

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Каргасокская детская школа искусств»**

РАССМОТРЕНО:

на Педагогическом Совете
МБОУДО «Каргасокская ДШИ»
Протокол № 2
«30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
МБОУДО «Каргасокская ДШИ»
_____ П.Т. Власенко
Приказ № 01-06/42
«30» августа 2024 г.

«ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»

Программа учебного предмета дополнительной общеразвивающей программы

«Хореографическое искусство»

Срок реализации 5 лет

с. Каргасок, 2024 г.

РАССМОТРЕНО:

на Педагогическом Совете
МБОУДО «Каргасокская ДШИ»
Протокол № 2
«30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
МБОУДО «Каргасокская ДШИ»
_____ П.Т. Власенко
Приказ № 01-06/42
«30» августа 2024 г.

Разработчик:

1. **Ю.Н. Чупрунова**, преподаватель хореографических дисциплин МБОУДО «Каргасокская ДШИ».
2. **В.Е.Ларионова**, преподаватель хореографических дисциплин МБОУДО «Каргасокская ДШИ».
3. **И.В. Бочкарева**, методист МБОУДО «Каргасокская ДШИ».

Рецензенты:

1. **Т.А.Власенко**, зам.директора по УВР МБОУДО «Каргасокская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Подготовка концертных номеров»;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель учебного предмета;
- задачи учебного предмета;
- структура программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание программы учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, Уставом МБОУДО «Каргасокская ДШИ» на основе приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 .

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» является частью предметной области «Хореографическое исполнительство» дополнительной общеразвивающей программы «Хореографическое искусство».

На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического, народно-сценического, историко-бытового и современного танцев. Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися первичных умений исполнения сценического репертуара на сцене концертного зала учебного учреждения, в выступлениях в рамках культурных мероприятий города, на участие в фестивалях, смотрах и конкурсах. Сценическая практика

учащихся организуется и планируется на основании плана работы хореографического отделения и Школы в целом.

В процессе подготовки концертных номеров должны участвовать все обучающиеся класса. Участие каждого в массовом номере, в составе небольшого ансамбля или в сольном репертуаре зависит от уровня его способностей, достигнутых результатов изучения программ специальных предметов. Особо одарённые дети могут участвовать в сольных номерах.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства для прослушивания музыки, просмотра видеоматериала.

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, знакомить обучающихся с лучшими балетными спектаклями, концертными программами и отдельными хореографическими номерами танцевальных коллективов.

Для более качественного изучения предмета «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских музыкальных и хореографических коллективов, выставок, музеев с последующим их анализом и обсуждением.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с 9 до 12 лет, составляет 5 лет. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 34 недели, в 2 – 5 классах 35 недель.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

«Подготовка концертных номеров»

Общая трудоемкость учебного предмета «Подготовка концертных номеров» при 5 летнем сроке обучения составляет 522 часа, из них 348 часов – аудиторные занятия, 174 часа – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени					Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	
Годы обучения						
Аудиторные занятия	68	70	70	70	70	348
Самостоятельная работа	34	35	35	35	35	174
Максимальная учебная нагрузка	102	105	105	105	105	522

Объем учебной аудиторной нагрузки в неделю составляет – 2 часа

Продолжительность одного аудиторного занятия – 45 минут.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 4 до 10 человек. Состав групп может быть смешанным (мальчики и девочки). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета «Подготовка концертных номеров» является приобщение к различным видам танцевального творчества, развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений и навыков, полученных в период обучения предметам предметной области «Хореографическое исполнительство», выявление наиболее одаренных детей в области хореографии.

Задачи учебного предмета

- развитие танцевальности, умение правильно распределить сценическую площадку, сохраняя рисунок танца;
- развитие чувства ансамбля, двигательного-танцевальных способностей, артистизма;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.
- развитие художественно-эстетического вкуса.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Предложенные методы работы в рамках данной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база в рамках реализации программы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Хореографические залы для занятий по предмету «Постановка номеров» оборудованы балетными станками и зеркалами, оснащены музыкальными инструментами.

МБОУДО «Каргасокская ДШИ» имеет в наличии концертный зал, библиотеку и фонотеку, раздевалку, костюмерную.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» должны быть просторными, светлыми, оборудованы балетными станками, зеркалами, видео- и акустической аппаратурой для воспроизведения учебного материала. Так же для реализации программы учебного предмета необходимо помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, просмотровый видеозал) и костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений; атрибуты.

II. Содержание учебного предмета

Требования по годам обучения

Содержанием занятий по предмету «Подготовка концертных номеров» является разучивание хореографических композиций на основе освоенных движений на уроках классического и народного танцев. Обучающиеся проучивают одну хореографическую композицию любого направления в каждом полугодии.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Классический танец - хореографические композиции на основе изученных движений на уроке классического танца.

«Детский танец» из балета «Сольвейг». Музыка Э.Грига, хореография Л.Якобсона.

Детский танец "Школьная полька" Ансамбль песни и пляски имени В.С. Локтева. Музыка А. Островского, Сл. Л.Ошанина. Постановка Е.Россе.

Историко-бытовой танец "Фарандола" ГБПОУ "Московское хореографическое училище при московском государственном академическом театре танца "Гжель".

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Классический танец «Детский танец» из балета «Фадетта». Музыка Л.Делиба, хореография А.Горского.

«Красная шапочка и Серый волк» из балета «Спящая красавица».

Музыка П.Чайковского, хореография М.Петипа.

Народный танец - хореографические композиции в характере польки и галопа.

Русский танец «Калинка» Постановка Е. Россе, Ансамбль песни и пляски имени В.С.Локтева.

Белорусский танец "Крыжачок" из репертуара Школы-студии при ГААНТ имени Игоря Моисеева.

"Татарский танец" из репертуара Образцового коллектива ансамбля танцев народов мира "Подснежник", музыка народная, постановка О. Михальчевой.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Классический танец. «Зонтики». Музыка Д.Шостаковича, хореография М.Мартиросьяна.

«Вальс цветов» из балета «Спящая красавица». Музыка П.Чайковского, хореография М.Петипа.

«Танец амуров» из балета «Дон Кихот». Музыка Л.Минкуса, хореография А.Горского.

Народный танец - хореографические постановки на материале русского, украинского, молдавского, итальянского танцев.

Итальянский танец "Тарантелла". Ансамбль песни и пляски имени В.С. Локтева.

Украинская пляска "Гопак" из репертуара детской студии Заслуженного Академического ансамбля танца Украины имени П. Вирского.

"Пляска юных моряков" Народный хореографический ансамбль "Школьные годы", музыка В. Локтева, постановка В. Константиновского.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Классический танец

Вариация «Утро» из балета «Коппелия». Музыка Л.Делиба, хореография Л.Лавровского.

Полька из балета «Эсмеральда». Музыка Ц.Пуни, хореография В.Бурмейстера.

«Маленькие испанцы». Музыка Ш. Фрамма, хореография Л.Якобсона.

Народный танец - хореографические постановки на материале русского, украинского, молдавского, итальянского танцев.

Русский танец "Тимоня" из репертуара Русского народного хора имени Пятницкого.

Русский танец "Девичий перепляс" из репертуара Ансамбля песни и пляски имени В.С. Локтева, постановка Н. Надеждиной.

Молдавский танец "Жок" - "Чиокырля" Школа-студия при ГААНТ имени Игоря Моисеева, г. Москва, музыкальная обработка Д. Федотова, хореограф-постановщик - И. Моисеев.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Классический танец

«Сегидилья» из балета «Дон Кихот». Музыка Л.Минкуса, хореография А.Горского.

Трепак из балета «Щелкунчик». Музыка П.Чайковского, хореография В.Вайнонена.

Народный танец - хореографические композиции на материале русского, украинского, молдавского, венгерского, польского танцев.

Русский танец "Карачанка" - на материале Саратовской области, постановка А. Ледовского, муз. обработка Николая Литвинова.

"Греческий танец", из репертуара Ансамбля песни и пляски имени В.С.Локтева, Постановка Д. Берко и М. Егоровой.

"Венгерский танец" из репертуара Ансамбля песни и пляски имени В.С.Локтева, Постановка Е. Россе.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется

формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,
- навыки участия в репетиционной работе.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,
- навыки участия в репетиционной работе.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Подготовка концертных номеров» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотра концертных номеров или их фрагментов в учебной

аудитории (балетном зале), на сцене концертного зала учебного заведения, а также исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговым отчётом по предмету «Подготовка концертных номеров» является ежегодный отчётный концерт хореографического отделения образовательного учреждения.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, невыразительное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или конкурсе;

- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методические рекомендации

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает **примерный** перечень лучших образцов классических хореографического наследия, которые могут использоваться по выбору преподавателя с учётом профессиональных возможностей и технической подготовки, как класса, так и индивидуально учащихся. Очень полезно использовать в работе постановки из репертуара профессиональных хореографических коллективов, доступные для исполнения учащимися. В роли хореографов могут выступать и преподаватели, осуществляя постановку концертных номеров на основе пройденного учебного материала в классе.

При подборе сценического репертуара по предмету «Подготовка концертных номеров» преподаватель должен учитывать возрастные особенности и технические возможности обучающихся. Исполнительские возможности детей ограничены. Так, в **младших классах**, хореографические постановки должны состоять из небольшого количества элементов и движений, соединённых в интересных сочетаниях и перестроениях (рисунках) танца. Хореографические этюды и небольшие танцевальные композиции являются теми простейшими концертными номерами, которые доступны для репетиционной деятельности учащихся младших классов. Не менее важную роль в создании детского танца играет правильный выбор музыкального произведения, которое должно быть образным, с ясной мелодией и чётким ритмическим рисунком. Музыка должна являться средством воспитания музыкальной культуры учащихся.

Одним из основополагающих предметов в хореографическом образовании является народный танец. Его обязательно нужно включать в репертуар по предмету «Подготовка концертных номеров». В **средних классах** закладываются основы предмета «Народно-сценический танец». Разнообразие

изученного материала на этом предмете даёт широкие возможности для балетмейстерской деятельности преподавателя.

Концертные номера *старших классов* должны отличаться своей многожанровостью. Изучение классического и народно-сценического танца, историко-бытового и современного танца (вариативная часть) предполагают подготовку и исполнение концертных номеров на основе всего пройденного материала. Но вместе с тем, подготовка концертных номеров не является самоцелью в хореографическом образовании - это результат длительной учебной работы, подготавливающий к дальнейшему профессиональному образованию.

Репетиционная работа с учащимися проводится преподавателем и концертмейстером.

На каждом занятии педагог проводит разогрев на середине зала: упражнения на напряжение и расслабление, упражнения для разогрева позвоночника, упражнения для разогрева стопы и голеностопа.

***Примерное рекомендуемое распределение часов
аудиторных занятий в течение учебного года.***

Полугодие	Темы занятий	Количество часов
Первое полугодие	Тема 1. Знакомство с предметом. Хореографическое произведение и его композиционное построение.	2
	Тема 2. Разучивание комбинаций для концертных номеров.	6
	Тема 3. Композиция всего танца.	8
	Тема 4. Работа над техникой исполнения.	6
	Тема 5. Работа над выразительностью движений.	2
	Тема 6. Актерское мастерство.	2
	Тема 7. Репетиционная работа .	4
	Тема 8. Выступления.	2
	Итого:	32
Второе полугодие	Тема 1. Хореографическое произведение и его композиционное построение	2
	Тема 2. Разучивание комбинаций для концертных номеров	6
	Тема 3. Композиция всего танца	8 (6)

	Тема 4. Работа над техникой исполнения	6
	Тема 5. Работа над выразительностью движений	4
	Тема 6. Актерское мастерство	2
	Тема 7. Репетиционная работа	6
	Тема 8. Выступления	4
	Итого:	38 (36)
	Всего:	70 (68)

***Рекомендации по освоению хореографических композиций
и организации аудиторного времени.***

Тема 1. Знакомство с предметом. Хореографическое произведение и его композиционное построение.

На первом занятии педагог обсуждает с детьми выбранный танец, рассказывает о сюжете, если он есть; о происхождении этого танца; проговаривает характер, манеру исполнения; проучивают основной шаг танца, движения из которых состоит танец. Обучающиеся слушают выбранную педагогом музыку. Педагог определяется с танцевальной лексикой, танцевальными движениями, жестами, ритмом, акцентом и ракурсом в танцевальном движении. Обучающиеся проучиваются движение под музыку.

Тема 2. Разучивание комбинаций для концертных номеров.

Любой выбранный танец включает в себя несколько комбинаций, которые педагог сначала должен подготовить, затем проучить с детьми и отработать.

Тема 3. Композиция всего танца.

Композиция всего танца осуществляется преподавателем на основе материала усвоенного учащимися на предыдущих занятиях и уроках классического танца, ИБТ, гимнастики. С каждым годом выбранный номер должен усложняться по технике и лексике, приветствуется разнообразие сюжетов в постановках, музыкальный материал так же должен усложняться. Композиция выбранного танца может быть сразу конкурсной постановкой. Артистичные и успешные ученики могут участвовать в сольных номерах. Это поможет проявить обучающимся свою индивидуальность, артистизм в раскрытии образа, проверить свои силы и испытать чувство ответственности за свое исполнительство.

Педагог выстраивает номер по основным законам драматургии (пять основных частей хореографического произведения). Учитывает законы композиции. Определение композиции. Принципы композиционного построения: принцип композиционной целостности, принцип единства, принцип подчинение второстепенного главному, соотношение формы и содержания. Динамика сценического пространства. Развитие лейтмотива.

Тема 4. Работа над техникой исполнения.

Работа над чистотой и четкостью исполнения движений выбранного танца. На первом году обучения особое внимание уделяется индивидуальной работе с учащимися. Цель этих занятий развивать способности, улучшить и закрепить навыки. В последующих годах обучения усложняется техника исполнения движений, добавляются сольные части в концертных постановках. В старших классах особое внимание уделяется работе над синхронностью, путем тренировок идет стремление к достижению определенного уровня автоматизма в техническом исполнении концертного номера. Все больше внимания уделяется самоанализу исполнения и работе над ошибками.

Тема 5. Работа над выразительностью движений.

Расширение представлений о возможностях выразительного движения. Взаимодействие танцевальных движений танца и создаваемого сценического образа: использование пантомимы, мимики, актерской игры, формирование манеры исполнять танцевальные движения в стиле постановки.

Тема 6. Актерское мастерство.

Работа над образами близких детям персонажей постановок. Образы животных, детей, персонажей детских сказок в зависимости от постановки выбранной преподавателем по данной тематике.

Тема 7. Репетиционная работа.

Организация репетиционной работы, подготовка к концертам, праздникам. Знакомство детей с пространством сцены и особенностями перемещения на ней. Репетиции на сцене.

Тема 8. Выступления.

В первом полугодии 1 года обучения обучающиеся могут не участвовать в концертной и конкурсной деятельности (по усмотрению преподавателя). В конце первого класса возможно участие в отчетном концерте ДШИ. В последующие годы обучения количество концертных выступлений обучающихся рекомендуется увеличивать, приветствуется участие в конкурсах различного уровня. Учащиеся могут выступать на любых площадках, на любых мероприятиях, не зависимо от количества отведенных часов по программе. Это зависит от уровня подготовки учащихся, сложности номера.

Все замечания по ходу урока делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

IV.Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Белозерова В.В. Традиционная культура Орловского края. Орел, 2005
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
3. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов: Хрестоматия. СПб, Издательство СПбГУП, 2000
4. Музыка для детских танцев. Нотное приложение к хрестоматии детских танцев из классических балетов. СПб, Издательство СПбГУП, 2000
5. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть I, Орел, 1999
6. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть II. Орел, 2004
7. Климов А.А. Основы русского народного танца. М. «Искусство», 1981
8. Ткаченко Т.С. Народный танец. М. «Искусство», 1954
9. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М. «Искусство», 1975
10. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. М., «Искусство», 1996