

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Каргасокская детская школа искусств»**

РАССМОТРЕНО:

на Педагогическом Совете
МБОУДО «Каргасокская ДШИ»
Протокол № 2
«30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
МБОУДО «Каргасокская ДШИ»

П.Т. Власенко
Приказ № 01-06/42
«30» августа 2024 г.

«РУССКИЙ ТАНЕЦ»

Программа учебного предмета дополнительной общеразвивающей программы
«Хореографическое искусство»

Срок реализации 2 года

с. Каргасок, 2024 г.

РАССМОТREНО:
на Педагогическом Совете
МБОУДО «Каргасокская ДШИ»
Протокол № 2
«30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МБОУДО «Каргасокская ДШИ»
П.Т. Власенко
Приказ № 01-06/42
«30» августа 2024 г.

Разработчик:

- 1. Ю.Н. Чупрунова**, преподаватель хореографических дисциплин МБОУДО «Каргасокская ДШИ».
- 2. И.В. Бочкарева**, методист МБОУДО «Каргасокская ДШИ»

Рецензенты:

- 1. Т.А.Власенко**, зам.директора по УВР МБОУДО «Каргасокская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка**
- II. Содержание программы учебного предмета**
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся**
- IV. Формы и методы контроля, система оценок**
- V. Методическое обеспечение учебного процесса**
- VI. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы**

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Русское народное танцевальное искусство занимает большое место в современном хореографическом процессе. Более 80% всех сценических художественных произведений, связанных с искусством танца, сочиняются и ставятся в стране на материале русского народного танцевального творчества. Русские народные танцы составляют основу репертуара многих профессиональных и любительских творческих коллективов.

Изучение русского народного танца сегодня является жизненной необходимостью в учебном процессе школ искусств. Но, в то же время, современная сцена, требует от него новизны сценических форм, выразительных средств, актуальных тем. Но они не могут возникать у балетмейстеров - сочинителей без глубоких знаний природы русского танца, его фольклорных источников. Знание основ русской танцевальной культуры воспитывает у детей чувства национальной гордости. Через призму истории у них происходит понимание прогрессивных тенденций современной хореографии. Изучение русского народного танца в полном объёме даёт учащимся богатый материал для творчества.

Программа учебного предмета «Русский танец» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, Уставом МБОУДО «Каргасокская ДШИ» на основе приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 .

Программа является частью дополнительной общеразвивающей программы «Хореографическое искусство». Учебный предмет «Русский танец» относится к вариативной части образовательной программы.

Возраст обучающихся по программе от двенадцати лет до шестнадцати лет. Срок реализации программы 2 года (4, 5 класс).

Содержание учебного предмета «Русский танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец» «Народно-сценический танец».

Программа составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся и направлена на: знакомство обучающихся с основами и тенденциями русского танца, его языка, содержания и форм, региональных отличительных признаков; изучение взаимосвязи различных элементов народной культуры с танцем; изучение подлинного фольклорного музыкально-хореографического материала, знакомит с историей и бытом народа, направляет внимание детей на практическое приобретение и использование полученных знаний и навыков; формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями русского народа.

Цель программы учебного предмета

Цель: проследить развитие историко-культурных традиций русской народной хореографии, показать ее роль в современной жизни, определить характерные особенности в области русского танцевального творчества, расширить границы своих знаний, умений и навыков в русском танце у учащихся.

Задачи программы учебного предмета

Образовательные:

- изучение основных элементов русского танца;
- овладение навыками координации движений, устойчивостью;
- выработка танцевальной техники;
- освоение техники дробных выступиваний, вращений, хлопушек, присядок и трюков;
- формирование умения точно передавать национальный характер и манеру исполнения народных танцев России;
- воспитание музыкальности и чувства ритма на примерах лучших образцов народной музыки;

- формирование знаний о танцевальной культуре в различных местностях России;
- выработка умения двигаться по площадке в различных рисунках и ракурсах, развитие чувство позы, навыка, координации;

Развивающие:

- развитие творческих способностей и творческого воображения детей;
- развитие артистичности и индивидуальности ;
- развитие коммуникативных навыков;
- приобщение обучающихся к истории искусства русского танца;
- развитие интереса обучающихся к традициям разных областей России;
- обучение детей приёмам самостоятельности и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, формирование таких качеств личности как терпение, целеустремлённость, выносливость, стремление;
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- воспитание эстетического вкуса, любви и уважения к культурным ценностям русского народа;
- воспитание культуры общения с партнерами;
- воспитание эмоциональной отзывчивости, умения передать в движении стилевые особенности народной музыки, что является основой, формирующей чистоту стиля и хорошую манеру исполнения;
- воспитание чувства ансамбля и создание единого сценического образа.

