

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Каргасокская детская школа искусств»**

РАССМОТРЕНО:

на Педагогическом Совете
МБОУДО «Каргасокская ДШИ»
Протокол № 2
«30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
МБОУДО «Каргасокская ДШИ»
_____ П.Т. Власенко
Приказ № 01-06/42
«30» августа 2024 г.

«НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Программа учебного предмета дополнительной общеразвивающей программы

«Хореографическое искусство»

Срок реализации 4 года

с. Каргасок, 2024 г.

РАССМОТРЕНО:

на Педагогическом Совете
МБОУДО «Каргасокская ДШИ»
Протокол № 2
«30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
МБОУДО «Каргасокская ДШИ»
_____ П.Т. Власенко
Приказ № 01-06/42
«30» августа 2024 г.

Разработчик:

1. **Ю.Н. Чупрунова**, преподаватель хореографических дисциплин МБОУДО «Каргасокская ДШИ».
2. **И.В. Бочкарева**, методист МБОУДО «Каргасокская ДШИ»

Рецензенты:

1. **Т.А.Власенко**, зам. директора по УВР МБОУДО ««Каргасокская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка**
- II. Содержание учебного предмета**
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся**
- IV. Формы и методы контроля, система оценок**
- V. Методическое обеспечение учебного процесса**
- VI. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы**

I. Пояснительная записка
Характеристика учебного предмета,
его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, Уставом МБОУДО «Каргасокская ДШИ» на основе приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 .

Программа является частью дополнительной общеразвивающей программы «Хореографическое искусство». Учебный предмет «Гимнастика» относится к обязательной части образовательной программы.

Возраст обучающихся по программе от десяти лет до шестнадцати лет. Срок реализации программы 4 года (2, 3, 4, 5 класс).

Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся и направлена на: создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; расширение и обогащение исполнительских возможностей обучающихся, через формирование особых исполнительских качеств и навыков; приобретение детьми опыта творческой деятельности; совершенствование координации движений; дальнейшее укрепление мышечного аппарата, через развитие тех групп мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа;

изучение разнообразных стилей и манеры исполнения танцев различных народов.

Народно-сценический танец прошёл долгий путь становления и развития. Он всегда был связан с историей народа, его традициями и обычаями. Разнообразие композиционных форм, танцевальных движений, музыки, костюмов отражают удивительно тонкое понимание красоты простым народом, его чувств, эстетическим норм. Народно-сценический танец является неотъемлемой частью классического балета и по своей эстетической сущности и по системе координации движений. Данный предмет содержит основы теории и практики народно-сценического танца, основные требования народно-сценического танца, вопросы развития народно-сценического танца в современных условиях. Предмет изучается с учётом системного и последовательного освоения теоретических знаний, подкреплённых практическими занятиями.

Цель программы учебного предмета

Цель: Приобщение обучающихся к искусству танца народов мира, развитие их творческих способностей, приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Задачи программы учебного предмета

Образовательные:

- формирование знаний у обучающихся основных элементов народно-сценического танца;
- формирование у обучающихся навыков координации движений, устойчивости;
- формирование выработки танцевальной техники;
- освоение обучающимися техники дробных выстукиваний, вращений, хлопущек, присядок и трюков;
- воспитание музыкальности и чувства ритма на примерах лучших образцов народной музыки;

- формирование знаний о танцевальной культуре различных народов; знаний элементов и основных комбинаций национального танца; особенностей взаимодействия с партнерами.

Развивающие:

- развитие творческих способностей и творческого воображения детей;
- развитие артистичности и индивидуальности;
- развитие коммуникативных навыков;
- приобщение обучающихся к истории искусства танца;
- развитие интереса обучающихся к традициям разных народностей;
- обучение детей приёмам самостоятельности и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

- Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, формирование таких качеств личности как терпение, целеустремлённость, выносливость, стремление;
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности.
- формирование у детей комплекса знаний и навыков;
- воспитание эстетического вкуса, любви и уважения к культурным ценностям народов мира.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы «Народно-сценический танец» по 5-летней образовательной программе составляет 4 года (2, 3, 4, 5 классы). Продолжительность учебных занятий 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета
Общая трудоемкость учебного предмета «Народно-сценический танец» при 4 летнем сроке обучения составляет 490 аудиторных часов, из них 350 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения					
Аудиторные занятия	70	70	105	105	350
Самостоятельная работа	35	35	35	35	140
Максимальная учебная нагрузка	105	105	140	140	490

Объем учебной аудиторной нагрузки в неделю составляет: 1, 2 год обучения – 2 часа в неделю; 3, 4 год обучения – 3 часа в неделю. Продолжительность одного аудиторного занятия – 45 минут.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 4 до 10 человек. Состав групп может быть смешанным (мальчики и девочки). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Народно-сценический танец» должны быть просторными, светлыми, оборудованы балетными станками, зеркалами, музыкальным инструментом (баяном). Так же для реализации программы учебного предмета необходимо помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, просмотрный видеозал) и костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений; атрибуты: тамбурины, кастаньеты и т.д.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования Учебно-тематический план дисциплины "Народно-сценический танец"

Год обучения	Тема	Всего часов	
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ	Раздел I		
	Тема 1. Введение. Истоки и развитие народно-сценического танца. Взаимосвязь и взаимовлияние народного и классического танцев.	1	
	Тема 2. Терминология народно-сценического танца.	4	
	Тема 3. Построение урока народного танца: экзерсис у палки.	7	
	Тема 4. Танцевальные комбинации на середине зала. Элементы белорусского танца.	6	
	Тема 5. Этюд белорусского танца.	12	
	Тема 6. Контрольный урок (Показ)	2	
	Итого по разделу: 32		
	Раздел II		
	Тема 1. Экзерсис у станка.	12	
	Тема 2. Упражнения на середине зала: элементы украинского танца.	10	
	Тема 3. Этюд украинского танца.	14	
	Тема 4. Экзамен (показ)	2	
	Итого по разделу: 38		
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ	Раздел III		
	Тема 1. Экзерсис у станка.	12	
	Тема 2. Упражнения на середине зала: элементы народов Прибалтики (эстонские, литовские, латышские), элементы итальянского танца (на выбор преподавателя).	6	
	Тема 3. Этюд на середине зала на материале одной из национальностей.	12	
	Тема 4. Контрольный урок (Показ)	2	
	Итого по разделу: 32		
	Раздел IV		
	Тема 1. Экзерсис у станка.	12	
	Тема 2. Упражнения на середине зала: элементы народов Поволжья, элементы болгарского танца (на выбор преподавателя).	10	
	Тема 3. Этюд на середине зала на материале одной из национальностей.	14	
	Тема 4. Экзамен (показ).	2	
	Итого по разделу: 38		

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ	Раздел V	
	Тема 1. Экзерсис у станка.	22
	Тема 2. Экзерсис на середине зала: элементы народов Закавказья (грузинского, испанского), элементы молдавского танца (на выбор преподавателя).	8
	Тема 3. Этюд на середине зала на материале одной из национальностей.	16
	Тема 4. Контрольный урок (показ).	2
	Итого по разделу: 48	
	Раздел VI	
	Тема 1. Экзерсис у станка.	26
	Тема 2. Экзерсис на середине зала: элементы греческого танца.	10
	Тема 3. Этюд греческого танца.	20
	Тема 4. Экзамен (показ).	1
Итого по разделу: 57		
4 ГОД ОБУЧЕНИЯ	Раздел VII	
	Тема 1. Экзерсис у станка.	22
	Тема 2. Экзерсис на середине зала: элементы венгерского народно-сценического танца; элементы польского народного танца.	8
	Тема 3. Этюд венгерского или польского народного танца (на выбор педагога)	16
	Тема 4. Контрольный урок (показ).	2
	Итого по разделу: 48	
	Раздел VIII	
	Тема 1. Экзерсис у станка.	26
	Тема 2. Экзерсис на середине зала: элементы испанского танца, элементы цыганского народного танца.	10
	Тема 3. Этюд испанского или цыганского народного танца (на выбор педагога)	20
	Тема 4. Итоговая аттестация (показ).	1
	Итого по разделу: 57	

Годовые требования

Раздел I. Первый год обучения (второй класс)

Осваиваются простейшие элементы и движения народно-сценического танца у станка и на середине зала. Вырабатываются первоначальные представления о характере исполнения изучаемых движений. Вырабатываются элементарные навыки танцевальной координации движений:

- постановка корпуса, ног, рук и головы (у станка и на середине); понятие «противоход»;
- позиции ног: 5 свободных; 5 прямых; 2 закрытых;

- позиции и положения рук: подготовительное положение (руки опущены вдоль корпуса); 1, 2, 3 позиции (аналогичны позициям рук в классическом танце); 4-я позиция (руки на талии).

Эти позиции рук характерны для всех национальностей.

Тема 1. Введение. Истоки и развитие народно-сценического танца. Взаимосвязь и взаимовлияние народного и классического танцев (1 час)

Знакомство с истоками и развитием народно-сценического танца. Проведение параллели между народным и классическим танцами. Их взаимосвязь и взаимовлияние между собой.

Тема 2. Терминология народно-сценического танца (4 часа)

Изучение таких терминов как:

1. Полуприседание и полное приседание (Demi-plie, Grand- plie);
2. Упражнение на развитие подвижности стопы (Battements tendu);
3. Маленькие броски (Battements tendu jete);
4. Каблукное упражнение;
5. Упражнение с ненапряжённой стопой (Flik-flac);
6. Подготовка к " верёвочке";
7. Дробные выстукивания;
8. Низкие и высокие развороты ноги (Battements fondu);
9. Круговые движения по полу (Rond de jambe parterre);
10. Мягкое и резкое раскрытие ноги (Battements developpes);
11. "Змейка";
12. Большие броски (Grand battements jete);
13. Перегибы и наклоны корпуса (Port de bras);

Изучение названия основных движений народного танца:

1. Танцевальные ходы;
2. "Верёвочка";
3. "Ковырялочка";
4. Припадание;
5. "Гармошка";
6. "Моталочка";
7. Подбивка;
8. Дроби;
9. Присядка;
10. Вращения;
11. "Голубцы";
12. "Ключ";
13. Хлопушки;
14. Прыжки;

15. Трюки;
16. Понятие открытых (выворотных) и прямых (параллельных) позиций ног;
17. Положения ног;
18. Положения рук.

Тема 3. Построение урока народного танца: экзерсис у станка (7 часов)

1. Позиции ног – I, II, III, IV, V открытые (выворотные) и прямые (параллельные), свободные позиции (полувыворотные), закрытые позиции (носки повернуты внутрь, пятки разведены наружу).
2. Позиции и положения рук – I, II, III классические позиции, II позиция с повернутыми вверх ладонями; положение рук на талии всей кистью, в «кулачках»; руки скрещены перед грудью; положение рук за спиной, за головой.
3. Полуприседание (деми плие) и полное приседание (плие) по выворотным позициям плавное и отрывистое.
4. Отведение и приведение ноги (батман тандю):
 - а) с работой пятки опорной ноги (пятка поднимается в момент закрывания ноги в позицию);
 - б) с переходом работающей ноги с носка на каблук;
 - в) с переходом работающей ноги с носка на каблук и полуприседанием в момент перехода на каблук;
 - г) то же с ударом работающей ногой всей стопой в III позиции.
5. Маленькие броски (жете):
 - а) с акцентом на воздух;
 - б) с подъемом пятки опорной ноги;
 - в) с полуприседанием на опорной ноге в момент броска работающей ноги на воздух.
6. Круговые движения ног по полу носком вытянутой ноги (ронд де жамб партер) и каблуком (ронд де пье).
7. Подготовка к «веревочке» и упражнения для бедра:
 - а) с переводом ноги спереди назад и сзади вперед (пассе на 90) в V позицию;
 - б) с разворотом бедра из выворотного в не выворотное положение и опусканием ноги в прямую III позицию и обратно;
 - в) с разворотом бедра из выворотного положения в не выворотное и обратно и опусканием ноги в выворотную III позицию;
 - г) с разворотом стопы.Мягкий батман (фондю).
8. Упражнения для свободной стопы (флик-фляк):
 - а) во всех направлениях;

- б) с поворотом стопы во внутрь и обратно.
- 9. Упражнения на выстукивания:
 - а) удары всей стопой в пол;
 - б) чередование ударов всей стопой и полупальцами;
 - в) чередование ударов каблуком и полупальцами;
 - г) с переносом работающей ноги в выворотное и не выворотное положение.
- 10. Развороты стопы (па тортые) одинарные и двойные.
- 11. Раскрывание ноги на 90 (батман девлёпе):
 - а) плавное;
 - б) отрывистое.
- 12. Большие броски (гранд батман жете):
 - а) на всей стопе;
 - б) с полуприседанием на опорной ноге.
- 13. Подготовка к «штопору» и «штопор».
- 14. Подготовка к «голубцу» и «голубец».
- 15. Подготовка к «качалке» и «качалка».
- 16. Подъём на полупальцы в выворотных и не выворотных позициях, на двух и на одной ноге.
- 17. Перегибы корпуса назад и в сторону.

Тема 4. Танцевальные комбинации на середине зала. Элементы белорусского танца (6 часов)

На середине зала исполняются упражнения для развития пластичности корпуса, для головы и рук (пор де бра) в наиболее простых и знакомых характерах (русском, белорусском, украинском). В комбинации включаются позировки, переходы из позы в позу, повороты, простейшие элементы движений танца. В первом полугодии на первом году обучения учащиеся проучивают элементы белорусского танца.

1. Положения рук.
2. Положения рук в паре.
3. Основной ход танца «Лявониха».
4. Основной ход танца «Крыжачок».
5. Боковое скользящее подбивание (галоп).
6. Подбивание.
7. Присюды.
8. Повороты в VI позиции.
9. «Заключение» - тройной притоп.
10. Па де баск.
11. Присядка с выносом ноги вперед и хлопком под ногой
12. Основное движение польки «Трясухи».

Тема 5. Этюд белорусского танца (12 часов)

На усмотрение преподавателя выбирается танец в белорусском характере и разучивается в течении 12 часов.

Тема 6. Контрольный урок (показ) (2 часа)

Учащиеся показывают работу пройденного полугодия.

Раздел II.

Тема 1. Экзерсис у станка (12 часов)

Учебные комбинации у палки в различных национальных характерах.

1. Полуприседание и полное приседание (деми и гранд плие) по выворотным позициям (I, II, V).
2. Отведение и приведение ноги (батман тандю):
 - а) с работой пятки опорной ноги (пятка поднимается в момент закрывания ноги в позицию);
 - б) с переходом работающей ноги с носка на каблук;
 - в) с переходом работающей ноги с носка на каблук и полуприседанием в момент перехода на каблук.
3. Маленькие броски (батман тандю жете) с акцентом на воздух; с подъёмом пятки опорной ноги.
4. Круговые движения ногой по полу носком вытянутой ноги (ронд де жамб партер) и каблуком (ронд де пье); круговые движения по полу носком и каблуком вытянутой ноги с приседанием (плие).
5. Подготовка к "верёвочке" и упражнения для бедра:
 - а) с разворотом бедра из выворотного положения в не выворотное и обратно и опусканием ноги в выворотную III позицию;
 - б) с разворотом стопы.
6. Мягкий батман (фондю).
7. Упражнения для свободной стопы (флик-фляк):
 - а) во всех направлениях;
 - б) во всех направлениях с точкой;
 - в) во всех направлениях с переступанием.
8. Упражнения на выстукивания:
 - а) удары всей стопой в пол;
 - б) чередование ударов всей стопой и полупальцами;
 - в) чередование ударов каблуком и полупальцами.
9. Развороты стопы (па тортье) одинарные и двойные.
10. Раскрывание ноги на 90 градусов (батман девлёпе):
 - а) плавное;
 - б) отрывистое.
11. Большие броски (гранд батман жете):

- а) на всей стопе;
 - б) с полуприседанием на опорной ноге.
12. Подготовка к "штопору" и "штопор" одной рукой за палку.
 13. Подготовка к "голубцу" и "голубец" одной рукой за палку.
 14. Подготовка к "качалке" и "качалка" одной рукой за палку.
 15. Подъём на полупальцы в выворотных и не выворотных позициях, на двух и на одной ноге.
 16. Перегибы корпуса вперёд, назад и в стороны.

Тема 2. Упражнения на середине зала: элементы украинского танца (10 часов)

1. Положения рук;
2. Положения в паре;
3. «Бегунец»;
4. «Тынок» (па де баск);
5. «Дорижка» (припадание);
6. «Дорижка» плетенка – боковой ход накрест, меняя положение шагающей ноги спереди и сзади;
7. «Упадание»;
8. «Выхилиясник» ("ковырялочка");
9. «Угинание»;
10. «Веревочка»;
11. Подбивка;
12. «Голубцы» - низкие и с притопом;
13. Движения мужского танца:
 - растяжка в воздухе;
 - высокий прыжок с поджиманием ног вперед к груди;
 - высокий прыжок с прогибом и поднятием согнутых ног назад («кольцо»);
 - «ползунок»;
 - присядка «мячик»;
 - «подсечка»;
 - высокий «голубец» (след в след);
 - присядка-разножка;
 - присядка-разножка с поворотом;
 - присядка с выпадом.

Тема 3. Этюд украинского танца (14 часов)

На усмотрение преподавателя выбирается танец в украинском характере и разучивается в течении 14 часов.

Тема 4. Экзамен (показ) (2 часа)

Учащиеся показывают работу пройденного полугодия.

Раздел III. Второй год обучения (третий класс)

Тема 1. Экзерсис у станка (12 часов)

Во второй год обучения предполагается дальнейшее изучение движений у станка в более сложных комбинациях, направленных на развитие координации движений. В комбинации вводятся туры с различных позиций и приёмов. Становятся разнообразнее движения рук в сочетании с движениями ног и корпуса.

1. Полуприседание и полное приседание (деми и гранд плие) по выворотным позициям (I, II, IV, V).

- а) полуприседание с разворотом стопы;
- б) полуприседание с одинарным поворотом коленей;
- в) полное приседание с двойным поворотом коленей.

2. Отведение и приведение ноги (батман тандю):

- а) с переходом работающей ноги с носка на каблук, с ударом работающей ноги всей стопой в III позицию;
- б) с двойным ударом работающей ноги в пол по III и V позициям с приседанием.

3. Маленькие броски (батман тандю жете):

- а) с полуприседанием на опорной ноге в момент броска работающей ноги на воздух;
- б) с полуприседанием на опорной ноге в момент закрывания работающей ноги в V позицию;
- в) маленькие броски с акцентом в позицию;
- г) маленькие броски с сокращением работающей стопы.

4. Круговые движения ног по полу носком вытянутой ноги (ронд де жамб партер) и каблуком (ронд де пье):

- а) круговые движения по полу и по воздуху с разворотом стопы опорной ноги;
- б) круговые движения по полу и по воздуху восьмёркой на вытянутой ноге.

5. Подготовка к "верёвочке" и упражнения для бедра:

- а) с подъёмом на полупальцы опорной ноги;
- б) с одинарным разворотом бедра к палке и от палки и подъёмом на полупальцы опорной ноги.

6. Мягкий батман (фондю):

- а) с подъёмом на полупальцы опорной ноги;
 - б) с остановкой работающей ноги у щиколотки опорной ноги сзади;
 - в) с разворотом бедра к станку, от станка с полуприседанием на опорной ноге.
7. Упражнения для свободной стопы (флик-фляк):
- а) со скачком на опорной ноге;
 - б) со скачком на опорной ноге и переступанием.
8. Упражнения на выстукивания:
- а) чередование ударов каблуком и полупальцами по выворотным и прямым позициям (III, VI) с работой пятки опорной ноги.
 - б) поочерёдные удары каблуком в пол по выворотным и прямым позициям (III, VI);
 - в) с переносом работающей ноги в выворотное и не выворотное положение.
9. Развороты стопы (па тортъе) одинарные и двойные:
- а) с одинарным ударом стопой в пол;
 - б) с двойным ударом стопой в пол.
10. Раскрывание ноги на 90 градусов (батман девлёпе):
- а) с деми плие и одинарным ударом пятки опорной ноги.
11. Большие броски (гранд батман жете):
- а) с сокращённой стопой работающей ноги;
 - б) с пикке.

