюрморт с атрибутами искусств. Поль Сезанн — Натюрморт с вишнями, Натюрморт с яблоками и апельсинами.
 3. **Пейзаж.** Рафаэль Санти - Мадонна со щегленком, Прекрасная садовница, Битва Св. Георгия со змием. Леонардо да Винчи - Джоконда, Благовещение. Ян Ван Эйк - Мадонна канцлера Ролена. Гуго Ван дер Гус - Алтарь Портинари. Питер Брейгель Старший - Охотники на снегу, Падение Икара, Возвращение стада. Хендрик Аверкамп - Катание на коньках и санях. Вильям Виллартс - Море в ненастную погоду. Ян Порцеллис - Буря. Якоб Ван Рейсдал - Еврейское кладбище. Каналетто - Обручение венецианского дожа с адриатическим морем. Франческо Гварди -Выступление папы Пия 4 на площади Сан-Марко. Дезоф Райт из Дерби - Кузница. Констант Тройон «Стадо». Теодор Руссо - Пейзаж в окрестностях Гранвиля, Рынок в Нормандии, Спуск коров с высокогорий Юры. Саврасов-Грачи прилетели. Ф.Васильев - Гроза. Шишкин - Корабельная роща, Рожь. Архип Куинджи -Ночь над Днепром, вечер на Украине. Клод Моне - Восход солнца. Импрессионизм, Руанский собор, Вид на лондонский парламент.
 4. **Бытовой жанр.** Мезолит - Охота на оленей, скала Альпера, Испания. Палеолит -Выпас скота, Скала в Тасилии, Африка. Древнее царство древнего Египта -Доставка зерна с поля - рельеф из гробницы Аххотепа в Саккаре. Крит- Игры с быком - Дворец в Кноссе. Тиринф - Девушки на колеснице. Помпеи древнего Рима - Танцовщица из виллы Мистерий бога Дионисия. Художник Питер Брейгель Старший - Крестьянский танец, Крестьянская свадьба. Бытовой жанр в графике. Лука Лейденский - Коровница. Альбрехт Дюрер -крестьянская серия. Микеланджело да Караваджо - Шулеры, Гадалка. Караваджо - Христос в Эмаусе, Призвание апостола Матфея, Смерть Марии. Ян Стен - Гуляки, Больная. Герард Терборх - Туалет дамы, Бокал лимонада, Урок музыки. Вермеер Дельфтский - Девушка, играющая на фортепьяно, Девушка читающая письмо. Луи Лененн - Коровница. Жорж де Латур - Сон Иакова, Иосиф-плотник, Шулеры. Вильям Хогарт - серия живописных картин Модный брак, графическая серия Карьера простушки. Жан-Батист Шарден - Трудолюбивая мать, Прачки, Молитва перед обедом. Жан-Батист Грёрз - Наказанный сын, Семья паралитика. Павел Федотов - Свежий кавалер, Сватовство Майора. Василий Перов - Тройка, Чаепитие в Мытищах, Крестный ход на Пасху.
 5. **Анималистический жанр.** Палеолит, Ориньяк-Солютрейский - бык из пещеры Сан-Изабель в Испании. Пещера Альтамира в Испании - Бизоны. Пещера Фон-де-Гом во Франции - Олень. Древний Египет - скульптура Бастетская кошка, Обезьяны в настенных росписях заупокойной камеры Тутанхамона в Долине царей. Дворец Ашшурбанапала Ассирия - рельеф - Мертвый лев. Звериный стиль у Скифов - Пантера, Олень. Древний Крит - рельеф Коза с козлятами. Фронтон Парфенона в Афинском акрополе - лошади Фидия, фриз Парфенона в Афинском Акрополе — Амазономахия. Древний Рим - Животные Нила, фреска из города Помпеи. Скульптура Капитолийская Волчица - Др. Рим. Мозаика свода

Санта-Констанца в Риме - Птицы. Всадник из Бамберга. Леонардо да Винчи - Дама с горностаем. Альбрехт Дюрер - гравюра Носорог. Пауль Поттер - Ферма, Три коровы, Бык. Констант Тройон - Стадо, охота. Франсуа Милле - Крестьянка, стерегущая корову. В. Ватагин - Пума. Е. Чарушин - Медвежонок.

6. **Исторический жанр.** Рельеф плиты царя Нармера. Древний Шумер город Лагаш - изображение строительства храма правителем Ур-Нанше в 3000 году до нашей эры в плите Ур-Нанше. Рельефы Тайная вечеря и Поцелуй Иуды из собора в Наумбурге. Встреча Марии и Елизаветы и Благовещение из собора в Реймсе. Джотто - Избиение младенцев. Томазо Мазаччо — Чудо со статиром. Микеланджело Буонарроти - скульптуры Давид, Моисей, Пьета. Леонардо да Винчи - фреска в трапезной монастыря Сайта — Мария дела Грация в Милане - Тайная Вечеря "Веронезе - Пир в Кане Галилейской. Ян ван Эйк - Благовещение из Гентского алтаря. Веласкес - Сдача Бреды. Питер Пауэль Рубенс - Прибытие Марии Медичи в гавань Марселя. Рембрандт - Заговор Клавдия Цивилиса. Жак-Луи Давид - Клятва Горациев, Ликторы приносят в дом Бруту тела его сыновей, Сабинянки. Карл Брюллов - Последний день Помпеи. Теодор Жерико - Плот Медузы. Репин - Царевна Софья, Царь Иоанн Васильевич Грозный и сын его Иоанн 16 ноября 1581 года. Суриков - Утро стрелецкой казни, Боярыня Морозова. Василий Поленов - Воскрешение дочери Иаира, Что есть истина? Антакольский - Скульптура Иван Грозный, - Памятник - Петр I. Микешин - памятник тысячелетия России. Корин - Реквием.
7. **Батальный жанр.** Скала Валторт| Испания - сцена сражения, Мезолит 10 тыс. л. до н.э. Рамзес III повергает врагов - рельеф на пилоне храма в Мединет- Абу древний Египет. Битва при Кадеше - рельеф из Большого скального храма в Абу-Симбеле древний Египет. Стелла Энатума из Лагаша — древний Шумер. Плита Нарам-Сина — древний Аккад. Мозаика из дома Фавна в ПОмепях. Битва Александра Македонского при Исе. Рельеф Галикарнасского мавзолея — Битва с амазонками. Алтарь Зевса в Пергаме — рельеф Гигантомахия. Император Тит на колеснице — рельеф с триумфальной арки Тита в Риме. Саркофаг Людовизии — рельеф битва римлян с варварами. Пауло Учелло — битва при Сан-Романо. Леонардо да Винчи — Битва при Ангиари. Жак-Луи Давид — Переход Наполеона через перевал Сен-Бернар. Эжен Делакруа — Битва при Нанси. Теодор Жерико — Офицер конных егерей императорской гвардии, идущий в атаку. Антуан Гро — Наполеон на поле битвы при Эйлау. Василий Верещагин — Наполеон на Бородинских высотах, Шипка-Шейново, Скобелев под Шипкой. Суриков — Взятие Сибири Ермаком, Переход Суворова через Альпы. Виктор Васнецов — Битва Скифов со Славянами. Кузьма Петров-Водкин — Смерть комиссара. Александр Дейнека — Оборона Птерогграда. Греков — Тачанка.
8. **Мифологический жанр.** Древняя Греция — Лисипп — Геракл борющийся с Немейским львом, Отдыхающий Геракл и т.д. Древний Рим - Коммодиус в образе Геркулеса. Древний Египет - Большой Сфинкс. Вавилон — рельефы на воротах Иштар. Готические горгульи, чудовища собора Нотр-дам де Пари. Сандро Боттичелли — Паллада и Кентавр, Рождение Венеры. Тициан Вечеллио — Вакханалия на острове Андрос, Венера Урбинская. Микеланджело Буонарроти — Вакх, Сивиллы. Леонардо да Винчи — Вакх, Леда. Питер Пауэль Рубенс — Венера с зеркалом, Диана - Охотница. Лоренцо Бернини - Аполлон и Дафна, Похищение Прозерпины. Никола Пуссен — Триумф Флоры. Франсуа Буше - Геркулес и Омфала, Туалет Венеры. Бертель Торвальдсен - Венера, Ясон. Александр Иванов - Аполлон, Кипарис и Геацинт. Виктор Васнецов - Богатырский скок, Богатыри, Царевна-Несмеяна.

Раздел 4. Композиция в художественном произведении 7 часов аудиторных. 2,34 часа домашняя работа

Л.Б.Альберти: Композиция — это такое разумное основание живописи, благодаря

которому части видимых вещей складываются вместе в картину. Композиционные закономерности: целостность, симметрия, ритм. Целостность – гармоничность, закономерность произведения. Симметрия - равновесие. Никола Пуссен - Суд Соломона. Ритм - повторяемость элементов через определенные интервалы. Суриков – Утро стрелецкой казни. Симметрия – спокойствие, уравновешенность, статика. Скульптура Карла Растрелли - Анна Иоановна. Ритм – движение. Скульптура Карла Растрелли – Арапченок. Влияние композиции на чувства человека, внушение определенных идей и представлений. Значение композиции для архитектуры, скульптуры, живописи, графики. Понятие композиционного синтеза. Например, театр, где сочетаются драматургия, мастерство актеров и режиссера, декорационная живопись и музыка. Декорации Николая Рериха к опере Римского-Корсакова «Снегурочка». Композиция, как объединяющий момент художественной формы: реальное или иллюзорное формирование пространства и объема, симметрия и асимметрия, масштаб, ритм, пропорции, контраст, нюанс, перспектива и т.д. Композиция, как важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и целостность, соподчиняющий его элементы друг другу и целому.

Понятие центра композиции. Леонардо да Винчи и Андреа Верроккьо – Крещение Господне. Отсутствие центра композиции. Густав Курбе - Погребение в Орнате. Эдуард Мане - Музыка в Тюльри. Понятие замкнутости в композиции. Рафаэль Санти - Обручение девы Марии. Перуджино - Вручение апостолу Петру ключей от Рая. Джотто ди Бондоне - Избиение младенцев. Микеланджело Буонарроти - Пьета со Св. Никадимом. Разомкнутость композиции. Альбрехт Дюрер - Рыцарь, Смерть и Дьявол. Джотто ди Бондоне - Бегство в Египет. Томазо Мазаччо - Изгнание из рая. Смысл таких композиций. Задачи, которые решаются благодаря им. Треугольная композиция. Пирамидальная композиция. Круговая композиция. Прямоугольная композиция. Диагональная композиция. Смысл и задачи. Леонардо да Винчи - Мадонна в скалах. Рафаэль Санти - Мадонна со щегленком. Александр Иванов - Явление Христа народу, Явление Христа Марии Магдалине. Никола Пуссен - И я был в Аркадии. Питер Брейгель Старший - Слепые. Понятие перспективы. Иллюзорность пространства и объема в живописи, рельефе и графике. Томазо Мазаччо - Троица, Мадонна на троне. Сандро Боттичелли - Чудо Св. Зиновия. Донателло - рельеф купели Сиенского собора «Пир Ирода», Микеланджело Буонарроти - рельеф «Мадонна у лестницы», развернутая перспектива картины Карла Брюллова «Последний день Помпеи». Понятие пропорций. Леонардо да Винчи - Витрувианский человек. Ритм в композиции. Поступательный ритм - соответствует спокойному поступательному движению. Создает торжественность и значимость композиции. Характерен для классической архитектуры, архитектуры Возрождения, Классицизма и Ампира. Храм Посейдона в Пестуме. Гефестейон в Афинах. Палаццо Медичи-Рикарди во Флоренции. Андреа Паладио - Вилла Ротонда. Дом Пашкова в Москве. Московские триумфальные ворота в Санкт-Петербурге. Поступательный ритм в скульптуре и рельефе. Внутренние фриз Парфенона на Афинском Акрополе -рельеф Панафиней. Скульптура - Тираноубийцы Гармодий и Арестогитон. Сходящийся или расходящийся ритм - соответствует постепенно замедляющемуся или наоборот убыстряющемуся движению. Используется в Барокко, Рококо. Барромини - Сан-Карло алле Кватро Фонтане. Бернини - Экстаз Св. Терезы, Гробница Римского Папы Александра 4. Уильям Хогарт - Заключение брачного договора, Выборы в английский парламент.

Устный опрос по теме

Вопросы к устному зачету:

1. Что такое композиция и зачем она нужна в художественном произведении?
2. Какие существуют композиционные закономерности?
3. Что такое ритм в художественном произведении? Какие бывают ритмы? Что можно передать посредством ритма?
4. Что такое симметрия и асимметрия? Что можно передать посредством симметрии?

Асимметрии?

5. Что такое центр композиции? Зачем он нужен? Всегда ли он существует в художественном произведении? Привести примеры.

6. Виды композиции. Примеры.

7. Примеры поступательных ритмов в архитектуре, живописи, скульптуре и графике. Их значение.

8. Примеры пирамидальных и круговых композиций. Их значение.

9. Примеры диагональных и прямоугольных композиций. Их значение.

10. Как можно передать пространство и объем на плоскости? Что такое перспектива? Привести примеры использования линейной перспективы в произведениях искусства.

Практическая работа: Описать в тетради композиционные приемы, которые использовал Сандро Боттичелли в картине «Рождение Венеры», или Диего Веласкес в картине «Менины», или Альбрехт Дюрер в гравюре «Меланхолия», которые подчеркивают смысл и значение картины, гравюры.

Самостоятельная работа учащихся: выполнение домашней работы по темам – Композиция в художественном произведении.

Композиция в художественном произведении - подготовка теоретического материала, пройденного на уроке. Уметь в устной форме анализировать композицию произведений живописи, графики и скульптуры.

Цифровые изображения: Никола Пуссен - Суд Соломона. Суриков - Утро стрелецкой казни. Скульптура Карла Растрелли - Анна Иоановна. Скульптура Карла Растрелли - Арапченок. Декорации Николая Рериха к опере Римского-Корсакова «Снегурочка». Леонардо да Винчи и Андреа Верроккьо - Крещение Господне. Густав Курбе - Погребение в Орнате. Эдуард Мане - Музыка в Тюльри. Рафаэль Санти - Обручение девы Марии. Перуджино - Вручение апостолу Петру ключей от Рая. Джотто ди Бондоне - Избиение младенцев. Микеланджело Буонарроти - Пьета со Св. Никодимом. Альбрехт Дюрер - Рыцарь, Смерть и Дьявол. Джотто ди Бондоне - Бегство в Египет. Томазо Мазаччо - Изгнание из рая. Леонардо да Винчи - Мадонна в скалах. Рафаэль Санти - Мадонна со щегленком. Александр Иванов - Явление Христа народу, Явление Христа Марии Магдалине. Никола Пуссен - И я был в Аркадии. Питер Брейгель Старший - Слепые. Томазо Мазаччо - Троица, Мадонна на троне. Сандро Боттичелли - Чудо Св. Зиновия. Донателло - рельеф купели Сиенского собора «Пир Ирода», Микеланджело Буонарроти - рельеф «Мадонна у лестницы», развернутая перспектива картины Карла Брюллова «Последний день Помпеи». Леонардо да Винчи - Витрувианский человек. Храм Посейдона в Пестуме. Гефестейон в Афинах. Палаццо Медичи-Рикарди во Флоренции. Андреа Паладио - Вилла Ротонда. Дом Пашкова в Москве. Московские триумфальные ворота в Санкт-Петербурге. Внутренние фриз Парфенона на Афинском Акрополе - рельеф Панафинеи. Скульптура - Тираноубийцы Гармодий и Арестогитон. Барромини - Сан-Карло алле Кватро Фонтане. Бернини - Экстаз Св. Терезы, Гробница Римского Папы Александра 4. Уильям Хогарт - Заключение брачного договора, Выборы в английский парламент.

Раздел 5. Свет и цвет в композиции 9 часов аудиторных. 3,01 часа домашняя работа.

Цвет, как одно из основных художественных средств живописи. Дать понятие локального цвета, как собственного цвета предмета, неизменного, который в нашем сознании ассоциируется с конкретным объектом. Картина Джотто — Святой Франциск, источающий воду из скалы, Рождество. Симоне Мартини - Отказ от оружия. Понятие обусловленного цвета, как цвета, который учитывает влияние внешнего освещения и окружающих объектов на цвет предмета! Балтазар Ван дер Аст - Натюрморт с фруктами. Франс Снайдерс - Фруктовая лавка. Понятие цветового оттенка, цветового тона, насыщенности и светлоты.

Свет в изобразительном искусстве один из элементов светотени, которым

акцентируют наиболее освещенные части. Светотень обуславливает несколько градаций: блик, свет, полутень, тень, рефлексы, собственная тень предмета, падающая тень.

Блик - самое светлое место на предмете, отражение самого источника света от поверхности предмета.

Свет - освещенная часть предмета, на которую свет падает под углом 90 градусов или по касательной.

Полутень - переход между светом и тенью.

Тень — собственное самое темное место на предмете, где нет прямого и отраженного света.

Рефлекс - отраженный от других предметов или поверхностей свет в собственной тени предмета. Рефлекс значительно темнее света.

Падающая тень - самая темная фаза тени.

Демонстрация эффектов освещения на примере картины Диего Веласкеса «Менины», графического портрета Ореста Кипренского «Княжна Кочубей», картины Карла Брюллова «Последний день Помпеи»

Существуют основные и дополнительные цвета. Что есть основной и что есть дополнительный цвет? Цветовой круг. Существуют цветовые контрасты. Эль Греко - Благовещение, Гроза в Толедо. Понятие контраста цвета. Эль Греко - Срывание одежд. Существуют цветовые гармонии. Гусав Климт - Любовь. Понятие монохромности в живописи. Закрытые створки Гентского алтаря - Ян Ван Эйк. Натюрморты Вильяма Класс Хеда. Распределение цвета на холодные и теплые цвета и оттенки. Смысловая сущность цвета.

Способы передачи света. Мастер торжествующего света - Рембрандт Харменс Ван Рейн - Анатомия доктора Тульпа, Даная, Самсон, загадывающий загадки на свадьбе, Флора. Леонардо да Винчи - Джоконда и понятие Сфумато. Понятие контраста света. Микеланджело да Караваджо - Лютник, Шулеры. Жорж де Латур - Сон Иакова, Иосиф-плотник. Александр Иванов - Иосиф, толкующий сны заключенным с ним в темнице виночерпию и хлебодару. Свет в современной живописи. Способы передачи воздушной перспективы в пейзаже. Мазаччо - Чудо со статиром. Клод Лоррен - Похищение Европы. Пауль Поттер - Ферма. Констебл - Пейзаж в Солсбери. Камиль Коро - Замок Пьер - Фок, Порыв ветра. Понятие *валеры*. Клод Мане - Восход солнца. Писарро - Бульвар Монмартр. Понятие дивизионизма и пуантилизма.

Картина Н.Н.Ге - Тайная вечеря. Разбор картины. Цветовое решение. Значение света в картине.

Зачет по теме.

Вопросы к зачету:

1. Что такое изобразительное искусство? Какие виды включает?
2. Что такое Живопись? Какие материалы использует живопись?
3. Какие существуют виды живописи? Что такое монументальная и станковая живопись?
4. Какие существуют техники в живописи? Лессировка. Алла-прима.
5. Что такое мозаика? Привести пример.
6. Что такое витраж? Привести пример.
7. Что такое фреска? Привести пример.
8. Что такое панно? Привести пример.
9. Что такое Скульптура?
10. Какие существуют виды скульптуры?
11. Каким бывает рельеф? Привести примеры барельефов, горельефов.
12. Что такое круглая скульптура? Привести примеры круглой скульптуры
13. Какие материалы и техники использует скульптор при создании произведения?
14. Что такое монументальная скульптура? Привести примеры
15. Что такое Графика?

16. Что такое гравюра?
17. Что такое Офорт? Какие техники существуют? Привести пример
18. Что такое линогравюра? Привести пример.
19. Что такое литография? Привести пример
20. Что такое набросок?
21. Какие существуют графические материалы?
22. Какими выразительными средствами пользуется художник-график?
23. Что такое плакат?
24. Что такое Архитектура?
25. Рассказать о практическом назначении архитектуры
26. Какие материалы использует архитектура?
27. Что такое конструкция? Что такое архитектурный декор? Привести примеры
28. Назвать древнейшие сооружения
29. Назвать современные сооружения
30. Что такое жанр? В каких видах изобразительного искусства проявляется?
31. Жанр может быть в архитектуре?
32. Какие вы знаете жанры? Назовите.
33. Что вы знаете о жанре портрета?
34. Что вы знаете о жанре пейзажа?
35. Что вы знаете о жанре натюрморта?
36. Что вы знаете о анималистическом жанре?
37. Что вы знаете о батальном жанре?
38. Что вы знаете о мифологическом жанре?
39. Что вы знаете о историческом жанре ?
40. Что вы знаете о бытовом жанре?
41. Что такое композиция и зачем она нужна в художественном произведении?
42. Какие существуют композиционные закономерности?
43. Что такое ритм в художественном произведении? Какие бывают ритмы? Что можно передать посредством ритма?
44. Что такое симметрия и асимметрия? Что можно передать посредством симметрии? Асимметрии?
45. Что такое центр композиции? Зачем он нужен? Всегда ли он существует в художественном произведении? Привести примеры.
46. Виды композиции. Примеры.
47. Примеры поступательных ритмов в архитектуре, живописи, скульптуре и графике. Их значение.
48. Примеры пирамидальных и круговых композиций. Их значение.
49. Примеры диагональных и прямоугольных композиций. Их значение.
50. Как можно передать пространство и объем на плоскости? Что такое перспектива? Привести примеры использования линейной перспективы в произведениях искусства.
51. Какое значение для композиции имеют свет и цвет?
52. Что такое локальный цвет? Что такое обусловленный цвет?
53. Что такое блик? Тень? Полутень? Свет? Рефлекс? Падающая тень?
54. Что есть основной цвет? Что есть дополнительный цвет? Перечислить
55. Что есть контраст по цвету? Что такое световой контраст? Привести примеры.
56. Провести анализ любой картины по выбору учащегося.

Практическая работа: Дать описание в тетради световых и цветовых эффектов картины Веласкеса «Менины».

Самостоятельная работа учащихся: выполнение домашней работы по темам - свет и цвет в композиции.

Свет и цвет в композиции - подготовка теоретического материала, пройденного на уроке. Уметь в устной форме анализировать цветовое решение и значение света в картине.

Цифровые изображения:

Картина Джотто - Святой Франциск, источающий воду из скалы, Рождество. Симоне Мартини - Отказ от оружия. Балтазар Ван дер Аст — Натюрморт с фруктами. Франс Снайдерс - Фруктовая лавка. Диего Веласкес «Менины», Орест Кипренский «Княжна Кочубей», Карл Брюллов «Последний день Помпеи». Эль Греко - Благовещение, Гроза в Толедо. Эль Греко - Срывание одежд. Гусав Климт - Любовь. Закрытые створки Гентского алтаря - Ян Ван Эйк. Натюрморты Вильяма Класс Хеда. Рембрандт Харменс Ван Рейн -Анатомия доктора Тульпа, Даная, Самсон, загадывающий загадки на свадьбе, Флора. Леонардо да Винчи - Джоконда. Микеланджело да Караваджо -Лютнист, Шулеры. Жорж де Латур - Сон Иакова, Иосиф-плотник. Александр Иванов - Иосиф, толкующий сны заключенным с ним в темнице виночерпию и хлебодару. Мазаччо - Чудо со статиром. Клод Лоррен - Похищение Европы. Пауль Поттер - Ферма. Констебл - Пейзаж в Солсбери. Камиль Коро - Замок Пьер - Фок, Порыв ветра. Клод Мане - Восход солнца. Писарро -Бульвар Монмартр. Картина Н.Н.Ге - Тайная вечеря.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы «Беседы об искусстве» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение теоретических знаний, умений и навыков.

В конце изучения курса Беседы об искусстве ученики должны сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;

- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

В процессе обучения по программе «Беседы об искусстве» у обучающихся должны сформироваться:

- личностные качества, способствующие восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- навыки творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- навыки осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- навыки определения наиболее эффективных способов достижения результата.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация.

Целью аттестации учащихся является установление фактического уровня теоретических знаний и пониманий учащихся по предмету история искусств, определения уровня усвоения обязательного минимума, контроль уровня сформированности учебных умений и навыков, соотнесения этого уровня с требованиями ФГТ, контроль за выполнением учебной программы и календарно-тематического графика.

Виды аттестации:

1. Текущая
2. Промежуточная
3. Итоговая

Формами текущей промежуточной аттестации для реализации программы являются:

1. Еженедельный опрос учеников, который проводится вначале урока по предмету «Беседы об искусстве» и контролирует не только знания, но и тренирует речь.
2. Устные опросы по пройденной теме, после ее завершения. Проводятся по специально подготовленным вопросам, которые представлены в программе в разделе Содержание программы в следующих темах: Виды в изобразительном искусстве, Жанры в изобразительном искусстве, Композиция в художественном произведении, Свет и цвет в композиции.
3. Самостоятельные работы - это письменные работы, которые могут проводиться на уроке в течении 10-15 мин вместо устного опроса и позволяют установить уровень знания материала.
4. Проведение практических работ: выполнение монотипии, мозаика из цветной бумаги, анализ композиции произведений - Д. Веласкеса «Менины», С. Боттичелли «Рождение Венеры», А. Дюрера «Меланхолия, анализ цветового решения и особенностей света в картине Д. Веласкеса «Менины».
5. Написание рефератов на различные темы, связанные с историей искусств по желанию учащихся, которые хотят получить более углубленные знания в этой дисциплине.

Форма итоговой аттестации:

6. Проведение итогового зачета в конце полного курса.

Для эффективности педагогического контроля необходимо соблюдение определенных условий:

1. Объективность контроля.
2. Систематичность, которая стимулирует мотивацию.
3. Всесторонность.

По окончании полугодий учебного года по предмету «Беседы об искусстве» выставляются оценки.

Критерии оценки. Аттестация знаний, умений, навыков обучающихся и её итоги

проводятся преподавателями школы на контрольных уроках, зачётах и экзаменах.

Текущая успеваемость обучающихся, определяется преподавателем на уроках, по окончании полугодия и в конце учебного года.

Для аттестации и оценки текущей успеваемости, обучающихся школы используется 4-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, посредственно, неудовлетворительно).

Отметка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок. За умение самостоятельно разъяснять изучаемые положения, за логический и литературно правильно

построенный ответ, за убедительность и ясность ответа, когда ученик не допускает ошибок.

Отметка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Отметка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их разъяснить, реализовывать,

допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме построения ответа.

Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный ответ показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки, которые искажают смысл изученного. Ученик передает информацию, которая логически не обработана в его сознании, не приведена в систему научных положений, доводов.