Срок реализации программы учебного предмета

Учебная программа «Русский танец» реализуется при 2-летнем сроке обучения (4, 5 класс ОП). Объём часов по предмету составляет 35 часов в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию программы учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Русский танец» при 2 летнем сроке обучения составляет 140 аудиторных часов, из них 70 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего часов
	Годы обучения	1-й год	
Аудиторные занятия	35	35	70
Самостоятельная работа	35	35	70
Максимальная учебная нагрузка	70	70	140

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 1 академический час.

Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс работы в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);

- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Народно-сценический танец» должны быть просторными, светлыми, оборудованы балетными станками, зеркалами, музыкальным инструментом (баяном). Так же для реализации программы учебного предмета необходимо помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, просмотрочный видеозал) и костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений; атрибуты.

II. Содержание программы учебного предмета

Содержание программы учебного предмета определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и принципов, отражает распределение учебного материала по годам обучения.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала к более сложному, от упражнений к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала, закрепление знаний в процессе выполнения заданий.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ, ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

Тема	Всего часов
Раздел I.	
Тема 1. Истоки русского народного танца. Его место и роль в развитии хореографии.	1
Тема 2. Классификация русского народного танца. Деление русского народного танца на жанры и виды по хореографическим и другим устойчивым признакам.	1
Тема 3. Поклоны в русском танце. Методика их исполнения.	1
Тема 4. Методика исполнения различных групп движений русского танца.	2
Тема 5. Виды вращений	4
Тема 6. Комбинации дробных выступиваний, хлопушек, присядок.	7
Тема 7. Контрольный урок . Показ.	1
Раздел II.	
Тема 1. Этнографические зоны русского населения. Областные особенности исполнения движений русского танца. Освоение техники, стиля и манеры исполнения.	1
Тема 2. Русские обряды и празднества. Место и роль танца в развитии хореографии.	1
Тема 3. Основные положения ног, рук, корпуса, головы одной из этнографической зоны (на выбор преподавателя).	1
Тема 4. Кадриль одной из областей (на выбор преподавателя).	14
Тема 5. Контрольный урок. Показ.	1
Итого: 35 часов	

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ, ПЯТЫЙ КЛАСС	
Раздел III.	
Тема 1. Пляска - как вид русского народного танца.	1
Тема 2. Основные положения ног, рук, корпуса, головы одной из этнографической зоны (на выбор преподавателя).	1
Тема 3. Разучивание сложных танцевальных движений, комбинаций, этюдов одной из областей (на выбор преподавателя).	14
Тема 4. Контрольный урок. Показ.	1
Раздел IV.	
Тема 1. Техника исполнения движений.	1
Тема 2. Трюки в русском народном танце.	2
Тема 3. Основные положения ног, рук, корпуса, головы одной из этнографической зоны (на выбор преподавателя).	1
Тема 4. Разучивание сложных танцевальных движений, комбинаций, этюдов одной из областей (на выбор преподавателя).	13
Тема 5. Итоговый показ.	1
Итого: 35 часов	
Всего: 70 часов	

Годовые требования
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (4 КЛАСС, ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ)

Тема №1. Истоки русского народного танца. Его место и роль в развитии хореографии (1 час)

Сведения о русском народном танцевальном творчестве. Русские обрядовые хороводы и пляски. Влияние социальных, исторических, экономических, географических условий жизни народа на формирование танцевального творчества. Бытовые формы русских народных танцев.

Скоморошество на Руси. История развития русского сценического танца.

Тема №2. Классификация русского народного танца. Деление русского народного танца на жанры и виды по хореографическим и другим устойчивым признакам (1 час)

Основные жанры - хоровод и пляска. Основные виды: орнаментальный, игровой хоровод, одиночная, парная, групповая пляска, перепляс, кадриль и др.

Тема №3. Поклоны в русском танце. Методика их исполнения (1 час)

История возникновения поклонов. Значение поклонов в русском танце. Социальное различие народа в поклонах. Украшение поклонов движениями.

Тема №4. Методика исполнения различных групп движений русского танца (2 часа)

Основные ходы и притопы. Шаг плавный на полупальцах, скользящий. Шаркающий ход. Виды переменных ходов. Припадание. «Гармошка», «Елочка». Русский галоп. Ключи-концовки. Виды «моталочек», «ковырялочек», «веревочек». Присядки. Хлопушки. Виды вращений - повороты, кружения, крутка, верчение. Группы движений русского народного танца:

1. Ходы
2. Дроби
3. Переборы
4. «Мотаточки»
5. «Веревочки»
6. Хлопушки
7. «Ковырялочки»
8. Вращения
9. Прыжки

Тема №5. Виды вращений (4 часа)

Изучение различных видов вращений.

Тема №6. Комбинации дробных выступиваний, хлопушек, присядок (7 часов)

Освоение техники, стиля и манеры исполнения движений русского танца. Продолжение изучения групп движений русского танца на примере танцевальных комбинаций. Ритмические переборы. Виды хлопушек, присядок, вращений. Проучивание дробных комбинаций, комбинаций хлопушек, присядок. На середине зала в разогрев вводятся прыжки - «ножницы», подскоки, разножки.

Тема №7. Показ (1 час)

Учащиеся показывают все знания, умения и навыки, полученные за первое полугодие.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (4Й КЛАСС, ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ)

Тема 1. Этнографические зоны русского населения. Областные особенности исполнения движений русского танца. Освоение техники, стиля и манеры исполнения (1 час)

Основные этнографические зоны населения и входящие в них территории:

1. Северорусская (Архангельская, Вологодская области).
2. Южнорусская (Тульская, Орловская, Тамбовская, Рязанская области).
3. Среднерусская (Центральная) - (Московская, Калужская, Тверская, Владимирская области).
4. Русско-белорусское пограничье (Смоленская и Брянская области).
5. Русско-украинское пограничье (Курская, Белгородская, Воронежская области).
6. Поволжье (Черноземье) - (Ярославская, Самарская, Саратовская, Астраханская области).
7. Приуралье (Средний и Южный Урал) - (Пермская, Екатеринбургская, Челябинская, Оренбургская области).
8. Русское население Западной и Восточной Сибири (Омская, Томская, Иркутская, Красноярская области, Кузбасс).
9. Русское казачество (Донские, Кубанские, Терские, Некрасовские, Сибирские, Яицкие казаки и др.).

Областные особенности исполнения движений русского танца. Освоение техники, стиля и манеры исполнения. Местные традиции. Отличия этнографических зон, выражающиеся в фольклоре, в условиях жизни и быта.

Тема 2. Русские обряды и празднества. Место и роль танца в развитии хореографии (1 час)

Связь танцевального искусства с экономикой и хозяйственной жизнью России. Языческие и христианские обряды и празднества: масленица, семик, Иван Купала, святки, рождество и др. Место и роль танца в обрядах. Многообразие

русских танцев, их образность. Отношение правящих кругов к искусству танца в историческом развитии страны. Формирование самобытности русского народного танца.

Тема 3. Основные положения ног, рук, корпуса, головы одной из этнографической зоны (на выбор преподавателя) (1 час)

Изучение основных положений ног, рук, корпуса, головы из этнографической зоны.

Тема 4. Кадриль одной из областей (на выбор преподавателя) (14 часов)

Русская кадриль, формы построения, региональные особенности исполнения

Происхождение кадрили. Ёе появление в России. Превращение салонной кадрили в один из видов народной пляски.

Тема 5. Контрольный урок. Показ (1 час)

Учащиеся показывают знания, умения и навыки пройденные за второе полугодие.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (5Й КЛАСС, ТРЕТЬЕ ПОЛУГОДИЕ).

Тема 1. Пляска - как вид русского народного танца (1 час)

История возникновения и развития пляски. Отличительные черты ее исполнения от хоровода. Музыкальное сопровождение. Виды русской пляски: одиночная, парная, перепляс, групповая пляска, массовый пляс. Характерные особенности исполнения русской народной пляски.

Импровизация - характерная черта русской пляски. Мужская и женская пляска, характер их исполнения. Образ русского человека в пляске. Пример пляски «Вензеля» в постановке И. Моисеева.

Тема 2. Основные положения ног, рук, корпуса, головы одной из этнографической зоны (на выбор преподавателя) (1 час)

Изучение основных положений ног, рук, корпуса, головы одной из этнографической зоны.

Тема 3. Разучивание сложных танцевальных движений, комбинаций, этюдов одной из областей (на выбор преподавателя) (14 часов)

Разучивание сложных танцевальных движений, комбинаций, этюдов одной из областей.

Тема 4. Контрольный урок. Показ (1 час)

Учащиеся показывают знания, умения и навыки полученные в прошедшем полугодии.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (5-Й КЛАСС, ЧЕТВЁРТОЕ ПОЛУГОДИЕ)

Тема 1. Техника исполнения движений (1 час)

Индивидуальное исполнительское мастерство. Полные присядки: «гусиный ход», «мяч», «закладки». Усложненные хлопушки по ритмическому разнообразию. Прыжки с обеих ног: «стульчик», «щучка», разножка, «кольцо». Вращения на месте и в продвижении. Одиночные сложные и комбинированные вращения, техника их исполнения.

Тема 2. Трюки в русском народном танце (2 часа)

Методика подхода к разучиванию трюков женских и мужских. Вращения, прыжки - их виды. Специфические названия, связанные с бытом русского народа.

Тема 3. Основные положения ног, рук, корпуса, головы одной из этнографической зоны (на выбор преподавателя) (1 час)

Изучение основных положений ног, рук, корпуса, головы одной из этнографической зоны.

Тема 4. Разучивание сложных танцевальных движений, комбинаций, этюдов одной из областей (на выбор преподавателей) (1 час)

Совершенствование техники и мастерства исполнителей. Более усложненные комбинации, этюды с элементами трюков (одна из областей). Ускорение темпов исполнения. Работа с солистами в танцах (на выбор преподавателя).

Тема 5. Итоговый экзамен. Показ (1 час)

Учащиеся показывают знания, умения и навыки полученные в прошедшем полугодии.

Этнографические зоны (раскрытие тем):

1. Северорусская зона

Основные положения и движения ног, рук, корпуса, головы в танцах северных великорусов.

Русский Север. Архитектура. Костюм ,вышивка. Мотивы и обряды.

Позиции ног. Положение стопы при шаге. Локти и кисти рук в северных танцах. Положения рук в паре. Северные поклоны. Приглашения на танец. Шаги и ходы: скользящий ход с носка. Ход в три шага, присядка, «заковырки».

Особенности танцевальных традиций Архангельской, Вологодской областей.

Стилевые особенности и манера исполнения танцев северян. Архангельская область. Поморы. Регионы проживания, особенности их быта. Характеристика местных танцев: «вождение круга», «шестерка», «одеянка», «утушка», «змейка». Фрагмент поморского хоровода: «Утушка» в постановке В. Кононова.

Пинега. Особенности местных нарядов. Фрагменты пинежских «Ходечей».

Мезень. Особенности костюмов. Игры: «заюшкины», «утушкины», «кривулиш-ные». Фрагмент «плясового колеса».

Беломорье. Особенности местных традиций, гуляний. Кадриль: «Шина».

Вологодская область. Специфика молодежных развлечений: «Городки». Фрагменты танца: «Вологодская напарочка» в пост. Т. Устиновой.

2. Южнорусская зона

Особенности танцевальных традиций Тульской, Орловской, Тамбовской, Рязанской областей (южных великорусов).

Коренные отличия южных великорусов от северных. Основные мотивы и образы. Музыкальный и танцевальный фольклор.

Положения рук: «свеча», «кулачки перед грудью», «крылья». Ходы и проходки: вздрагивать плечами, дробные выступивания, «коленца», вращения. Особенности праздничного быта орловчан. Примеры танцев: «Орловская мотаня» в пост. Т. Устиновой, «Орловская жнива» в пост. Н. Заикина.

Культура и быт Тамбовского края. Полька «Трамблям», «Мотаня».

Легенды земли Рязанской. Разучивание танца «Секиринская плясовая» в пост. М. Крутикова.

3. Среднерусская (Центральная)

Особенности танцевальных традиций центральных областей России: Московской, Калужской, Тверской, Владимирской областей.

Особенности фольклора центральных областей России. Развитие ремесел, народных промыслов.

Стилевые особенности и манера исполнения танцев.

Московская область. Кустарные промыслы и их роль на формирование культуры.

Фрагменты танцев: «Московские хороводы» в пост. Т. Устиновой, «Кадриль московской области» в пост. Т. Ткаченко, «Колесо» в пост. Г. Богданова.

Тверская область. Особенности жизни, производственная деятельность тверчан. Фрагменты танцев: «Тверская кадриль» - в пост. Т. Устиновой, «Ленок» - в пост. Г. Гангесова.

Калужская область. Праздничный быт калужан. Характеристика костюмов. Разнообразие игровых приемов. Фрагменты танцев: «Калужские игрища» - в пост: В. Захарова, «Калужские переборы» - в пост. Т. Устиновой.

Владimirская область. Хороводы с «рассуждением». Современные пляски. Пример пляски: «Топотуха» - в пост. С. Руднева.

4. Русско-белорусское пограничье

Основные положения ног, рук, корпуса, головы в танцах русско-белорусского пограничья.

Территория русско-белорусского пограничья. Уклад жизни и быта населения. Анализ отдельных элементов местной культуры (языка, костюма, жилища).

Особенности положений и движений ног, рук, корпуса, головы в танцах. Имитационно - подражательный характер.

Особенности танцевальных традиций Смоленской и Брянской областей. Стилевые особенности и манера исполнения танцев.

Смоленская область. Отличие между культурой и бытом Западной и Восточной Смоленщины. Игровой характер смоленских гуляний. Характеристика смоленских хороводов и кадрилей: «Уж мы сеяли ленок» - в обр. П.Казьмина; «Смоленская кадриль» в обр. Ф. Денисова; «Смоленский гусачок» - в пост. Т. Устиновой.

Брянская область. Традиции скоморошества. Представление «Кострома». Брянский стиль танцевания, примеры танцев: «Частокол», «Плетень» - в пост. М. Мурашко, «Брянские игрища» - в пост. Т. Устиновой.

5. Русско-украинское пограничье.

Особенности танцевальных традиций Черноземья: Курской, Белгородской, Воронежской областей (русско-украинского пограничья).

Локальные этногруппы русских (горюны, саяны, цуканы, однодворцы). Положения рук, движения кистей и пальцев, ходы, «пересеки». Плясовые приемы «хазу н о в». Стилевые особенности и манера исполнения танцев.

Белгородско - Воронежский и Белгородско - Курский регион. Фрагменты танцев: хоровод «Ярило» - в пост. М. Мурашко, воронежский хоровод: «У голубя золотая голова» - в пост. М. Чернышева, «Белгородские триндырлюкалки» - в пост. Н. Бочкаревой, «Тимоня» - в пост. Т. Устиновой.

6. Поволжье.

Особенности танцевальных традиций Поволжья: Ярославской, Самарской, Саратовской, Астраханской областей.

Быт и культура русского населения Поволжья. Сильные традиции купечества. Обилие кадрилей и парно-массовых танцев. Положения рук в парах. Движения ног: «с оттяжкой», дробные подбивки, хлопки в парах;

Ярославская область. Влияние «отходничества» на бытовой уклад населения. «Беседы» и летние гуляния. «Женильные хороводы», «Козули». Своеобразие манеры исполнения Фрагменты танцев: «Давыдковская кадриль»- в пост. Т. Устиновой, «Канитель» в пост. Ф. Сударкина.

Самарская область. Богатство местных традиций и танцевальных форм. Фрагменты «Смышляевской кадрили»- в пост. В. Модзоловского, «Похвистневской кадрили»- в пост. М. Чернышева.

Саратовская область. Специфичность местной манеры исполнения. Танцы: «Досада», «Карачанка»- в обр. П. Петрова.

Астраханская область. Свообразие культуры и быта астраханских казаков, рыбаков, бахчеводов. Популярность местных кадрилей: «Зеленгинской», «Караванинской»- в обработке и постановке П.Зимина и В.Калинкина.

7. Приуралье (Средний и Южный Урал).

Основные положения и движения ног, рук, корпуса, головы в танцах Среднего и Южного Урала.

Истоки быта и культуры населения русского Приуралья. Особенности песенного и танцевального фольклора. Старинные хороводы и современные кадрильные пляски. Характерные положения и движения рук, присядки, хлопушки, дроби, вращения.

Особенности танцевальных традиций Пермской, Екатеринбургской, Челябинской, Оренбургской областей.

Стилевые особенности и манера исполнения танцев русского Приуралья. Хороводы и кадрильные пляски пермяков. Пляски «под переговоры». Фрагменты прикамской кадрили «Доказывай» - в пост. О.Князевой. Старинные хороводы и кадрили, современные виды танцев. Фрагменты «Байновской кадрили», пляски «Шестсра» - в пост. О. Князевой и др.

8. Русское население Западной и Восточной Сибири.

Особенности танцевальных традиций Сибири, на примере Омской, Томской, Иркутской областей, Красноярского края и Кузбасса.

Основные черты сибирского русского народного творчества.

Разнообразие положений и движений рук и ног, головы.

Омская область. Фрагменты танцев: «Чиж» - в пост. Я. Коломенского. «Золотая цепочка» - в пост Т. Устиновой.

Томская область. Игры и хороводы. Фрагменты хороводов и танцев: «Рыбка-окунечек» - в пост. О. Князевой, «Сибириночка», «Томская кадриль» - в пост. Ю. Алексеева и др.

Иркутская область. Фрагменты пляски: «Елань» - в обр. Э.Филиппова, «Сибирского хоровода» - в пост. Б. Бур маки на и др.

Красноярский край. Традиционная и современная культура Красноярья. Танцы и кадрили: «Сибирская потеха» - в пост. М. Годенко, игровой танец «Снегири» - в пост. Г. Петухова и др.

"Танцевальная культура Кузбасса. Танцы и хороводы из репертуара ансамблей -«Молодой Кузбасс», «Сибирский калейдоскоп» в пост. В. Щанкина, В. Селиверстова, К. Ляпина, А. Палилея и др. Танцевальные обряды и праздники в Кузбассе.

9. Русское казачество.

Основные положения и движения рук, ног, корпуса, головы в танцах русского казачества.

Особенности быта и культуры казаков. Характеристика региональных поселений русского казачества. Мужские и женские «губелные» игры.

Положения и движения рук в мужских танцах: «скакка на коне», «рубка саблей». Положения и движения рук в женских танцах: «руки под мышками», «руки скрещены под грудями» и др. Ходы и проходки. Подбивки и дроби. Прыжки, вращения.

Особенности танцевальных традиций Донских, Кубанских, Терских, Некрасовских, Сибирских, Яицких и др. казаков.

Стилистические особенности и манера исполнения танцев русского казачества. Богатство песенной и танцевальной культуры донских казаков. Фрагменты танцев: «Казачий хоровод», «Станичная кадриль» в записи К. Козырева.

Особенности исполнения кубанских казачьих плясок. Фрагменты танцев из репертуара ансамбля Кубанских казаков в постановке Г. Гальперина.

Фольклорные традиции терских казаков. Постановка «Ставропольской кадрили» - балетмейстер А. Брунилин.

История некрасовских казаков. Место их нынешнего проживания, в Ставропольском и Краснодарском краях. Фрагменты хоровода: «Ой, халымба, ты халымба моя» и другие танцы и кадрили.

Краткий словарь терминов по русскому танцу

Ансамбль - танцевальный коллектив, исполняющий концертную программу, например: ансамбль русского танца, ансамбль песни и пляски и т.д.

Балетмейстер - мастер балета. Идейный и творческий руководитель коллектива, являющийся создателем сценического танца.

Бег танцевальный - это шаг, выполненный в быстром темпе и имеющий три вида: беговой шаг, бег с отбрасыванием ног назад, бег с поднятием согнутых ног вперед.

«Веревочка» - перевод впереди или сзади стоящей в третьей позиции ноги назад или вперед под коленом другой ноги.

Вращение - один или несколько поворотов вокруг своей оси на одной ноге, оттолкнувшись от пола другой.

Выступивание - передача стуком ритмического звука.

Выходка - проход или выход в круг исполнителя для начала пляски.

Групповая пляска - танец с определенным составом исполнителей и установленным построением.

Дробь - движение русского танца, которое состоит из сильных и резких ударов ногами

в пол - всей стопой, полупальцами, каблуком.

Запись танца - система условных знаков для записи танца.

Игровой хоровод - это драматическое действие, в котором разыгрываются под песню, соответственно ее тексту, сцены, выявляющие наиболее яркие черты из бытового уклада.

Кадриль - танец французского происхождения. С конца XVII и до конца XIX веков кадриль была одним из самых популярных бальных танцев. Войдя в народный быт, сохранила свое композиционное построение и приобрела самобытную русскую манеру исполнения.

Каравод - местное название хоровода.

«Ковырялочка» - движение, образующееся от перевода работающей ноги на носок пяткой вверх и с носка на каблук носком вверх в одну и ту же точку.

Коленце - движение, исполненной одним человеком в процессе танца, где он раскрывает особенности своего характера, выражает свое настроение и отношение к окружающим его людям. Коленца зависят от виртуозности и изобретательности исполнителя.

Лансье - разновидность кадрили, получившая свое название от ашлийского контрданса и появившаяся в России через полвека после кадрили. Лансье исполняется степеннее, чем кадриль. Характерна для северных областей России и Сибири.

Логика - закономерность, последовательность и переход из одного в другое. Необходима при создании комбинации, этюда, композиционного рисунка и лексики.

Манера - характерный способ действия, особенность поведения. Манера - неповторимое своеобразие в исполнительском мастерстве.

Моталочка - поочередное движение двумя ногами от колена вперед-назад, вправо-влево, от себя к себе.

«Мяч» - подскок вверх из полного приседания с согнутыми коленями. Движение характерно для мужского танца.

Народный танец - один из древних видов народного творчества. Он конкретно выражает стиль и манеру исполнения каждого народа и связан с другими видами искусства.

Обряд - это традиционная, передающаяся от поколения к поколению, узаконенная обычаем совокупность условных, нередко символических действий. **Обычай** - всякий установленный, традиционный и более или менее

общепризнанный порядок совершения каких-либо общественных действий, традиционные правила поведения.

Орнаментальный хоровод - в его основе нет конкретного действия. Своим рисунком орнаментальный хоровод раскрывает содержание песни, которое чаще связано с образом русской природы, поэтическими обобщениями, коллективным трудом народа, его бытом.

Парная пляска - интимная пляска - разговор двух влюбленных исполнителей, где посредством мимики, жестов, движения рассказывается о любви, ревности, о взаимоотношениях людей.

Перепляс - это соревнование в силе, ловкости, изобретательности движений, это показ индивидуальности исполнителя, его характера, демонстрация виртуозности исполнения движений - коленец.

Позиция - основное положение ног, рук в танце обуславливает единое для всех исполнителей правило исполнения каждого движения, способствует гармоничному расположению фигур в пространстве, определяет грацию и выразительность.

Ползунок - поочередное открывание ног, вытянутых в колене, вперед, в сторону, на ребро каблука или в воздух с вытянутыми носками и коленями, когда танцующий находится в полной присядке.

Присядка - нахождение исполнителя на полупальцах согнутых в коленях ног в первой свободной или параллельной позиции ног; с прямым корпусом, поднятой головой.

Ритм - определенная последовательность движений человеческого тела в сочетании с выразительностью и музыкальностью.

Русский сценический танец - один из видов танца, предназначенных для зрителя. Сценический танец развивает образные возможности, присущие танцу.

Танцевальная комбинация - сочетание двух или нескольких движений ног, рук, различных поворотов корпуса, выполненных в определенной последовательности, заданном темпе и ритме.

Танцевальная лексика - это определенные движения ног, рук, головы, корпуса, жесты, мимика, позы из которых складывается танец как художественное целое.

Танцевальный этюд - несколько танцевальных комбинаций, исполненных в различных сочетаниях и последовательности, отражающих характер музыки и имеющих определенное динамическое развитие.

Традиция - это элемент социального и культурного наследия, передающийся от поколения к поколению и сохраняющийся в определенных общественных классах, социальных группах в течение длительного времени, охватывает объекты социального наследия.

Фольклорный танец - танец, выполненный в быту, то есть в некой жизненной ситуации, для себя, в свое удовольствие, поводом для которого может быть любой обряд.

Хлопушка - элемент русского танца, состоящий из хлопков по голенищу, бедру, подошве и т.д.

Элемент в танце - простое, несложное движение какой либо частью тела.

Этнография - народоведение, наука, изучающая бытовые и культурные особенности народов мира, проблемы происхождения, расселения, и культурно-исторического взаимоотношения с другими народами.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Русский танец»:

- навыки музыкально-ритмической деятельности, правильного и выразительного движения;
- изучение основных элементов русского танца, хореографической терминологии;
- знание стилевых особенностей исполнения комбинаций в различных регионах, краях, областях;
- развитие артистичности и индивидуальности.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Главным результатом программы является сплочённый детский коллектив с устойчивым интересом к данному виду деятельности, т.е. хореографии. Пройдя все этапы образовательного процесса в коллективе, учащиеся приобретут следующие знания, умения и навыки:

- навыки музыкально-ритмической деятельности, правильного и выразительного движения;
- изучение основных элементов русского танца, хореографическую терминологию;
- знание стилевых особенностей исполнения комбинаций в различных регионах, краях, областях.
- развитие артистичности и индивидуальности;
- понимание межличностных отношений в ходе общих дел;
- научатся аккуратности и дисциплинированности.

На основе данной программы формируется базовая культура личности ребёнка, включающая в себя потребность в здоровом образе жизни и укреплении его, воспитание потребности к труду, как к первой жизненной необходимости способу достижения жизненного успеха, формирование целеустремлённости, воспитание свободной личности, развитие духовных потребностей к самопознанию.

Эффективность реализации данной программы зависит не только от содержания и объёма учебно-воспитательного материала, формы проведения занятий, но и от системы отслеживания результатов и его своевременного корректирования.

Аттестация осуществляется через следующие формы контроля:

- Текущий контроль
- Промежуточная аттестация
- Итоговая аттестация

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знаний, умений и навыков, сформированных у обучающегося на каждом этапе обучения.

Промежуточная аттестация по предмету проводится в форме показа. Виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения. Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пяти бальной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация по предмету проводится в виде экзамена, в форме показа. Содержание экзамена определяется преподавателем и должно включать отдельные фрагменты всех разделов программы. Оценка за экзамен заносится в свидетельство об окончании школы.

**График контрольных точек по программе учебного предмета
и требования к их содержанию.**

Класс	Полугодия	Контрольная точка	Требования
4 класс 1 год обучения	I полугодие	Контрольный урок. Показ	Поклоны в русском танце. Методика их исполнения. Методика исполнения различных групп движений русского танца. Вращения. Комбинации дробных выступиваний, хлопушек, присядок.
	II полугодие	Контрольный урок. Показ	Кадриль одной из областей (на выбор преподавателя).
5 класс 2 год обучения	III полугодие	Контрольный урок. Показ.	Разучивание сложных танцевальных движений, комбинаций, этюдов одной из областей (на выбор преподавателя).
	IV полугодие	Итоговый Экзамен. Показ.	Техника исполнения движений. Трюки в русском народном танце. Разучивание сложных танцевальных движений, комбинаций, этюдов одной из областей (на выбор преподавателя). Пляска.

***Критерии оценок текущего контроля успеваемости промежуточной
и итоговой аттестации обучающихся:***

Оценка "5" ("отлично"):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- грамотное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка "4" ("хорошо"):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- неточное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- недостаточное эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка "3" ("удовлетворительно"):

- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;
- не грамотное исполнение движений, согласно методике;
- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- не эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка "2" ("неудовлетворительно"):

- не знание методики исполнения танцевальных движений;
- не грамотное исполнение движений, согласно методике;

- не умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- не умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- не эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

V. Методическое обеспечение учебного предмета

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по русскому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
 2. Экзерсис на середине класса.
1. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание русского танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития

техники русского танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Богданов, Г.Ф. Самобытность русского танца [Текст]: учеб. пособие / Г.Ф. Богданов. - М.: МГУКИ, 2001. - 224 с.
2. Веретенников, И.И. Южнорусские карагоды : Текст с нотами]: [книга является пособием для тех, кто любит русскую танцевальную культуру] / И.И. Веретенников. - Белград: Везелица, 1993. - 114 с.
3. Голейзовский, К.Я. Образы русской народной хореографии [Текст] / К.Я Голейзовский. — М.: Искусство, 1964. - 367 е.: ил.
4. Гусев, Г.Л. Методика преподавания народного танца [Текст]: танцевальные движения и комбинации на середине зала / Г.П. Гусев. - М.: ГИЦ «Владос», 2003. - 208 е.: ил., ноты.
5. Есаурова, К.А. Народно-сценический танец [Текст]: учеб. пособие / К.А. Есаурова, И.Г. Есаулов. - Ижевск: Удмуртский университет, 2004. - 207 с.
6. Заикин, Н.Н. Областные особенности русского народного танца [Текст с нотами]: учеб. пособие / НИ. Заикин, Н.А. Заикина; Орловский гос. ин-т искусств и культуры. -4.1. - 1999.-551 е.: ил.; Ч. 2.-2004. -668 е.: ил.
7. Заикин, Н.И. Фольклорный танец и его сценическая обработка [Текст]: метод, пособие / Н.И.Заикин; Всерос.науч.-метод. центр народного творчества и культпросвет работы им. Н.К.Крупской. -М., 1991. - 134 е.: ил.
8. Захаров, В.М. Радуга русского танца [Текст и ноты] / В.М. Захаров. - М.: Сов. Россия, 1986. - 128 е.: ил. - (В помощь худож. самодеятельности; № 5)
9. Климов, А.А. Основы русского народного танца [Текст]: учебник для студентов / А.А. Климов. - М.: Искусство, 1981. - 270 с.
- 10.Князева, О.Н. Танцы Урала [Текст с нотами] / ОН. Князева. - Свердловск, 1962. -167с.:ил.

- 11.Матвеев, В.Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца [Текст]: учеб. пособие / В.Ф. Матвеев. - СПб.: Изд-во ГУП, 1999. - 272 с.
- 12.Палилей, А.В. Сибирский русский народный танец [Текст]: метод, рек. по изучению спецкурса для студентов хореографической специализации / А.В. Палилей; Кем.ГИК. - Кемерово, 1991. - 39 с.
- 13.Руднева, А.В. Курские танки и карагоды [Текст] / А.В. Руднева. - М.: Сов. композитор, 1975.-299 е.: ил.
- 14.Русские кадрили [Текст]. - М.: Сов. Россия, 1956. - 314с.: ил. - (В помощь худож. самодеятельности)
- 15.Русский фольклор в современных образовательных структурах [Текст]: Сборник статей и метод, материалов / сост. - Кемерово: Кузбассвузиздат, 1996. - 102 с.
- 16.Соболева, Г.Г. Современный русский народный хор [Текст] / Г.Г. Соболева. - М.: Знание, 1978. - 87 с. - (Народный ун-т. Ф-т литературы и искусства)
- 17.Ткаченко, Т.С. Народный танец [Текст]: учеб. пособие для театральных, хореографических учебных заведений / Т.С. Ткаченко. - М.: Искусство, 1967. - 656 е.: ил.
- 18.Уральская, В.И. Рождение танца [Текст] / В.И. Уральская. - М.: Сов. Россия, 1982. -144 е.: ил. - (В помощь худож. самодеятельности; № 18)
- 19.Устинова, Т. А. Избранные русские народные танцы [Текст] / Т.А. Устинова. - М.: Искусство, 1996. - 593 е.: ил.