

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Каргасокская детская школа искусств»**

РАССМОТРЕНО:

на Педагогическом Совете
МБОУДО «Каргасокская ДШИ»
Протокол № 2
«30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
МБОУДО «Каргасокская ДШИ»
_____ П.Т. Власенко
Приказ № 01-06/42
«30» августа 2024 г.

**«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(ФОРТЕПИАНО)» И «АНСАМБЛЬ»**

Программа учебного предмета
дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
«Основы музыкального исполнительства»

Срок реализации 4 года

с.Каргасок, 2024 г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом МБОУДО «Каргасокская ДШИ» «30» августа 2024 г.	Утверждаю: Директор МБОУДО «Каргасокская ДШИ» _____ П.Т. Власенко «30» августа 2024 г.
---	--

Разработчики:

1. **А.Н.Мараховская** , преподаватель по классу фортепиано МБОУДО «Каргасокская ДШИ»

Рецензенты:

1. **Т.А.Власенко**, зам.директора по УВР МБОУДО ««Каргасокская ДШИ»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета.
6. Методы обучения.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по классам.

III. Формы и методы контроля

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Контрольные требования на разных этапах обучения.
3. Критерии оценки.

IV. Список рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебных предметов, их место и роль в образовательном процессе

Общеразвивающая программа «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, Уставом МБОУДО «Каргасокская ДШИ» на основе приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629.

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» основывается на принципе вариативности для различных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Очень важны для детей, обучающихся по развивающим программам, занятия в ансамбле в самых различных формах: дуэты, ансамбли с ровесниками, унисоны, игра со старшими детьми и педагогом.

Занятия ансамблем приносят огромную пользу на всех ступенях обучения и развития обучающихся, формируются навыки:

- работы с музыкальным текстом;
- чтения с листа, самостоятельного разбора новых произведений;
- умения слышать музыку;
- умения исполнять свою партию грамотно, следуя замыслу композитора и классного руководителя;
- умения применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания, полученные на уроках по инструменту и других предметах.
- умения рассказать об исполняемом произведении;

Для детей с 7 лет общеразвивающая программа способствует развитию музыкального слуха, памяти, ритма. На уроках совместного музицирования легче справляться с постановочными моментами, так как присутствует дух соревнования. Дети изучают простые детские песенки, которые учатся и сольфеджировать и самостоятельно исполнять соло и в ансамбле.

Учебные предметы «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» и «Ансамбль» направлены на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной терминологии;
- навыков чтения с листа несложных произведений;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.
- навыков публичных выступлений;
- воспитание активного слушателя.

2. Срок реализации учебных предметов

С целью привлечения наибольшего количества детей к музыкальному образованию срок реализации общеразвивающей программы по учебным предметам «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» и «Ансамбль» не должен превышать 4-х лет для детей от 7 до 11 лет, а также обеспечение возможности перевода при наличии достаточного уровня способностей и подготовки с дополнительной общеразвивающей программы на обучение по предпрофессиональной программе.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебных предметов

Необходимо учитывать занятость детей в общеобразовательной школе, то есть параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

Учебный план для реализации учебных предметов «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» и «Ансамбль»:

Таблица 1

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	2	2	2	2	
1.1	Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент)	1	1	1,5	1,5	I, II, III, IV
1.2.	Ансамбль	-	-	0,5	0,5	IV

По окончании освоения учебных предметов «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» и «Ансамбль» выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается ДШИ самостоятельно.

4. Форма проведения аудиторных занятий

Продолжительность индивидуального урока – 1 час в 1, 2 классе, 1,5 часа в 3, 4 классе что составляет либо два занятия по 35 минут, либо – по 25 и 45 минут; продолжительность коллективного урока (ансамбль) – 25 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные способности и возможности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)»

Цели:

- воспитание творческой личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях современности;
- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства.

Задачи:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для элементарного владения инструментом скрипка в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, артистизма;
- воспитание активного слушателя, участника творческой самодеятельности;
- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение навыков игры в различных ансамблях.

Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель предмета «Ансамбль (фортепиано)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте и создание условий для их художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства игры и опыта творческой деятельности.

Задачи:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные образовательные программы в области музыкального искусства;
- приобретение навыков творческой деятельности, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью.

6. Методы обучения

В музыкальной педагогике это следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебных предметов «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» и «Ансамбль»

Срок обучения 4 года:

Таблица 2

Класс	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю по предмету «Основы музыкального исполнительства»	1	1	1,5	1,5
Количество часов на аудиторные занятия в неделю по предмету «Ансамбль»	-	-	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по двум предметам в неделю	34	34	68	68
Общее количество часов на аудиторные занятия	204			
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по двум предметам в неделю	1	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам обучения	34	68	68	68
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	238			
Общее максимальное количество часов по годам обучения	68	102	102	102
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	374			

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к контрольным урокам, зачетам;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (концертных залов, филармоний, оперных театров и др.);*
- *просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей;*
- *участие в творческих мероприятиях, проводимых школой.*

2. Годовые требования по классам

В течение четырех лет обучения обучающийся должен сдать:

- **в 1 классе** 1 контрольный урок в рабочем порядке в 1 полугодии, показав два произведения; в 2 полугодии выступить на академическом концерте, сыграв 2 произведения;
- **в 2 классе** сыграть 4 произведения, выступив в 2-х академических концертах (возможна сдача одной пьесы ансамблем);
- **в 3 классе** - в 1 полугодии сыграть 2 разнохарактерных произведения (в том числе возможно ансамбль) на академическом концерте, во 2 полугодии – на техническом зачете показать гамму и этюд, на академическом концерте – 1 пьесу и ансамбль;
- **в 4 классе** - в 1 полугодии технический зачет (гамму и этюд), в 2 полугодии – в итоговом академическом концерте (экзамене) - 2 разнохарактерных пьесы и ансамбль.

Примерный репертуарный список и требования по классам

1 класс

Знакомство с инструментом. Краткая беседа о музыке. Простейшее определение характера музыки: громко - тихо, весело-грустно. Знакомство с клавиатурой. Ритм и мелодия. Ноты и их названия. Черные и белые клавиши. Октавы, название октав. Диез. Бемоль. Такт. Затакт. Размер. Основные приемы игры на инструменте. Подбор по слуху. Транспонирование. Мажорный и минорный лад. Формирование первоначальных навыков исполнения интервалов и аккордов. Гаммы. Знакомство с игрой гамм.

Примерный перечень произведений для детей от 7 лет:

- А. Арроэ. Эстонский народный танец.
- А. Гедике. «Заинька».
- В. Волков. «Солнечный зайчик».
- С. Майкапар. Вальс, «Дождик», «В садике», «Пастушок».
- А. Парусинов. Марш.
- В. Раутио. Танец.
- Э. Сигмейстер. «Кукушка танцует».

Ю. Слонов. Вальс.

Ансамбли:

Р.н.п. «Петушок».

Е. Тиличеева. Колыбельная.

Польская народная песенка. «Два кота».

Т. Корганов. Гамма-вальс.

Примерные программы контрольного урока и академического концерта:

1. – О.Бер. «Кукушка».
Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай».
2. - Н. Любарский. «Курочка».
- А. Филиппенко. «Цыплята».
3. – А. Корепанов. «Танцующий слон».
- А. Островский. «Галоши».

2 класс

Культура музыкального восприятия и культура музыкальной речи. Интонирование музыкальных образов. Формы музицирования в инструментальном классе. Педализация. Знакомство с важнейшими жанрами, стилями формами музыкальных произведений.

Примерный перечень произведений:

1. И. С. Бах. «Волынка».
2. И. Беркович. «На опушке».
3. Л. Бетховен. Два экосеза, «Сурок».
4. В. Гаврилин. Каприччио.
5. Й. Гайдн. Немецкий танец.
6. А. Гедике. Маленькое рондо, Медленный вальс.
7. А. Гречанинов. Вальс, Мазурка.
8. М. Глинка. «Жаворонок», Полька.
9. Б. Дварионас. Прелюдия.
10. Д. Кабалевский «Клоуны».
11. Ф. Куперен. «Кукушка».
12. С. Майкапар. Вальс, Колыбельная, «Маленький командир», «Мимолетное видение», Полька, «Раздумье», «Мотылек».
13. В. Ребиков. «Дети вокруг елки».
14. Д.Г. Тюрк. Детская кадрили, Пьеса.
15. П. