

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Каргасокская детская школа искусств»**

РАССМОТРЕНО:

на Педагогическом Совете
МБОУДО «Каргасокская ДШИ»
Протокол № 2
«30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
МБОУДО «Каргасокская ДШИ»
_____ П.Т. Власенко
Приказ № 01-06/42
«30» августа 2024 г.

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области изобразительного искусства
«Живопись»**

Предметная область
ВО.00.Вариативная часть

**Программа учебного предмета
ВО.01. УП.01. «Композиция прикладная»
(Срок реализации – 5 лет)**

с.Каргасок, 2024 г.

РАССМОТРЕНО:

на Педагогическом Совете
МБОУДО «Каргасокская ДШИ»
Протокол № 2
«30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
МБОУДО «Каргасокская ДШИ»
_____ П.Т. Власенко
Приказ № 01-06/42
«30» августа 2024 г.

Разработчик:

1. Булыгина Татьяна Александровна, преподаватель художественных дисциплин МБОУДО «Каргасокская ДШИ».
2. Максименко Ирина Ивановна, преподаватель художественных дисциплин МБОУДО «Каргасокская ДШИ».

Рецензенты:

1. Бочкарева Ирина Владимировна, методист МБОУДО «Каргасокская ДШИ».
2. Власенко Татьяна Александровна, зам.директора по УВР МБОУДО «Каргасокская ДШИ».

Содержание

1. Содержание	4
2. Пояснительная записка	4
3. Содержание учебного предмета	7
4. Требования к уровню подготовки обучающегося	11
5. Формы и методы контроля, система оценок	12
6. Методическое обеспечение учебного процесса	14
7. Список литературы и средств обучения	19
8. Материально-технические условия реализации	21

Пояснительная записка

Программа учебного предмета разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (утверждено приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 № 156) и «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств» (утверждено приказом Министерства культуры РФ от 09.02.2012 № 86).

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» Учебный предмет «Композиция прикладная» в составе вариативной части предметной области Художественное творчество.

Программа учебного предмета является документом, обязательным для выполнения в полном объеме.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Декоративное искусство вбирает в себя очень широкий спектр понятий. Оно связано с архитектурой (витражи, мозаики, росписи фасадов и интерьеров), оформительским искусством, декоративно-прикладным искусством. Оно формирует всю предметно-пространственную среду, в которой мы живём, привносит в неё гармонию и красоту.

Понятие «Композиция» связано с созданием художественного образа, где аккумулируются все знания по рисунку, живописи в едином творческом процессе, направленном на художественно-образное осмысление определенной темы и выявление формально-пластических связей построения художественного произведения. Без понимания основных элементов композиции, невозможен грамотный, сознательный подход к творчеству. Во все времена и во всех видах изобразительного искусства высоко ценилось чутьё и умение художника выстраивать логически чёткую и ясно понимаемую композицию.

Понятно, что для создания гармоничных произведений в области декоративного искусства хорошо бы знать законы гармонии, по которым они строятся. А еще было бы замечательно иметь возможность самому придумывать образы и мотивы для своих произведений, а не копировать уже существующие. Именно этому и учит учебный предмет «Композиция прикладная».

Практические занятия предусматривают выполнение работ в технике лоскутного шитья и художественной росписи ткани. К школе сложились традиции преподавания данных дисциплин. Направления пользуются большим спросом у учащихся и их родителей.

Срок реализации учебного предмета: Срок освоения учебной программы «Композиция прикладная» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет включительно, составляет 6 учебных полугодий.

Объем учебного времени.

Максимальная учебная нагрузка: 198 часов

Объем аудиторной нагрузки, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Композиция прикладная» - 99 часов.

1 класс: I полугодие 1 час в неделю, т.е. 16 часов в год

2 класс: II полугодие 1 час в неделю, т.е. 17 часов в год

3 класс: II полугодие 1 час в неделю, т.е. 17 часов в год

4 класс: I полугодие 1 час в неделю, II полугодие 1 часа в неделю, т.е. 33 часа в год

5 класс: I полугодие 1 часа в неделю, т.е. 16 часов в год.

Объем внеаудиторной (самостоятельной) работы, предусмотренный на реализацию учебного предмета «Композиция прикладная» - 99 часов.

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и среднего образования, реального объёма активного времени суток и планируется следующим образом:

- 1 класс: I полугодие 1 час в неделю, т.е. 16 часов в год
- 2 класс: II полугодие 1 час в неделю, т.е. 17 часов в год
- 3 класс: II полугодие 1 час в неделю, т.е. 17 часов в год
- 4 класс: I полугодие 1 час в неделю, II полугодие 1 часа в неделю, т.е. 33 часа в год
- 5 класс: I полугодие 1 часа в неделю, т.е. 16 часов в год.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся должен превышать 26 часов в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповые занятия.

Виды учебных занятий.

Аудиторные занятия: урок, практическое занятие, мастер-класс, лекция, беседа, семинар, предметная олимпиада.

Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Реализация программы «Композиция прикладная» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Цель: целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету «Композиция прикладная»

Задачи:

- формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков по композиции прикладной, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства (знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»; знание различных видов и техниках декоративно-прикладной деятельности; умение работать с различными материалами: умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования умение изготавливать игрушки из различных материалов; навыки заполнения объемной формы узором; навыки ритмического заполнения поверхности; навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения).
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- выработка у обучающихся личностны качеств, способствующих самостоятельной творческой деятельности (приобретение навыков творческой

деятельности, умение планировать свою домашнюю работу, осуществление самостоятельного контроля своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности).

Связь учебного предмета с другими учебными предметами учебного плана образовательного учреждения. Программой предусмотрено осуществление межпредметных связей с уроками живописи, рисунка, композиции станковой, пленэра и истории искусства. Знания, умения и навыки, полученные учащимися при изучении данных дисциплин, закрепляются в композиционных заданиях и находят творческое применение при исполнении учебных композиций.

Теоретический материал по учебным предметам изложен в схожей последовательности, направлен на формирование, закрепление и углубление необходимой учебной информации.

Краткое обоснование структуры программы.

Программа учебного предмета выполняет:

- процессуально - содержательную функцию, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную функцию, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: объяснительно - иллюстративные, поисковые, исследовательские, проблемные и др.

Содержание учебного предмета

Содержание программы учебного предмета соответствует федеральными государственными требованиями, составлено с учетом:

- создания условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладения детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявления одаренных детей в области изобразительного искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Успешность реализации программы во многом зависит от способов организации учебной, познавательной, творческой, художественно-эстетической и коммуникативной деятельности школьников. Опыт художественно-творческой деятельности на уроках композиции включает:

- восприятие произведений искусства, особенности художественного творчества;
- открытие образной сущности искусства: художественный образ, его условность;
- отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.
- получение представления о богатстве и разнообразии художественной культуры мира, выдающихся представителях изобразительного искусства;
- участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению;
- получение представления о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения;
- получение представления о красоте и разнообразии природы, человека, зданий, предметов, выраженных средствами прикладной композиции;
- выбор средств художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с поставленными задачами;
- умение чувствовать и передавать настроение в творческой работе с помощью законов, правил, средств прикладной композиции.
- использование различных декоративных техник и материалов.

Курс учебного предмета «Композиция прикладная» в детской художественной школе представляет собой систематические занятия под руководством преподавателя. Процесс обучения строится на постижении детьми основных законов красоты: пропорции, симметрии и асимметрии, статики и динамики, ритмики и пластики. Основной акцент - на изучение и орнаментирование образов природы. Главные понятия курса композиции прикладной - замысел и произведение. Замысел дает представление о цели работы, ее смысле, об эволюции образа в процессе его создания. Произведение в результате работы, оформляет замысел в законченный образ.

В течение освоения программы учащиеся получают представление об отличии композиции прикладной от других предметов и в тоже время тесную взаимосвязь с ними. Курс живописи в детской художественной школе строится по принципу постепенности (от простого к сложному).

Основной вид занятий по композиции - практические занятия в классе. Изучение композиционных законов на простых формальных упражнениях закрепляется при

выполнении несложных произведений прикладного искусства. Виды заданий разнообразны: кратковременные упражнения, поиск композиционного решения на форэскизах, более длительные домашняя работа, сбор натурального материала для раскрытия темы. При планировании самостоятельной работы обучающихся возможны различные виды внеаудиторной работы: домашние задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Домашние задания помогают в освоении пройденного материала, изучаемого на уроке, являются его логическим продолжением.

Чтобы более глубоко освоить учебный предмет, необходимо практические умения подкреплять прочными теоретическими знаниями, для чего учащимся нужно обязательно объяснять основные законы красоты и приближать их к великой культуре прошлого – знакомить с работами мастеров зарубежного и русского искусства.

Сложность и последовательность заданий, время на их выполнение определено программой, однако, в отдельных случаях, в зависимости от уровня подготовки учащихся, преподавателю предоставляется право изменять задания, сокращать или увеличивать количество времени на их выполнение в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом.

Отдельные задания можно давать учащимся индивидуально, в зависимости от усвоения материала.

В программу включены лучшие задания, апробированные в практической деятельности педагогов школы и дающие стабильные положительные результаты.

Формат практических заданий должен соответствовать задачам композиции, времени, отведенного на её исполнение, выбранной техники и художественных материалов.

Содержание учебного материала по годам обучения.

1 КЛАСС

Рекомендуются к выполнению следующие задания:

Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	
Задания	Кол-во учебных часов	Задания	Кол-во учебных часов
1 класс, 1 полугодие			
1.Геометрический орнамент. Аппликация из ткани.	6	Сбор материала, наброски, эскизы для работы. Оформление работы.	6
2. Иллюстрация к сказке. Коллаж.	9	Сбор материала, наброски, эскизы для работы. Оформление работы.	9

Промежуточная аттестация (зачёт)	1	Посещение учреждение культуры, участие в творческих мероприятиях	1
Всего:	16		16

2 КЛАСС

Рекомендуется к выполнению следующие задания:

Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	
Задания	Кол-во учебных часов	Задания	Кол-во учебных часов
2 класс, 2 полугодие			
1. Макраме. Плетение из ниток	9	Сбор материала, наброски, эскизы для работы. Оформление работы.	7
2. Композиция из шерсти.	7	Сбор материала, наброски, эскизы для работы. Оформление работы.	9
Промежуточная аттестация (зачёт)	1	Посещение учреждение культуры, участие в творческих мероприятиях	1
Всего:	17		17

3 КЛАСС

Рекомендуется к выполнению следующие задания:

Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	
Задания	Кол-во учебных часов	Задания	Кол-во учебных часов
3 класс, 2 полугодие			
1.Художественная обработка ткани. Текстильная кукла.	8	Сбор материала, наброски, эскизы для работы. Оформление работы.	7
2. Вышивка.	8	Сбор материала, наброски, эскизы для работы. Оформление работы.	9
Промежуточная аттестация (зачёт)	1	Посещение учреждение культуры, участие в творческих мероприятиях	1
Всего:	17		17

4 КЛАСС

Рекомендуется к выполнению следующие задания:

Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	
Задания	Кол-во учебных часов	Задания	Кол-во учебных часов
4класс, 1 полугодие			
1.Художественная обработка ниток. Гобелен.	9	Сбор материала, наброски, эскизы для работы. Оформление работы.	6
2. Аппликация. Орнамент. Художественная обработка текстильных материалов.	6	Сбор материала, наброски, эскизы для работы. Оформление работы.	9
Промежуточная аттестация (зачёт)	1	Посещение учреждение культуры, участие в творческих мероприятиях	1
Всего:	16		16
Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	
Задания	Кол-во учебных часов	Задания	Кол-во учебных часов
4класс, 2 полугодие			
1.Узелковое окрашивание ткани. Упражнение.	4	Сбор материала, наброски, эскизы для работы. Оформление работы.	6
2. Батик (Холодный или горячий)	11	Сбор материала, наброски, эскизы для работы. Оформление работы.	10
Промежуточная аттестация (зачёт)	1	Посещение учреждение культуры, участие в творческих мероприятиях	1
Всего:	17		17
Итого за год:	33		33

5 КЛАСС

Рекомендуется к выполнению следующее:

Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	
Задания	Кол-во учебных часов	Задания	Кол-во учебных часов
5 класс, 1 полугодие			
1.Смешанная техника. Декоративная наволочка для диванной подушки.	15	Сбор материала, наброски, эскизы для работы. Оформление работы.	5
Промежуточная аттестация (зачёт)	1	Посещение учреждения культуры, участие в творческих мероприятиях	1
Всего:	16		16

Описание дидактических единиц по темам учебного предмета приведено в разделе «Методическое обеспечение учебного процесса».

Требования к уровню подготовки обучающихся

Минимум содержания программы «Композиция прикладная» согласно федеральным государственным требованиям должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Перечень личностных качеств, на приобретение которых в процессе обучения направлена программа учебного предмета:

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Объём знаний умений и навыков, приобретаемых обучающимся в процессе освоения учебного предмета, результаты образовательного процесса по учебной программе:

- знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;

- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

Формы и методы контроля, система оценок

Составлено на основе системы и критериев оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды подведения итогов:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Формы текущего контроля: устные опросы, творческие просмотры и обсуждение практических заданий, индивидуальные консультации во время работы над постановкой, проверка домашних заданий.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащихся к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение качества освоения текущего учебного материала.

Форму текущей аттестации определяет учитель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий. Текущий контроль имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущей аттестации подлежат учащиеся всех классов школы. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущая аттестация учащихся по предмету «Композиция станковая» в течение учебного года осуществляется в виде отметок в классных журналах по итогам достижений учащихся их фактических знаний, умений и навыков.

Домашние задания оцениваются преподавателем по мере их выполнения. Основные критерии при этом: грамотность при решении поставленных задач, объем выполненной работы, творческое отношение.

По окончании полугодий учебного года по учебному предмету выставляются оценки.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Зачёты проходят в виде просмотров. Просмотры предполагают публичный показ практических работ за отчетный период.

Зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий 1, 4, 6, 7, 8, 9 в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамен проводится по окончании проведения учебных занятий в учебном году.
Система оценок текущего, промежуточного контроля и итоговой аттестации.
Уровень подготовки обучающегося оценивается по шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Учащийся может быть не аттестован по учебному предмету вследствие большого количества пропусков занятий.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости обучающихся, промежуточной и итоговой аттестации.

Педагогическая оценка учебных работ в ДШИ кроме функций контроля и учета успеваемости имеет значение, выходящее за эти рамки. Оценка содержит в себе большие воспитательные возможности, регулирует взаимоотношения между учителем и учащимися, определяет многообразие педагогического подхода к выбору критериев качества обучения.

Должна преобладать целостная оценка учебных работ, обобщающая показатели и оценки ряда отдельных качеств изображения. В целостной оценке рисунков по значимости отличаются оценки отдельных показателей качества изображения.

Педагогическая оценка конкретных учебных работ - это суммарный показатель достижений учащихся, где явно или опосредованно учитывается оценка каждого компонента обучения учебному предмету, уровень решения учащимися частных задач. Композиция, колорит, пространство, материальность, форма и завершенность изображений имеют возрастающее значение от года к году обучения в ДШИ, наиболее тесно связаны с целостной оценкой рисунков.

В каждом задании ставятся свои задачи. Работы оцениваются за правильность и качество решения задач. Основные учебные задачи приведены в разделе «Методическое обеспечение образовательного процесса. Описание практических заданий и упражнений». Критерии оценки выбираются учителем с точки зрения оптимальности результата. Так, оптимальным для каждого учащегося результатом будет тот, который максимально отражает возможный для него уровень, но не ниже среднего (в соответствии с поставленными задачами, возрастными особенностями и нормами времени на выполнение того или иного задания).

Основные критерии оценки практической учебной работы.

Оценка 5 (отлично) Задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения. Высокая степень проникновения во все аспекты темы.

Оценка 4 (хорошо) Работа завершена с небольшими ошибками. Уровень грамотности соответствует этапу обучения. Учебные задачи в основном выполнены. Недостаточно высокая степень проникновения во все аспекты темы.

Оценка 3 (удовлетворительно) При выполнении задания есть несоответствия требованиям. Уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения. Учебные задачи выполнены не полностью. Ученик допускает грубые ошибки. Низкая степень проникновения в тему.

Оценка 2 (неудовлетворительно). Полное несоответствие требованиям. Уровень художественной грамотности не соответствует этапу обучения. Учебные задачи не выполнены. Низкая степень проникновения во все аспекты темы.

При выставлении итоговой оценки учитываются активность учащихся на занятиях, качество и количество выполненных работ, текущая оценка, выставленная после окончания каждой работы. При этом оценка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих оценок. Решающим при ее определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям. Однако для того, чтобы стимулировать серьезное отношение учащихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении экзаменационных отметок необходимо учитывать результаты текущей успеваемости учащихся.

Методическое обеспечение учебного процесса

Создание произведения декоративно-прикладного искусства сложный творческий процесс: художник воплощает свой замысел, свою художественную идею средствами выбранного вида искусства. Основа этого творческого процесса - поиски гармонии композиции, орнаментального ритма, цвета и материала.

В основе планирования курса лежат следующие дидактические принципы: изучение материала от простого воспроизведения образца к самостоятельной работе; систематизация полученных знаний; последовательное развитие приобретенных навыков творческой работы с учетом возраста; сотворчество учащихся и педагога.

Используются также формы внеклассной работы: посещение выставок, творческие встречи, домашние задания.

Занятия в основном практические. Длительные беседы проводятся в начале изучения курса, при знакомстве с новой техникой работы, новой темой. В начале каждого занятия рекомендуются небольшие беседы, их цель - настроить класс на рабочий лад, напомнить основные задачи урока и т.д. Теоретическая часть обязательно сопровождается показом наглядного материала, рекомендуется включение музыкального ряда, литературных произведений.

По результатам каждого задания необходимо подводить итоги. Выполненные работы оцениваются по пятибалльной шкале в ходе просмотра в классе. При этом важно проводить анализ каждой работы и задания, привлекать к обсуждению учеников, обязательно отметить положительные моменты, обобщить ошибки.

Очень важно для детей участие в выставках. Оно дает возможность оценить свои работы в сравнении с другими, побуждает к творческому росту.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Практические занятия состоят из работы над композициями и упражнениями, которые направлены на изучение и применение основных законов декоративной композиции, знакомство с материалами и способами работы с их применением.

Особенность данной программы - акцент на последовательное изучение правил, приемов и средств композиции. Это позволяет постепенно сформировать у учащегося специфические профессиональные навыки и качества, необходимые для художественной творческой деятельности.

Задания адаптированы и доступны для школьников. Принципы обучения:

- постепенное усложнение заданий;

- закрепление полученных знаний в ходе выполнения последующих заданий;
- индивидуальный подход к учащемуся с учетом уровня его интеллектуального развития.

Требования преподавателя к работе учащихся повышаются постепенно и индивидуально в зависимости от усвоения ими учебного материала. При общей теме задания и общих требованиях работа с учащимися должна быть строго индивидуализирована - выявление и развитие особенностей каждого учащегося, его максимальное творческое развитие - важнейшая работа учителя. Преподаватель должен внимательно анализировать каждое предложение ученика. Обилие, разнообразие и выразительность композиционных решений являются важнейшими показателями продуктивности проделанной работы. Работа над эскизами может быть прекращена только тогда, когда педагог сочтёт, что ученик исчерпал возможности поиска более интересного варианта решения сюжета.

Практическое занятие по любой теме сопровождается беседой, в ходе которой педагог знакомит учащихся с определенными композиционными понятиями, объясняет задачу, настраивает учащихся на эмоциональное восприятие темы. Задача преподавателя - пробудить у учащегося активное, эмоциональное отношение к каждому заданию.

Объяснение задания должно сопровождаться показом работ учащихся из методического фонда, репродукций с работ художников. Большую помощь педагогу окажут методические разработки, выполненные коллегами по лучшим заданиям, отмеченным на просмотре. Обобщение и накопление педагогического опыта в виде методических сообщений, разработок - важнейшее условие повышения уровня реализации программы.

Тема, предлагаемая учащимися, должна быть расшифрована, точно сформулированы задачи, предоставлена литература, справочный материал и т.д. Огромное значение для успешного выполнения задания имеет работа в библиотеке. Прежде чем дать задание в каком - либо материале, преподаватель сам должен знать его особенности.

Краткое описание практических заданий

1 КЛАСС

1 ПОЛУГОДИЕ

АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

ЗАДАНИЕ № 1: Геометрический орнамент. Аппликация из ткани (6 часов).

Беседа на тему «Геометрический орнамент», показ образцов из фонда. Ритмические характеристики орнамента. Аппликация из ткани - показ образцов. Техника безопасности. Технология работы.

Задачи: выполнить творческую работу в технике «Аппликация из ткани» по предварительному эскизу. Соблюдение последовательности работы, аккуратности, общее цветовое сочетание работы.

Материалы: материал основы, клей ПВА, х.б ткани, ножницы, декоративные шнуры и тесемки, фурнитура.

ЗАДАНИЕ № 2: Иллюстрация к сказке. Коллаж (9 часов).

Термин «Коллаж», исторический экскурс. Современное творческое применение техники «Коллаж». Обсуждение фотографий, работ из фона. Материалы.

Задачи: выполнить прикладную работу в технике «Коллаж» в материале на выбор педагога. Составление эскиза, аккуратное выполнение, правильная работа с клеящими составами. Цветовая гамма.

Материал: в зависимости от задач педагога может быть разный.

1 ПОЛУГОДИЕ

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

ЗАДАНИЕ. Подготовительная работа: сбор материала для эскизов, рисование эскизов для задания № 1, №2. Окончательное оформление работы.

Задачи: навыки последовательной работы над композицией.

2 КЛАСС

2 ПОЛУГОДИЕ

АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

ЗАДАНИЕ №1: Макраме. Плетение из ниток (9 часов).

История плетения «Макраме». Показ фотографий образцов готовых работ. Выразительные возможности плетения.

Задачи: Знакомство и отработка на практике 3-4 видов плетения. Составление эскиза творческой работы. Исполнение творческой работы в технике макраме с применением изученных узлов.

Материалы: Нитки разной толщины и качества(натуральные, синтетика), джут, деревянные палочки для основы, деревянные бусины, дополнительная фурнитура.

ЗАДАНИЕ № 2: Композиция из шерсти (6 часов).

История работы с шерстью, изготовления изделий из шерсти. Показ фотографий на тему – обсуждение. Теория – мокрое, сухое валяние, живопись из шерсти, техника нано – войлок. Сочетание шерсти (войлока) с другими материалами (текстилем, деревом, бусинами, керамикой).

Задачи: знакомство и отработка на практике одного из видов валяния: эскиз, работа с материалом, оформление, обсуждение.

Материалы: шерсть различного качества, инструменты для работы с шерстью.

2 ПОЛУГОДИЕ

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

ЗАДАНИЕ. Подготовительная работа: сбор материала для эскизов, рисование эскизов, окончательное оформление работы.

Задачи: навыки последовательной работы над композицией.

3 КЛАСС

2 ПОЛУГОДИЕ

АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

ЗАДАНИЕ № 1:Художественная обработка ткани. Текстильная кукла (8 часов).

История русской обрядовой куклы, традиции, верования. Показ и обсуждение фотографий. Знаки, символы, вышивка на куклах.

Задачи: изготовление текстильной куклы, оформление некоторых деталей вышивкой, аккуратность, выдержанность стилистики вышивки, необходимых технологических канонов.

Материалы: ткани и текстильные материалы, нитки, инструменты для работы, материалы для каркаса куклы.

ЗАДАНИЕ № 2: Вышивка (7 часов).

Обзор мировой истории понятия «Вышивка». Современные тенденции: где применяется вышивка, цветовая гамма и тд.

Задачи: практическое исполнение вышивки (в любой технике, на выбор педагога) в соответствии с эскизом. Аккуратное исполнение творческой работы, выдержанность стилистики вышивки, необходимых технологических канонов.

Материалы: ткань, нитки, инструменты для вышивки, ножницы.

2 ПОЛУГОДИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

ЗАДАНИЕ. Подготовительная работа: сбор материала для эскизов, рисование эскизов, окончательное оформление работы.

Задачи: навыки последовательной работы над композицией.

4 КЛАСС 1 ПОЛУГОДИЕ АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

ЗАДАНИЕ № 1: Художественная обработка ниток. Гобелен (9 часов)

Художественные и образные возможности гобелена. Сравнение исторических образцов и современных произведений. Классическая технология выполнения гобелена. Виды плетений.

Задачи: практическая работа: эскиз, отработка на практике основ создания гобелена, способы сочетания разных по цвету и толщине ниток, 2-3 вида узлов. Аккуратное исполнение, равномерность натяжения нитей основы и утка, равномерность плетения, гармоническая цветовая гамма и уместность добавления дополнительной фурнитуры, целостный образ.

Материалы: рамки для натяжения нитей, хлопчатобумажные нити основы, различного вида, цвета и толщины нити для плетения, дополнительная фурнитура, ножницы.

ЗАДАНИЕ № 2: Аппликация. Орнамент. Художественная обработка текстильных материалов (6 часов).

Повторение видов орнаментов. Обсуждение орнамента и художественных возможностей текстильных материалов, клеящие составы, требования аккуратности.

Задачи: выполнение практической работы «Текстильная аппликация» в соответствии с эскизом. Аккуратность, качество исполнения.

Материалы: основа (Упаковочный картон или фанера), ткань для фона, ткани для аппликации, клей ПВА, ножницы.

1 ПОЛУГОДИЕ
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

ЗАДАНИЕ. Подготовительная работа: сбор материала для эскизов, рисование эскизов, окончательное оформление работы.

Задачи: навыки последовательной работы над композицией.

4 КЛАСС
2 ПОЛУГОДИЕ
АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

ЗАДАНИЕ № 1: Узелковое окрашивание ткани. Упражнение (4 часа).

Показ образцов из методического фонда, иллюстраций. История узелкового окрашивания ткани. Во время практической части полотно оформляется узлами разного размера, а расписывается красителями, фиксация которых осуществляется утюгом. Цветовая Палитра может быть ограничена.

Задачи: окрасить 5-6 образцов- салфеток из ткани разными техниками узелкового окрашивания, строго соблюдая технологический процесс, оформление в паспарту. Изучить способ узелкового окрашивания ткани без кипячения, в несколько цветов на практике. Осуществить поиск удачного композиционного и цветового решения.

Материалы: х.б. ткани, шелк, красители по ткани, кисти, ножницы, утюг, нитки, клеенка, фен.

ЗАДАНИЕ № 2: Батик (Холодный или горячий) (11 часов).

Показ фотографий, иллюстраций на тему батика. Исторический аспект и современные тенденции, подходы. Выразительные возможности каждой техники, техника безопасности на занятиях. Технология выполнения холодного и горячего батика. Виды брака в творческой работе и его предупреждение.

Задачи: выполнить творческую работу холодным или горячим батиком (тему и вид батика выбирает педагог) по творческому эскизу, соблюдение технологии и качественной работы. Цветовая гамма, ритмический строй и целостность композиции.

Материалы: краски для батика, ткань для росписи, кисти, карандаш простой, воск, резервирующий состав, утюг.

2 ПОЛУГОДИЕ
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

ЗАДАНИЕ. Подготовительная работа: сбор материала для эскизов, рисование эскизов, окончательное оформление работы.

Задачи: навыки последовательной работы над композицией.

5 КЛАСС
1 ПОЛУГОДИЕ
АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

ЗАДАНИЕ № 1: Смешанная техника. Декоративная наволочка для диванной подушки. (16 часов).

Теоретическое повторение техник ДПИ, которые были изучены за 5 лет обучения на художественном отделении, показ образцов из фонда. Современные тенденции и практическое применение.

Задачи: выполнение декоративной подушки в любой технике (сочетании техник, на выбор педагога). Соблюдение технологии, работа по эскизу, аккуратность, композиционный строй и единство, цветовая гамма.

Материалы: в зависимости от выбранной техники ДПИ.

1 ПОЛУГОДИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

ЗАДАНИЕ. Подготовительная работа: сбор материала для эскизов, рисование эскизов, окончательное оформление работы.

Задачи: навыки последовательной работы над композицией.

Список литературы и средств обучения.

Обеспечение образовательного процесса учебно-методическими материалами.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом обучающихся к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями.

Список литературы и средств обучения ежегодно пополняется и переиздается методическим кабинетом школы.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетью Интернет.

Список литературы по учебному предмету.

1. Алферов Л.Г. Технология росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. Серия "Учебный курс" Ростов н/Д. "Феникс", 2000.
2. Аллахвердова Е.Л. Батик, Глина, Дерево, Домашнее рукоделие. * 000 «Издательство АСТ», 1999.
3. Арманд Т. Руководство по росписи ткани. Ред. Н.Н. Соболева. СПб. Политехника, 1992.
4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Н.: Просвещение, 1989.
5. Гильдман Р.А. Художественная роспись тканей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. — М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДХ, 2003.
6. Давыдов С.Г. Батик. Техника. Приемы. Изделия. * — М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005
7. Демичев П., Каменина Е. Батик. Техника росписи.* Юный художник. 1993, №21.
8. Кабанова О. Путешествие в технику горячего батика. Декоративное искусство.
9. Кожыханова С.К. Батик. Всё о картинах на ткани. Ярославль. Академия развития.: Академия холдинг, 2000.
10. Логвиненко Г.М. Декоративные композиции: учебн. пособие для студ. высш. учебн. заведений. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004. Популярное издание. Искусство батика. Издательство «Внешсигма», 2002 г.

11. Паранюшкин Р.В. Композиция. Серия "Школа изобразительных искусств". * Ростов н/Д : издательство "Феникс", 2001.
12. Синеглазова М.О. Распишем ткань сами. * — М.: Профиздат, 2001.
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учеников 5-8 классов.*: В 4 ч. 4ч. Основы живописи .- Обнинск: "Титул",1998.
14. Хансен Б. Роспись по шёлку для начинающих.* М., 1997.Шороков Е.В. Основы композиции. М., Просвещение, 1979.

Электронные версии учебных и наглядных пособий (диски)

Лоскутное шитьё. История. Разновидности. Область применения.

Батик. История. Разновидности. Область применения.

Орнаменты.

Особенности декоративно-прикладного искусства.

Декоративно-прикладное искусство в России

Стилизация в декоративном искусстве.

Методические таблицы по композиции.

Формальные признаки композиции.

Целостность.

Подчинённость второстепенного главному. Наличие доминанты. Сюжетно-композиционный центр. Уравновешенность.

Приёмы и средства композиции:

1. Группировка.
2. Формат.
3. Масштаб и пропорция.
4. Ритм и метр.
5. Контраст и нюанс.
6. Цвет в композиции.
- . Композиционные оси.
8. Фактура и текстура.
9. Стилизация. Стилизовое единство.

Художественный образ

1. Художественная выразительность композиции
2. Обобщение и типизация.
3. Эмоциональная наполненность произведения.

Спектр. Цветовые гармонии Декоративная стилизация в разных жанрах.

Материально-технические условия реализации.

Материально-технические условия реализации учебной программы «Композиция прикладная» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Для реализации программы необходимы: учебная аудитория для групповых занятий оборудованная раковиной и водопроводной системой, оборудованная школьной мебелью, выставочный зал, библиотека, методический фонд, натюрмортный фонд, материалы, специальное оборудование.

Занятия, имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой.

1. МЕТОДИЧЕСКИЙ ФОНД

1. Фонд лучших работ учащихся
2. Фонд методических разработок педагогов.
3. Наглядные пособия.
4. Периодические издания: журналы «Юный художник», библиотечка «Юного художника», «Народное творчество», «Художественный совет» и т.д.
5. Фонд программ по декоративной композиции (типовые, внутришкольные, из опыта других учреждений)
6. Фонд электронных версий учебных и наглядных пособий

2. МАТЕРИАЛЫ

1. Бумага разных сортов
2. Карандаши графитные
3. Мягкие материалы: уголь, соус, сангина, пастель, восковые мелки
4. Цветные карандаши
5. Тушь, кисть, перо
6. Гелиевые ручки
7. Ластик
8. Кнопки

Материалы для лоскутного шитья: ситец, сатин, бязь, кружево, нитки, швейные иглы, набивной материал, ножницы, клей ПВА.

Материалы для художественной росписи ткани (краски для росписи ткани (тушь, резерв, соль крупная или мочевины, калька, старые газеты, ватман, прочные нити, ножницы, пальцы, подрамники, кнопки, кисти, трубочки для резерва, резиновые перчатки, ткани).

3. ОБОРУДОВАНИЕ

1. Электрическая плита
2. Гладильный стол
3. Школьные столы
4. Софиты
5. Технические средства обучения (ТСО)
6. Раковина с водой