Тема 2. Упражнения на середине зала: элементы народов Прибалтики (эстонские, литовские, латышские), элементы итальянского танца (на выбор преподавателя) (6 часов)

Элементы Эстонского танца

1. Положения рук;
2. Легкий бег;
3. Шаг с подскоком;
4. Шаг с проскальзыванием;
5. Шаг с каблука;
6. Шаг с подъемом ноги вперед и переступанием на полупальцах;
7. Переступание с ноги на ногу с хлопками в ладоши;
8. Вальсовый ход;
9. Вальсовый ход накрест;
10. Вальс с подскоком на одной ноге;
11. Полька:
 - трех шаговая;
 - полька на подскоках.
12. Положения рук в парном танце;
13. Расположение танцующих в паре.

Элементы литовского танца

1. Простые шаги;
2. Шаги вперед, одна нога накрест другой;
3. Боковые шаги;
4. «Качающийся шаг»;
5. Легкий бег;
6. Шаги с подскоком;
7. Подскоки поочередно то на двух, то на одной ноге;
8. Перескоки из IV позиции во II параллельную позицию и обратно;
9. Концовка в три удара;
10. Полька;
11. Полька с поворотом во время подскока;
12. Прыжки с полным поворотом в воздухе;

Элементы латышского танца

1. Положения рук;
2. Расположение танцующих в паре и положение рук в парном танце;
3. Простой шаг;
4. Легкий бег;
5. Боковые перескоки с продвижением в сторону;
6. Шаг с подскоком;
7. Проскальзывание на обеих ногах;
8. Небольшие подскоки с выносом работающей ноги вперед;
9. Боковые шаги с выносом работающей ноги вперед;
10. Шаг с ударом работающей ноги по стопе опорной ноги;
11. Галоп с остановкой;
12. Полька.

Элементы итальянского танца «Тарантелла»

1. Работа с тамбурином;
2. Положение в паре;
3. Перескоки с ноги на ногу;
4. Бег с отбрасыванием полусогнутых ног назад на 45 градусов (па амбуате);
5. Боковое движение с подскоком на опорной ноге, работающая нога поочередно подводится вытянутыми пальцами к стопе опорной ноги и открывается в сторону в пол с сокращенным подъемом;
6. Тройные перескоки с ноги на ногу;
7. Соскоки на II позицию с выносом полусогнутой ноги вперед на 45 градусов;

8. Соскоки на II позицию с поворотом на 360 градусов и поднятой полусогнутой ногой вперед;

9. Подскоки на одной ноге в полуприседании:

- работающая нога с вытянутым подъемом у щиколотки опорной ноги спереди или сзади;

- полусогнутая нога поднята вперед или назад на 45 или 90 градусов;

- работающая нога вытянута и поднята назад на 45 или 90 градусов (поза арабеск);

10. Повороты:

- поочередные переступания по III или V позициям (амбуате) с поворотом на 360 градусов;

- поворот на 360 градусов на одной ноге, работающая у колена (пируэт).

Тема 3. Этюд на середине зала на материале одной из национальностей (14 часов)

На усмотрение преподавателя выбирается танец на материале одной из национальностей и разучивается в течении 14 часов.

Тема 4. Контрольный урок (показ) (2 часа)

Учащиеся показывают работу пройденного полугодия.

Раздел IV. Экзерсис у станка (12 часов)

1. Полуприседание и полное приседание (деми и гранд плие) по I, II, V выворотным и не выворотным позициям:

а) полуприседание с разворотом стопы;

б) полуприседание с одинарным поворотом коленей;

в) полное приседание с двойным поворотом коленей.

2. Отведение и приведение ноги (батман тандю):

а) с переходом работающей ноги с носка на каблук с ударом работающей ногой всей стопой в III позицию;

б) с двойным ударом работающей ноги в пол по III и V позициям с приседанием.

3. Маленькие броски (жете):

а) с полуприседанием на опорной ноге в момент броска работающей ноги на воздух;

б) с полуприседанием на опорной ноге в момент закрывания работающей ноги в V позицию;

в) маленькие броски с акцентом в позицию;

г) маленькие броски с сокращением работающей стопы.

4. Круговые движения ногой по полу носком вытянутой ноги (ронд де жамб партер) и каблуком (ронд де пье):

а) круговые движения по полу и по воздуху с разворотом стопы опорной ноги;

б) круговые движения по полу и по воздуху восьмёркой на вытянутой ноге.

5. Подготовка к "верёвочке" и упражнения для бедра:

а) с подъёмом на полупальцы опорной ноги;

б) с одинарным разворотом бедра к палке и от палки и подъёмом на полупальцы опорной ноги.

6. Мягкий батман (фондю):

а) с подъёмом на полупальцы опорной ноги;

б) с остановкой работающей ноги у щиколотки опорной ноги сзади;

в) с разворотом бедра к станку от станка с полуприседанием на опорной ноге.

7. Упражнения для свободной стопы (флик-фляк):

а) со скачком на опорной ноге;

б) со скачком на опорной ноге и переступанием.

8. Упражнения на выстукивания:

а) чередование ударов каблуком и полупальцами по выворотным и прямым позициям;

б) поочерёдные удары каблуком в пол по выворотным и прямым позициям (III, VI);

в) с переносом работающей ноги в выворотное и не выворотное положение.

9. Развороты стопы (па тортъе) одинарные и двойные:

а) с одинарным ударом стопой в пол;

б) с двойным ударом стопой в пол.

10. Раскрывание ноги на 90 градусов (батман девлёпе):

а) с деми плие и одинарным ударом пятки опорной ноги.

11. Большие броски (гранд батман жете):

а) с сокращённой стопой работающей ноги;

б) с пикке.

Тема 2. Упражнения на середине зала: элементы народов Поволжья, элементы болгарского танца (на выбор преподавателя). (10 часов)

Элементы татарского танца

1. Положение рук;

2. Переменный ход на невысоких полупальцах;

3. Переменный ход на невысоких полупальцах с небольшим прыжком;

4. Мелкая дробь по VI позиции;

5. Боковой ход с отбрасыванием ноги в сторону и выносом вперед на каблук через подскок;

6. Боковой ход с поворотом стопы;
7. Ход с каблука;
8. Переступания с каблука на полупальцы;
9. Боковой шаг с соскоком на две ноги;
10. Поворот с подскоком на одной ноге
11. Притопы;
12. Вращения;
13. Присядки.

Элементы башкирского танца

1. Положения рук;
2. Переменный шаг на невысоких полупальцах вперед;
3. Переменный шаг на невысоких полупальцах назад;
4. Боковой ход с ударом полупальцами работающей ноги в пол и ударом пятками обеих ног;
5. Простой дробный ход вперед с ударом каблука в пол и выносом ноги вперед;
6. Дробь с притопом;
7. Ход на полупальцах назад с ударом пятки работающей ноги в пол;
8. Шаг «трилистник»;
9. Припадание;
10. Движения мужского танца:
 - «голубец»;
 - широкий бег;
 - подскок с ударом каблуками;
 - подскоки на полном приседании;
 - прыжок с перегибом корпуса назад с одной ноги;
 - прыжок с перегибом корпуса назад с двух ног;
 - «качалка»;
 - па де бурре по V и VI позициям;
 - жесткие соскоки в повороте на одной ноге, вторая, согнутая в колене, поднята вытянутыми пальцами к колену опорной ноги.

Элементы марийского танца

1. Положения рук;
2. Движения рук;
3. Движения кистей;
4. Прищелкивание пальцами;
5. Горно-марийский основной ход;
6. Переменный шаг с ударом;
7. Скользящий шаг в сторону;
8. Шаг с перескоком с одной ноги на другую;
9. «Елочка» или «гармошка» вперед, назад, в повороте;
10. Дробь с двух ног;

11. Шаг накрест;
12. Боковая дробь с продвижением;
13. Шаги вперед и назад с заворотом стоп;
14. Боковой шаг с поворотом и выносом работающей ноги на каблук вперед;
15. Боковой шаг с положением работающей ноги сзади на полупальцах.

Элементы румынского танца

1. Положение рук;
2. Положение рук в парных и массовых танцах;
3. Основной ход с подтягиванием ноги и ударом каблука;
4. Ход вперед с выбросом одной ноги вверх;
5. Подбивка одной ногой другую и выбрасыванием ног поочередно от колена в сторону;
6. «Плетенка»;
7. Подведение ноги на высокие полупальцы к другой ноге и прыжки по VI позиции с поворотом на 180 градусов;
8. Легкий бег вперед и назад с акцентированным выбросом одной ноги вперед;
9. Основной ход вперед и назад с хлопками;
10. Основной ход с подъемом коленей вперед-вверх;
11. Движение с поворотом плеч друг перед другом на основном шаге;
12. Вращение девушки под рукой мужчины.

Элементы болгарского танца

1. Положения рук;
2. Положения ног;
3. Ходы и движения на месте:
 - обыкновенные шаги;
 - мелкие и широкие шаги;
 - перекрестные шаги со скольжением;
 - качающийся шаг левой ноги перед правой и наоборот;
 - винтообразное движение ног со сгибанием корпуса в сторону винта;
 - шаги с акцентом;
4. Приседания;
5. Бег на месте и с продвижением;
6. Бег с наклоном корпуса;
7. «Дорожка» из стороны в сторону.

Тема 3. Этюд на середине зала на материале одной из национальностей (14 часов)

На усмотрение преподавателя выбирается танец на материале одной из национальностей и разучивается в течении 14 часов.

Тема 4. Контрольный урок (показ) (2 часа)

Учащиеся показывают работу пройденного полугодия.

Раздел V. Третий год обучения (четвертый класс)

Тема 1. Экзерсис у станка (22 часа)

На третьем году обучения увеличивается темп исполнения проученного материала с усложнением координации. Совершенствование техники исполнения отдельных элементов и движения в целом. Отработка стиля, характера и манеры исполнения усвоенного и вновь проучиваемого материала.

1. Полуприседание и полное приседание (деми и гранд плие) по выворотным и не выворотным позициям плавное и отрывистое:
 - а) полуприседание с отрыванием пятки.
2. Отведение и приведение ноги (батман тандю):
 - а) с *toumbe* (тоумбе) в III и V позиции с одинарным ударом;
 - б) с *toumbe* (тоумбе) в III и V позиции с двойным ударом;
3. Маленькие броски (жете):
 - а) на полуприседании с работой пятки опорной ноги;
 - б) с переводом вперёд и назад через I позицию (балансуар).
4. Круговые движения ног по полу носком вытянутой ноги (ронд де жамб партер) и каблуком (ронд де пье):
 - а) круговые движения ногой по полу (ронд де жамб) и по воздуху восьмёркой на одном плие;
 - б) круговые движения по полу и по воздуху восьмёркой с двумя плие.
5. Подготовка к "верёвочке" и упражнения для бедра:
 - а) двойной разворот колена к станку с подъёмом на полупальцы опорной ноги;
 - б) развороты бедра с полуприседанием на опорной ноге в момент закрывания работающей ноги в позицию;
 - в) одинарный разворот бедра к палке и от палки с подъёмом на полупальцы и с полуприседанием на опорной ноге.
6. Мягкий батман (фондю).
7. Упражнения для свободной стопы (флик-фляк):
 - а) с поворотом стопы во внутрь и обратно;
 - б) веер.
8. Упражнения на выстукивания:
 - а) удары всей стопой в пол с работой пятки опорной ноги по выворотным и прямым позициям (III, VI);
 - б) удары пяткой рабочей ноги, опорной ноги.
9. Раскрывание ноги на 90 градусов (батман девлёпе):
 - а) с сокращением стопы работающей ноги;
 - б) с деми плие и двойным ударом пятки опорной ноги.
10. Большие броски (гранд батман жете):

а) с полуприседанием на опорной ноге и опусканием работающей ноги на каблук;

б) с переводом вперёд и назад через I позицию (балансуар).

Тема 2. Экзерсис на середине зала: элементы грузинского, испанского танцев, элементы молдавского танца (на выбор преподавателя) (8 часов)

Элементы грузинского танца

1. Положения рук;
2. Положения ног;
3. Движения рук в женском танце;
4. Движения кистей в женском танце;
5. Движения рук в мужском танце;
6. Движения кистей в мужском танце;
7. Свла – шаги в три переступания;
8. Адгилзе – шаги на месте;
9. Гасма;
10. Гвердзе – шаги с продвижением в сторону;
11. Укусвла – шаги с продвижением назад;
12. Циповла – шаги вперед;
13. Сада мухлура – шаги со сгибанием колена;
14. Сада – удар каблуком с переходом на носок;
15. Бруни – повороты;
16. Вращения.

Элементы испанского танца

1. Положения рук;
2. Положения ног;
3. Движения рук (пор де бра);
4. Ходы:
 - удлиненные шаги на полуприседании;
 - удлиненный шаг вперед с двумя последующими переступаниями на полуприседании;
5. Zarateado (выстукивания) – поочередные выстукивания полупальцами и каблуками по I прямой позиции;
6. Соскоки;
7. Покачивание из стороны в сторону (па балансе);
8. Скользящее движение в сторону с подъемом на полупальцы (па глиссад);
9. Круговое перегибание корпуса.
10. Основной шаг танца "Арагонская хота", положения рук, прыжки, вращения.
Танцевальный этюд - "Арагонская хота".

Элементы молдавского танца

1. «Хора»:

- положения рук;
- шаг в сторону с подъемом ноги вперед - накрест с плавным подъемом на полупальцы опорной ноги;
- шаг накрест в полуприседании;
- мелкие поочередные переступания на полупальцах в полуприседании;
- шаги вперед и назад в полуприседании с подъемом на полупальцы;
- шаг в сторону в открытом положении с вытянутым коленом на полупальцы;
- шаг в сторону в открытом положении с вытянутым коленом на ребро каблука;

2. «Молдавеняска»:

- положение рук;
- акцентированный шаг в сторону с открыванием ноги вперед в сокращенном положении на всю стопу;
- бег с поочередным отбрасыванием согнутых ног назад;
- шаги с подскоком и подъемом согнутой ноги вперед на 90 градусов;
- перескоки на полупальцах на месте с подъемом согнутых ног вперед на 90 градусов;
- короткие прыжки с поджатыми ногами

3. «Жок»:

- положения рук;
- основной боковой ход;
- боковой ход с подскоком на впереди находящейся ноге;
- ход вперед с подскоками и ударами по голенищу во время прыжка;
- вращение в паре;
- продвижение по кругу (руки на плечи).

Тема 3. Этюд на середине зала на материале одной из национальностей (16 часов)

Танцевальные этюды: «Хора», «Молдавеняска» или «Жок» (по выбору педагога).

Раздел VI.

Тема 1. Экзерсис у станка (26 часов)

1. Полуприседание и полное приседание (деми и гранд плие) выворотным и не выворотным позициям плавное и отрывистое:
 - а) полуприседание с отрыванием пятки.
2. Отведение и приведение ноги (батман тандю):
 - а) с *toumbe* (тоумбе) в III и V позиции с одинарным ударом;

- б) с *toumbe* (тоумбе) в III и V позиции с двойным ударом;
 - в) с разворотом бедра - "ковырялочка".
3. Маленькие броски (жете):
 - а) на полуприседании с работой пятки опорной ноги;
 - б) с переводом вперёд и назад через I позицию (*балансуар*).
 4. Круговые движения ногой по полу носком вытянутой ноги (*ронд де жамб партер*) и каблуком (*ронд де пье*):
 - а) круговые движения ногой по полу (*ронд де жамб*) и по воздуху восьмёркой на одном плие;
 - б) круговые движения по полу и по воздуху восьмёркой с двумя плие.
 5. Подготовка к "верёвочке" и упражнения для бедра:
 - а) двойной разворот колена к станку с подъёмом на полупальцы опорной ноги;
 - б) развороты бедра с полуприседанием на опорной ноге в момент закрывания работающей ноги в позицию;
 - в) одинарный разворот бедра к палке и от палки с подъёмом на полупальцы и с полуприседанием на опорной ноге.
 6. Мягкий батман (фондю).
 7. Упражнения для свободной стопы (флик-фляк):
 - а) с поворотом стопы во внутрь и обратно;
 - б) веер.
 8. Упражнения на выстукивания:
 - а) удары всей стопой в пол с работой пятки опорной ноги по выворотным и прямым позициям (III, VI);
 - б) удары полупальцами;
 - в) удары пяткой рабочей и опорной ноги.
 9. Раскрывание ноги на 90 градусов (батман девлёпе):
 - а) с сокращением стопы работающей ноги;
 - б) с деми плие и двойным ударом пятки опорной ноги.
 10. Большие броски (гранд батман жете):
 - а) с полуприседанием на опорной ноге и опусканием работающей ноги на каблук;
 - б) с переводом вперёд и назад через I позицию (*балансуар*).

Тема 2. Экзерсис на середине зала: элементы греческого танца (10 часов)

Элементы Греческого танца

1. Положения рук;
2. Положения ног;
3. Основной шаг греческого танца "Сиртаки";
4. Движение "твист";
5. Раскачивание;
6. Подскоки с "киком";
7. Галоп;
8. "Простая дорожка";
9. "Витая дорожка";
10. "Ножницы";
11. Ронд.
12. Быстрый квадрат.

Тема 3. Этюд греческого танца (20 часов)

Работа над танцевальным этюдом "Сиртаки".

Тема 4. Контрольный урок (показ) (1 час)

Учащиеся показывают работу за пройденное полугодие

Раздел VII. Четвёртый год обучения (пятый класс)

Тема 1. Экзерсис у станка (22 часа)

1. Полуприседание и полное приседание (деми и гранд плие) выворотным и не выворотным позициям:
 - а) плавное и отрывистое;
 - б) с перегибами корпуса;
 - в) с растяжкой.
2. Отведение и приведение ноги (батман тандю):
 - а) с подъёмом пятки опорной ноги на полуприседании и выносом работающей ноги на каблук во всех направлениях;
 - б) с выносом работающей ноги на 45 и 90 градусов во всех направлениях в полуприседании на опорной ноге и работой пятки опорной ноги;
 - в) с мазком полупальцами работающей ноги по полу в момент возвращения в позицию.
3. Маленькие броски (жете):
 - а) с tombe (тоумбе) в V позиции с одинарным ударом;
 - б) с tombe (тоумбе) в V позиции с двойным ударом.
4. Круговые движения ногой по воздуху носком вытянутой ноги (ронд де жамб) и сухим соскоком на опорной ноге в момент разворота в не выворотное и выворотное положение при исполнении ронд де жамб на 45 градусов.

5. "Веер" дубль-флик по полу с работой пятки опорной ноги.
6. "Веер" по воздуху с соскоком на опорной ноге.
7. Выстукивание в мексиканском характере.
8. Упражнения для бедра:
 - с прыжком;
 - с подгибанием обеих ног в прыжке.
9. Большие броски (гранд батман жете):
 - а) с растяжкой;
 - б) с опусканием на колено;
 - в) сквозные броски (балансе);
 - г) с поворотом в прыжке и опусканием на колено.

Тема 2. Экзерсис на середине зала: элементы венгерского народно-сценического танца; элементы польского народного танца (10 часов)

Элементы венгерского танца

1. Вынимание ноги (девелёпе) вперед с одновременным проскальзыванием на опорной ноге вперед;
2. Положения рук;
3. Двойное «заклучение» в повороте;
4. «Веревочка»;
5. Перебор (па де баск):
6. - из стороны в сторону;
7. - спереди назад;
8. - сзади вперед.
9. Опускание на колено с шага;
10. Повороты:
11. - на обеих ногах по V позиции внутрь и наружу;
12. - на одной ноге из IV открытой позиции.
13. «Голубец».
14. Положения ног;
15. Ходы «Чардаш»:
 - а) шаг в сторону, вперед или назад в прямом положении ног с последующей подставкой свободной ноги в I прямую позицию;
 - б) шаг одной ногой в сторону в прямом положении с поворотом стопы свободной ноги:
 - в открытое положение;
 - из открытого положения в прямое с двумя ударами ребром каблука.
11. Переступания:
 - а) шаг или перескок в сторону в прямом положении с двумя последующими переступаниями по I прямой позиции;

б) шаг или перескок в сторону в прямом положении с двумя последующими переступаниями одной ногой спереди на ребро каблука, другой сзади на низких полупальцах;

в) шаг или перескок в сторону в свободном положении с двумя последующими переступаниями в перекрещенном положении, одной ногой сзади на полупальцы, другой спереди на всю стопу;

г) шаг или перескок в сторону с двумя последующими переступаниями в перекрещенном положении одной ногой сзади на полупальцы, другой в полуприседании спереди на всю стопу;

12. «Боказо» - жесткий ключ.

Танцевальный этюд.

Элементы польского танца «Краковяк»

1. Положения ног;

2. Положения рук;

3. Притопы:

- перескок на всю стопу с последующим ударом в пол всей стопой другой ноги по I прямой позиции;

- перескок на всю стопу с двумя последующими ударами в пол стопой другой ноги по I прямой позиции;

4. «Ключ»:

- одинарный;

- двойной.

5. «Кшэсанэ»;

6. «Цвал» - галоп скользящий;

7. «Цвал» - галоп с подскоком;

8. Шаг с броском ноги вперед и последующим сгибанием обеих ног в прыжке;

9. «Голубец»:

- по полу;

- на 35 градусов в маленьком прыжке;

10. Перескоки с ноги на ногу с двумя последующими переступаниями по III позиции (па де баск);

11. Соскоки:

- в I и II позиции на полупальцы в полуприседание;

- на одну ногу с одновременным поворотом и последующим ударом полупальцами свободной ноги в пол.

Танцевальный этюд "Краковяк".

Тема 3. Этюд венгерского или польского народного танца (на выбор педагога) (16 часов)

На усмотрение преподавателя выбирается танец венгерского или польского характера и разучивается в течение 16 часов.

Тема 4. Контрольный урок (показ).

Учащиеся показывают работу за пройденный период.

Раздел VIII.

Тема 1. Экзерсис у станка (26 часов)

1. Полуприседание и полное приседание (деми и гранд плие) по выворотным и не выворотным позициям:
 - а) плавное и отрывистое;
 - б) с перегибами корпуса;
 - в) с растяжкой.
2. Отведение и приведение ноги (батман тандю):
 - а) с подъёмом пятки опорной ноги на полуприседании и выносом работающей ноги на каблук во всех направлениях;
 - б) с выносом работающей ноги на 45 и 90 градусов во всех направлениях в полуприседании на опорной ноге и работой пятки опорной ноги;
3. Маленькие броски (жете):
 - а) с tombe (тоумбе) в V позиции с одинарным ударом;
 - б) с tombe (тоумбе) в V позиции с двойным ударом.
4. Круговые движения ногой по воздуху носком вытянутой ноги (ронд де жамб) и сухим соскоком на опорной ноге в момент разворота в не выворотное и выворотное положение при исполнении ронд де жамб на 45 градусов.
5. "Веер" дубль-флик по полу с работой пятки опорной ноги.
6. "Веер" по воздуху с соскоком на опорной ноге.
7. Выстукивание в мексиканском характере.
8. Упражнения для бедра:
 - с прыжком;
 - с подгибанием обеих ног в прыжке.
9. Большие броски (гранд батман жете):
 - а) с растяжкой;
 - б) с опусканием на колено;
 - в) сквозные броски (балансе);
 - г) с поворотом в прыжке и опусканием на колено.

Тема 2. Экзерсис на середине зала: элементы испанского танца, элементы цыганского народного танца (10 часов)

Элементы испанского танца

1. Положения рук;
2. Положения ног;
3. Движения рук (пор де бра);

4. Ходы:

- удлиненные шаги на полуприседании;
- удлиненный шаг вперед с двумя последующими переступаниями на полуприседании;
- 5. Zapateado (выстукивания) – поочередные выстукивания полупальцами и каблуками по I прямой позиции;
- 6. Соскоки;
- 7. Покачивание из стороны в сторону (па балансе);
- 8. Скользящее движение в сторону с подъемом на полупальцы (па глиссад);
- 9. Круговое перегибание корпуса.

Элементы цыганского танца

1. Положения рук;
2. Движения рук;
3. Движения плеч;
4. Боковой ход на полупальцах с разворотом стоп;
5. Шаги с продвижением вперед и назад на полупальцах с переходом на всю стопу с легким сгибанием колена опорной ноги;
6. Выпад на ногу;
7. Прыжок с лёгким переступанием;
8. Наклоны и перегибы корпуса;
9. Шаги с поворотом;
10. Переменные шаги с хлопками;
11. Чечетка;
12. Соскоки;
13. Хлопки по коленям;
14. Переступания на полупальцах по III позиции;
15. Беглый шаг;

Танцевальный этюд в медленном и быстром темпе.

Тема 3. Этюд испанского или цыганского народного танца (в медленном или быстром темпе) (на выбор педагога) (20 часов)

На выбор педагога выбирается танец в испанском или цыганском характере и разучивается в течение 20 часов.

Тема 4. Итоговая аттестация, экзамен (показ)

Учащиеся показывают пройденную работу.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Главным результатом программы является сплочённый детский коллектив с устойчивым интересом к данному виду деятельности, т.е. хореографии. Пройдя все этапы образовательного процесса в коллективе, учащиеся приобретут следующие знания, умения и навыки:

- навыки музыкально-ритмической деятельности, правильного и выразительного движения;
- знание основных элементов народно-сценического танца, хореографическую терминологию;
- знание стилевых особенностей исполнения комбинаций в зависимости от национального характера танца;
- развитие артистичности и индивидуальности;
- понимание межличностных отношений в ходе общих дел;
- научатся аккуратности и дисциплинированности.

На основе данной программы формируется базовая культура личности ребёнка, включающая в себя потребность в здоровом образе жизни и укреплении его, воспитание потребности к труду, как к первой жизненной необходимости и способу достижения жизненного успеха, формирование целеустремлённости, воспитание свободной личности, развитие духовных потребностей к самопознанию.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Эффективность реализации данной программы зависит не только от содержания и объёма учебно-воспитательного материала, формы проведения занятий, но и от системы отслеживания результатов и его своевременного корректирования.

Аттестация обучающихся осуществляется через следующие формы контроля:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знаний, умений и навыков, сформированных у обучающегося на каждом этапе обучения.

Промежуточная аттестация по предмету проводится в форме показа. Виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения. Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибальной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация по предмету проводится в виде экзамена, в форме показа. Содержание экзамена определяется преподавателем и должно включать отдельные фрагменты всех разделов программы. Оценка за экзамен заносится в свидетельство об окончании Школы.

График контрольных точек по предмету «Народно-сценический танец» и требования к их содержанию

Класс	Полугодия	Контрольная точка	Требования
2 класс 1 год обучения	III полугодие	Контрольный урок (показ)	Знание терминологии "Народно-сценического танца". Постановка рук, ног, корпуса, головы в упражнениях у палки с включением в комбинации поворотов, элементов танцев разного характера, переходы из позы в позу. Этюд белорусского танца: "Крыжачок", "Лявониha", "Веселуха", "Бульба" и т.д. (один из танцев).
	IV полугодие	Экзамен	Экзерсис у палки с включением в комбинации поворотов, элементов танцев разного характера, переходы из позы в позу. Этюд на середине зала в украинском характере: "Гопак", "Веснянка" и т.д.(один из танцев). Этюд болгарского танца.
3 класс 2 год обучения	V полугодие	Контрольный урок (показ)	Исполнение комбинаций в характере танцев народов мира у станка, техника исполнения в более быстром темпе. На середине зала манера исполнения движений народов Прибалтики. Этюд эстонского, литовского, латышского, танцев (на выбор преподавателя). Этюд болгарского танца.
	VI полугодие	Экзамен	Изучение движений с прыжком у станка. Освоение техники прыжков и вращений. Развитие творческой индивидуальности учеников. Усложнение комбинаций у станка. Выразительность исполнения элементов марийского, румынского, татарского, башкирского танца (на выбор один). Этюд итальянского танца.

4 класс 3 год обучения	VII полугодие	Контрольный урок (показ)	Сложность комбинаций у станка, сила и выносливость в движениях. Выразительность исполнения движений у станка, по диагонали. Манера исполнения движений народов Закавказья на середине зала. Этюд грузинского танца, испанского танца "Арагонская хота" (на выбор преподавателя).
	VIII полугодие	Экзамен	Сложность комбинаций у станка, сила и выносливость в движениях. Выразительность и техника исполнения движений у станка, по диагонали. Творческая индивидуальность учеников. Манера исполнения движений в греческом народном танце. Этюд греческого танца.
5 класс 4 год обучения	IX полугодие	Контрольный урок (показ)	Сложность комбинаций у станка с добавлением растяжек. Техника исполнения движений у станка, по диагонали, на середине зала. Освоение методик танцевальных движений венгерского и польского танцев (Средняя Азия) Работа над этюдами "Чардаш", "Краковяк" (один на выбор преподавателя).
	X полугодие	Итоговая аттестация Экзамен	Сложность комбинаций у станка с добавлением растяжек. Техника исполнения движений у станка, по диагонали в разных характерах. Освоение методики испанского и цыганского танцев на середине зала. Работа над этюдами одной из народности.

***Критерии оценок текущего контроля успеваемости
промежуточной и итоговой аттестации обучающихся:***

Оценка "5" ("отлично"):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- грамотное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка "4" ("хорошо"):

- знание методики исполнения танцевальных движений;

- неточное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- недостаточное эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка "3" ("удовлетворительно"):

- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;
- не грамотное исполнение движений, согласно методике;
- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- не эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка "2" ("неудовлетворительно"):

- не знание методики исполнения танцевальных движений;
- не грамотное исполнение движений, согласно методике;
- не умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- не умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- не эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.

1. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

Воспитание исполнителя народного танца - процесс длительный, требующий от педагога и от тех, с кем он проводит занятия, большого каждодневного труда. Вот почему урок народного танца у станка должен быть всегда целенаправлен и методически выстроен. Урок народного танца у станка, особенно в начале обучения, выстраивается не сразу. Постепенно из отдельных элементов, движений складываются учебные комбинации. Новое движение разучивается, как правило, лицом к станку, исполняется с одной, затем с другой ноги. Важно достигнуть правильности исполнения того или иного упражнения, давая определённую нагрузку на мышцы, суставы, связки. Каждый урок может включать 8-9 упражнений, построенных по принципу чередования: плавные с быстрыми и резкими, на вытянутых ногах на присогнутых и т.д.

Основу урока составляют приседания, упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие броски, круговые движения, низкие и высокие развороты ноги, дробные выстукивания, подготовка к "верёвочке", раскрытие ноги на 90 градусов, большие броски.

При проведении урока педагог должен донести до исполнителей все нюансы изучаемого хореографического материала.

Особое внимание уделяется постановке рук, корпуса, головы в упражнениях у палки и на середине зала. Проучиваются простейшие, с точки зрения манеры исполнения народно-сценического танца и упражнения на развитие координации.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка) / Г. П. Гусев. – Москва, 2002.
2. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца (этюды) / Г. П. Гусев. – Москва, 2004.
3. Голейзовский, К. Образы русской хореографии / К. Голейзовский. – Москва, 1964.
4. Гребенщиков, С. Сценические белорусские танцы / С. Гребенщиков. – Минск, 1974.
5. Василенко, К. Украинский народный танец / К. Василенко. – Москва, 1981.
6. Алексютович, Л. Белорусские народные танцы, хороводы, игры / Л. Алексютович. – Минск, 1978
7. Климов, А. Основы русского народного танца / А. Климов. – Москва, 1981.
8. Мардарь, М. Элементы движений молдавского танца / М. Мардарь. – Кишинев, 1975.
9. Мурашко, М. Русская пляска: учебное пособие / М. П. Мурашко. – Москва: Издательский Дом Московского государственного университета культуры и искусств, 2010. – 488с.
10. Преотяс, М. Румынские народные танцы / М. Преотяс. – Москва, 1959.
11. Стуколкина, Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца / Н. Стуколкина. – Москва, 1972
12. Ткаченко, Т. Народный танец / Т. Ткаченко. – Москва: Искусство, 1967.
13. Ткаченко, Т. Народные танцы / Т. Ткаченко. – Москва, 1975.
14. Устинова, Т. Русский народный танец / Т. Устинова. – Москва, 1976.
15. Чурко, Ю. Белорусский хореографический фольклор / Ю. Чурко. – Минск, 1990.