Итоговая аттестация. Устный зачет по предмету «Беседы об искусстве» проводится в конце мая, по вопросам, специально подготовленным и напечатанным в главе **Содержание предмета** в разделе пятом – **Свет и цвет в композиции.**

Критерии оценки итоговой аттестации.

Отметка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок. За умение самостоятельно разъяснять изучаемые положения, за логический и литературно правильно построенный ответ, за убедительность и ясность ответа, когда ученик не допускает ошибок.

Отметка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Отметка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их разъяснить, реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме построения ответа.

Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный ответ показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки, которые искажают смысл изученного. Ученик передает информацию, которая логически не обработана в его сознании, не приведена в систему научных положений, доводов.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Обоснование методов реализации программы История искусства. Для реализации данной программы необходимо использовать определенные методы организации учебного процесса, которые были перечислены в пояснительной записке.

Практический метод обучения используется для познания действительности, формирования навыков и умений, углубления знаний учащихся. Чтобы иметь возможность применить такой метод необходимо определить задание, планировать его выполнение, оперативно стимулировать, контролировать и анализировать результаты. Этот метод невозможно использовать без наглядных и словесных методов, которые тоже предусмотрены этой программой. Словесный метод - лекция, беседа и т.д. - служит для передачи информации, ответа на возникшие вопросы учащихся, создания системы вопросов для учащихся, которые бы вызвали мыслительную активность самих учащихся. Иллюстративный метод использует картины, модели и является неотъемлемой частью словесного метода, особенно в преподавании предмета Беседы об искусстве, где учащиеся должны познавать произведения искусства.

Репродуктивный метод предполагает воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям учителя. Характеризуется деятельностью ученика и побуждающей деятельностью учителя. При этом необходима разработка системы упражнений обеспечивающих обратную связь и самоконтроль, определения алгоритма для учеников. Дедуктивные устные и письменные проверки и самопроверки результативности овладения знаниями. Такой метод хорош и при самостоятельной работе учащихся.

Активный метод обучения мотивирует обучающихся к самостоятельному,

инициативному и творческому освоению учебного материала в процессе познавательной деятельности. Здесь могут быть использованы дидактические игры, при которых возникает коллективная, целенаправленная учебная деятельность, когда каждый ученик и команда в целом объединены решением главной задачи и ориентированы на выигрыш. Так же можно успешно пользоваться игровыми приемами, которые предполагают открытые, закрытые и полуоткрытые приемы.

Интерактивный метод - это взаимодействие, режим беседы, диалога, он ориентирован на более широкое взаимодействие учеников не только с учителем, но и друг с другом, на доминирование активности учащихся в процессе обучения.

Способами достижения необходимого результата являются: качественное преподавание, использование инновационных технологий преподавания, деятельного подхода к содержанию образования, системное развитие коммуникативных способностей учеников, организацией проектной деятельности учащихся.

Данный раздел содержит методические рекомендации педагогическим работникам: обоснование методов организации учебного процесса, самостоятельной работы обучающихся, способов достижения необходимого результата, описание тех или иных заданий и упражнений, а также перечень необходимого дидактического материала. Данный раздел может содержать методические рекомендации по проведению того или иного вида занятий.

Перечень необходимого дидактического материала.

Цифровые изображения: Эдгар Дега «Голубые танцовщицы», «В танцклассе», «Песнь о собаке», Валентин Серов «Портрет Римского-Корсакова», «Портрет Ермоловой», «Портрет Шаляпина», Борис Кустодиев «Портрет Шаляпина», Эдуард Мане «Танцовщица Лола из Валенсии», Илья Репин «Портрет Мусогского», «Портрет Льва Толстого», Николай Ге «Портрет Герцена», Примеры декоративно-прикладного искусства - фламандские гобелены 16-17 из французских замков Амбуаз и Шенонсо, Батик, Дымковская игрушка, Палеховские лаковые шкатулки, греческие чернофигурные и краснофигурные вазы.

Живопись. Пещера Альтамира. Испания - Бизон, Пещера Ласко. Франция - Бык. Кочевники - семиты, Птицы на акации - роспись в гробнице Хнумхотепа в Бени-Гасане др. Египет. Музыканты и танцовщицы на пиру, Охота вельможи в нильских зарослях - роспись из гробницы в фиванском некрополе 18 династии др. Египет. Царь-жрец, Игры с быком, Парижанка - Кносский дворец на Крите. Фрески виллы Мистерий бога Дионисия, Мозаики дома Фавна, Портрет из дома Терренция Нео, Поэтесса из дома Либания - Помпеи др. Рима. Мозаики шествия Св. Мучеников из базилики Сан-Аполлинаре Нуова, Добрый Пастырь из Мавзолея Галлы Платидии из Равенны - Византия. Готические витражи Реймского собора. Троица Феофана Грека из церкви Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде, Страшный суд Андрея Рублева из Успенского собора во Владимире - Древняя Русь. Троица - Андрея Рублева. Рождество Христово, Страшный суд Джотто из капеллы дель - Арена в Падуе. Изгнание из Рая - капелла Бранкаччи в Кармелитской церкви во Флоренции - Томазо Мазаччо. Страшный суд Микеланджело Буонарроти в Сикстинской капелле в Ватикане - итальянский ренессанс. Портрет Джованни и Джованны Арнольфини, Богоматерь канцлера Ролена - Ян ван Эйк. Изенгеймский алтарь Матиаса Грюневальда. Триумф имени Господа Бачичча из церкви Иль-Джезу в Риме, Святой Игнатий Лойла в Раю Андреа дель Поцца Церковь Сан-Иньяццо в Риме. Акварели Михаила Врубеля, Карла Брюллова, Александра Иванова. Гуаши Франсуа Буше.

Скульптура. Венера Виллендорфская. Венера Лоссельская. Ка Нефертити, головка царевны из Амарны, хеб-седная скульптура Ментухотепа I, Рахотеп и его жена Нофрет, Плита царя Нармера, зодчий Хесира - древний Египет, Аб-У, Эбих-Илль, плита Ур-Нанше - Шумер, Саргон Древний - Аккад, Шеду, охота на львов, раненная львица - Ассирия. Ника Самофракийская, фриз Парфенона, Фриз Пергамского алтаря, Аполлон Белведерский,

Скульптуры из Реаче — древняя Греция. Церковь и Синагога, Успение Богоматери - собор в Страсбурге Франция, тайная вечеря, Эккегард и Утта - собор в Наумбурге Германия. Донателло -Давид. Верроккье - Кондатель Колеони, Микеланджело Буонарроти - Пьета. Статуэтка из Танагры. Медный всадник в Санкт-Петербурге. Памятник Минину и Пожарскому в Москве. Скульптурно-архитектурный комплекс, посвященный Советским Воинам- Освободителям в Трептевпарке Берлин.

Графика. Рембрандт - офорт Фауст, Альбрехт Дюрер - Четыре всадника Апокалипсиса, Меланхолия, Рыцарь, Дьявол и Смерть. Ганс Гольбейн -Пляски Смерти. Лука Лейденский - Крестьянка и корова, Магомет и отец Сергей. Остроумова-Лебедева — Ростральная колонна. В. Фаворский -иллюстрации к книге «Рассказы о животных». Наброски П. Федотова к картине «Сватовство майора». Матисс- Натюрморт. Пабло Пикассо - Голуби. Е. Чарушин - иллюстрация к книге «Шутки». Ж.-Э. Лиотар - Шоколадница. Франсуа Буше - портрет Маркизы де Помпадур. Д. Моор - Ты записался добровольцем?, Помоги! И. Тонидзе - Родина-Мать зовет.

Архитектура. Архитектура Бронзового века - Кромлех Стоунхендж. Пирамиды Джосера в Саккара, Хеопса, Хефрена и Микерина в Гизе - Египет, Пирамиды Теначетелана - Мексика, Пирамиды Китая. Великая китайская стена. Храмы Луксора и Карнака. Храмы Афинского акрополя. Колизей, Пантеон. Собор Парижской Богоматери. Римская вилла, замок Фламандских графов, Шамбор, Амбуаз, Во-Ле-Виконт, Собор Инвалидов в Париже. Исаакиевский собор. Казанский собор. Большой театр. Адмиралтейство. Большая арка Дефанс. Эйфелева башня. Нотр Дам дю - О.

Портрет. Скульптурный портрет каменного века - женская головка из Брасемпуй. Скульптурный портрет Нефертити, скульптурный портрет Эхнатона, скульптурный портрет Меритатон, Золотая маска Тутанхамона. Золотая маска Агамемнона из Микен. Скульптурный портрет Александра Македонского. Скульптурный портрет Калигулы - императора Древнего Рима. Бюст князя Голицына -Федот Шубин. Гудон - скульптурный портрет Вальтера. Карл Бартоломео Растрелли - Портрет Петра I . Растрелли - Коронационный скульптурный портрет Анны Иоановны с арапчонком. Портрет старика в красном Рембрандта Харменса ван Рейна. Орест Кипренский - Портрет Чалищева, Портрет Авдуллиной, портрет Евграфа Давыдова. Дмитрий Левицкий -Портрет танцующей Нелидовой, Смолянки, портрет Демидова. Диего Веласкес - Портрет графа Гузмана Оливареса на коне, портрет инфанта Балтазара Карлоса на коне. Тициан Вечеллио - Конный портрет Карла 5. Михаил Нестеров - Потрет И.П. Павлова. Василий Боровиковский - Портрет семьи Безбородко. Огюст Доменик Энгр - Портрет Наполеона. Семья Эндрюс Томаса Гейнсборо. Рембрандт Харменс ван Рейн - Анатомия доктора Тульпа, Ночной дозор, Синдики. Франс Гальс - портрет роты стрелков Св. Адриана. Автопортреты Рембрандта Харменса ван Рейна. Карл Брюллов -Автопортрет. Автопортрет Дюрера - рисунок. Портрет княжны Кочубей, Портрет Оленина, автопортрет - Орест Кипренский. Портрет дочери художника - Питер Пауэль Рубенс.

Натюрморт Ян Ван Эйк - Закрытые створки Гентского алтаря (Благовещение). Рогир Ван дер Вейден - триптих Благовещение. Питер Пауэль Рубенс - Пир в доме Симона Фарисея. Веронезе – Пир в Канне Галилейской. Питер Класс Хеда «Завтрак с ежевичным пирогом», Боалтазар Ван дер Аст «Натюрморт с подравшимися попугаями», Пауль Ван Виллиге «Суэта сует». Фруктовая лавка - Франс Снайдерс. Жан-Батист Шарден - Натюрморт с атрибутами искусств. Поль Сезанн - Натюрморт с вишнями, Натюрморт с яблоками и апельсинами.

Пейзаж. Рафаэль Санти - Мадонна со щегленком, Прекрасная садовница, Битва Св. Георгия со змием. Леонардо да Винчи - Джоконда, Благовещение. Ян Ван Эйк - Мадонна канцлера Ролена. Гуго Ван дер Гус - Алтарь Портинари. Питер Брейгель Старший - Охотники на снегу, Падение Икара, Возвращение стада. Хендрик Аверкамп - Катание на коньках и санях. Вильям Виллартс - Море в ненастную погоду. Ян Порцеллис - Буря. Якоб Ван Рейсдал - Еврейское кладбище. Каналетто - Обручение венецианского дожа с

адриатическим морем. Франческо Гварди -Выступление папы Пия 4 на площади Сан-Марко. Дезоф Райт из Дерби - Кузница. Констант Тройон «Стадо». Теодор Руссо - Пейзаж в окрестностях Гранвиля, Рынок в Нормандии, Спуск коров с высокогорий Юры. Саврасов-Грачи прилетели. Ф.Васильев - Гроза. Шишкин - Корабельная роща, Рожь. Архип Куинджи - Ночь над Днепром, вечер на Украине. Клод Моне - Восход солнца. Импрессионизм, Руанский собор, Вид на лондонский парламент.

Бытовой жанр. Мезолит - Охота на оленей, скала Альпера, Испания. Палеолит - Выпас скота, Скала в Тасилии, Африка. Древнее царство древнего Египта - Доставка зерна с поля - рельеф из гробницы Аххотепа в Саккаре. Крит- Игры с быком - Дворец в Кноссе. Тиринф - Девушки на колеснице. Помпеи древнего Рима - Танцовщица из виллы Мистерий бога Дионисия. Художник Питер Брейгель Старший - Крестьянский танец, Крестьянская свадьба. Бытовой жанр в графике. Лука Лейденский - Коровница. Альбрехт Дюрер - крестьянская серия. Микеланджело да Караваджо - Шулеры, Гадалка. Караваджо - Христос в Эмаусе, Призвание апостола Матфея, Смерть Марии. Ян Стен - Гуляки, Больная. Герард Терборх - Туалет дамы, Бокал лимонада, Урок музыки. Вермеер Дельфтский - Девушка, играющая на фортепьяно, Девушка читающая письмо. Луи Лененн - Коровница. Жорж де Латур – Сон Иакова, Иосиф-плотник, Шулеры. Вильям Хогарт - серия живописных картин Модный брак, графическая серия Карьера простушки. Жан-Батист Шарден - Трудлюбивая мать, Прачки, Молитва перед обедом. Жан-Батист Грёз - Наказанный сын, Семья паралитика. Павел Федотов - Свежий кавалер, Сватовство Майора. Василий Перов - Тройка, Чаепитие в Мытищах, Крестный ход на Пасху.

Анималистический жанр. Палеолит, Ориньяк- Солютрейский - бык из пещеры Сан-Изабель в Испании. Пещера Альтамира в Испании - Бизоны. Пещера Фон-де-Гом во Франции - Олень. Древний Египет - скульптура Бастетская кошка, Обезьяны в настенных росписях заупокойной камеры Тутанхамона в Долине царей. Дворец Ашшурбанапала Ассирия - рельеф - Мертвый лев. Звериный стиль у Скифов - Пантера, Олень. Древний Крит - рельеф Коза с козлятами. Фронтон Парфенона в Афинском акрополе – лошади Фидия, фриз Парфенона в Афинском Акрополе -Амазономахия. Древний Рим - Животные Нила, фреска из города Помпеи. Скульптура Капитолийская Волчица - Др. Рим. Мозаика свода Санта- Констанца в Риме - Птицы. Всадник из Бамберга. Леонардо да Винчи - Дама с горностаем. Альбрехт Дюрер - гравюра Носорог. Пауль Поттер - Ферма, Три коровы, Бык. Констант Тройон - Стадо, охота. Франсуа Милле -Крестьянка, стерегущая корову. В. Ватагин - Пума. Е. Чарушин -Медвежонок.

Исторический жанр. Рельеф плиты царя Нармера. Древний Шумер город Лагаш - изображение строительства храма правителем Ур-Нанше в 3000 году до нашей эры в плите Ур-Нанше. Рельефы Тайная вечеря и Поцелуй Иуды из собора в Наумбурге. Встреча Марии и Елизаветы и Благовещение из собора в Реймсе. Джотто - Избиение младенцев. Томазо Мазаччо - Чудо со статиром. Микеланджело Буонарроти - скульптуры Давид, Моисей, Пьета. Леонардо да Винчи - фреска в трапезной монастыря Санта - Мария дела Грация в Милане - Тайная Вечеря. Веронезе - Пир в Кане Галилейской. Ян ван Эйк - Благовещение из Гентского алтаря. Веласкес -Сдача Бреды. Питер Пауэль Рубенс - Прибытие Марии Медичи в гавань Марселя. Рембрандт - Заговор Клавдия Цивилиса. Жак-Луи Давид - Клятва Горациев, Ликторы приносят в дом Бруту тела его сыновей, Сабинянки. Карл Брюллов - Последний день Помпеи. Теодор Жерико - Плот Медузы. Репин -Царевна Софья, Царь Иоанн Васильевич Грозный и сын его Иоанн 16 ноября 1581 года. Суриков - Утро стрелецкой казни, Боярыня Морозова. Василий Поленов - Воскрешение дочери Иаира, Что есть истина? Антакольский -Скульптура Иван Грозный, Памятник - Петр I. Микешин - памятник тысячелетия России. Корин - Реквием.

Батальный жанр. Скала Валторта Испания - сцена сражения, Мезолит 10 тыс. л. до н.э. Рамзес III повергает врагов - рельеф на пилоне храма в Мединет- Абу древний Египет. Битва при Кадете - рельеф из Большого скального храма в Абу-Симбеле древний Египет. Стелла Энатума из Лагаша - древний Шумер. Плита Нарам-Сина -древний Аккад.

Мозаика из дома Фавна в Помпеях - Битва Александра Македонского при Исе. Рельеф Галикарнасского мавзолея - Битва с амазонками. Алтарь Зевса в Пергаме - рельеф Гигантомахия. Император Тит на колеснице — рельеф с триумфальной арки Тита в Риме. Саркофаг Людовизии - рельеф битва римлян с варварами. Пауло Учелло - Битва при Сан-Романо. Леонардо да Винчи - Битва при Ангиари. Жак-Луи Давид -Переход Наполеона через перевал Сен-Бернар. Эжен Делакруа - Битва при Нанси. Теодор Жерико - Офицер конных егерей императорской гвардии, идущий в атаку. Антуан Гро - Наполеон на поле битвы при Эйлау. Василий Верещагин - Наполеон на Бородинских высотах, Шипка-Шейново, Скобелев под Шипкой. Суриков - Взятие Сибири Ермаком, Переход Суворова через Альпы. Виктор Васнецов - Битва Скифов со Славянами. Кузьма Петров-Водкин - Смерть комиссара. Александр Дейнека - Оборона Петрограда. Греков - Тачанка.

Мифологический жанр. Древняя Греция - Лисипп -Геракл борющийся с Немейским львом, Отдыхающий Геракл и т.д. Древний Рим - Коммодиус в образе Геркулеса. Древний Египет — Большой Сфинкс. Вавилон - рельефы на воротах Иштар. Готические горгульи, чудовища собора Нотр-дам де Пари. Сандро Боттичелли - Паллада и Кентавр, Рождение Венеры. Тициан Вечеллио - Вакханалия на острове Андрос, Венера Урбинская. Микеланджело Буонарроти - Вкх, Сивиллы. Леонардо да Винчи -Вакх, Леда. Питер Пауэль Рубенс - Венера с зеркалом, Диана - Охотница. Лоренцо Бернини - Аполлон и Дафна, Похищение Прозерпины. Никола ' Пуссен - Триумф Флоры. Франсуа - Буше - Геркулес и Омфала, Туалет Венеры. Бертель Торвальдсен - Венера, Ясон. Александр Иванов - Аполлон, Кипарис и Геацинт. Виктор Васнецов - Богатырский скак, Богатыри, Царевна-Несмеяна. Никола Пуссен - Суд Соломона. Суриков - Утро стрелецкой казни. Скульптура Карла Растрелли - Анна Иоановна. Скульптура Карла Растрелли - Арапченок. Декорации Николая Рериха к опере Римского- Корсакова «Снегурочка». Леонардо да Винчи и Андреа Верроккьо -Крещение Господне. Густав Курбе - Погребение в Орнане. Эдуард Мане -Музвпса в Тюльри. Рафаэль Санти - Обручение девы Марии. Перуджино -Вручение апостолу Петру ключей от Рая. Джотто ди Бондоне - Избиение младенцев. Микеланджело Буонарроти - Пьета со Св. Никадимом. Альбрехт Дюрер - Рыцарь, Смерть и Дьявол. Джотто ди Боандоне - Бегство в Египет. Томазо Мазаччо - Изгнание из рая. Леонардо да Винчи - Мадонна в скалах. Рафаэль Санти - Мадонна со щегленком. Александр Иванов - Явление Христа народу, Явление Христа Марии Магдалине. Никола Пуссен - И я был в Аркадии. Питер Брейгель Старший - Слепые. Томазо Мазаччо - Троица, Мадонна на троне. Сандро Боттичелли - Чудо Св. Зиновия. Донателло -рельеф купели Сиенского собора «Пир Ирода», Микеланджело Буонарроти -рельеф «Мадонна у лестницы», развернутая перспектива картины Карла Брюллова «Последний день Помпеи». Леонардо да Винчи - Витрувианский человек. Храм Посейдона в Пестуме. Гефестейон в Афинах. Палаццо Медичи-Рикарди во Флоренции. Андреа Паладио - Вилла Ротонда. Дом Пашкова в Москве. Московские триумфальные ворота в Санкт-Петербурге. Внутренние фризы Парфенона на Афинском Акрополе - рельеф Панафиней. Скульптура - Тираноубийцы Гармодий и Арестогитон. Барромини - Сан-Карло алле Кватро Фонтане. Бернини - Экстаз Св. Терезы, Гробница Римского Папы Александра 4. Уильям Хогарт - Заключение брачного договора, Выборы в английский парламент. Картина Джотто - Святой Франциск, источающий воду из скалы, Рождество. Симоне Мартини - Отказ от оружия. Балтазар Ван дер Аст - Натюрморт с фруктами. Франс Снайдерс -Фруктовая лавка. Диего Веласкес «Менины», Орест Кипренский «Княжна Кочубей», Карл Брюллов «Последний день Помпеи». Эль Греко -Благовещение, Гроза в Толедо. Эль Греко - Срывание одежд. Гусав Климт -Любовь. Закрытые створки Гентского алтаря - Ян Ван Эйк. Натюрморты Вильяма Класс Хеда. Рембрандт Харменс Ван Рейн - Анатомия доктора Тульпа, Даная, Самсон, загадывающий загадки на свадьбе, Флора. Леонардо да Винчи - Джоконда. Микеланджело да Караваджо - Лютнист, Шулеры. Жорж де Латур - Сон Иакова, Иосиф-плотник. Александр Иванов - Иосиф, толкующий сны заключенным с ним

в темнице виночерпию и хлебодару. Мазаччо - Чудо со статиром. Клод Лоррен - Похищение Европы. Пауль Поттер - Ферма. Констебл - Пейзаж в Солсбери. Камиль Коро - Замок Пьер -Фок, Порыв ветра. Клод Мане - Восход солнца. Писарро - Бульвар Монмартр. Картина Н.Н.Ге - Тайная вечеря.

Компакт-диски:

1. Третьяковская галерея. Коллекции
2. Что такое история искусств? «Мировая художественная культура»
3. 5000 шедевров рисунка. Direct MEDIA
4. Русская икона. Государственная Третьяковская галерея.
5. Всемирная история живописи. 3 фильма. BBC.
6. Великие чудеса света
7. Русское искусство 18-19 века. Центрнауч. фильм
8. Архитектура России 12-19 вв. Videостудия «КВАРТ»
9. Художники России. Выпуск 1. Videостудия «КВАРТ»
10. Художники России. Выпуск 2. Videостудия «КВАРТ»
11. Мир искусства. К столетию художественного объединения. 1898-1999
12. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
13. Эрмитаж. Видео энциклопедия искусств.
14. Государственная Третьяковская галерея. Сказка про Сказку.
15. Всемирная история живописи. Рассказывает Венди Беккет. BBC
16. Три фильма: Великий храм России (Храм Христа Спасителя), из истории православия. Сергей Радонежский.
17. Сокровища России
18. Видео энциклопедия искусства. Русский музей.
19. Портрет. Direct MEDIA
20. Один час в Московском Кремле
21. Сикстинская капелла. Станции дворца Папы Римского в Ватикане. BBC
22. Леонардо да Винчи. Direct MEDIA.
23. Портрет. Direct MEDIA
24. Тайны пирамид. Затерянное королевство Майя. Затерянные города инков. Затерянное королевство Тибета. В поисках финикийцев. NATIONAL GEOGRAPHIC
25. Ватикан. Папский дворец.ALL.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕРВОГО КЛАССА

- 1) Гейдова Д., Дурдик, Я. Большая иллюстрированная энциклопедия древностей. - Прага: Артис, 1988. – 496 с.
- 2) Гийу Ж.Ф. 1000 шедевров импрессионизма. - М.: АСТ, Астрель, 2002. – 128 с.
- 3) Гийу Ж.Ф. Великие полотна. - Москва: Слово, 1995. – 208 с.
- 4) Гончарова Н.Н., Перевезенцева НА. «Для памяти потомству своему...»- Москва: Галактика АРТ, 1993. – 272 с.
- 5) Грутрой Г. Дега. Впечатления великого мастера. Минск: Белфакс, 1994. – 144 с; - 2
- 6) Дали С. 50 магических секретов мастера. - Москва: ЭСМО-Пресс, 2001. – 192 с; - 2
- 7) Дали С. Дневник одного гения / пер. с французского Захаровой Н.О.- М.: Искусство. – 271 с;-2
- 8) Дятлева Г.В. Мастера натюрморта. - М.: Вече, 2002. – 272 с;
- 9) Дятлева Г.В. Мастера пейзажа. - М.: Вече, 2002. – 304 с;
- 10) Дятлева Г.В. Ляхова К.А., Мастера исторической живописи. - М.: Вече, 2001. – 320 с;
- 11) Дятлева Г.В. Ляхова К.А. Мастера портрета. - М.: Вече, 2002. – 304 с;
- 12) Иванова Е.В. Гении мировой живописи. - М.: ОЛМА Медиа групп, 2009. – 128 с;
- 13) Иллюстрированная энциклопедия мировой живописи. - М.: ОЛМА Медиа групп, 2009.

– 600 с;

14) Колпинский Ю.Д. Памятники мирового искусства. - М.: Искусство, 1970. – 350 с;

15) Кузнецов Ю.И. Рисунки Рубенса. Альбом. - М.: Искусство, 1974. – 1184 с.;-2

16) Энциклопедия живописи. Романтизм - М.: Олма- Пресс Образование, 2002. – 303 с;

17) Энциклопедия импрессионизма и постимпрессионизма - М.: Олма- Пресс Образование, 2001. – 320 с;

18) Энциклопедия мировой живописи. - М.: Олма- Пресс, 2002. – 431 с;

19) Энциклопедия пейзажа - М.: Олма- Пресс Образование, 2002. – 351 с;

Для учащихся:

20) Энциклопедия для детей. 1 том. Аванта+. Москва-1999 г.

21) Энциклопедия для детей и юношества. История искусства от древности до средневековья. Издательский дом «Русская энциклопедия». Москва. 1996 г.

22) Гамазкова Н.З. Алексей и Павел Корины. Сказка о художнике, любимце муз. - М.: _ Белый город, 2006. – 10 с.

23) Новгородцева А. 100 русских художников. Энциклопедия живописи для детей - М.: Белый город, 2003. – 48 с;

24) Ушакова О.Д. Великие скульпторы: справочник школьника - СПб.: Литература, 2006. – 96 с;

25) Кубеев.М. Сто великих легенд и мифов мира. М.: Издательский дом «Вече», 2011. – 135 с.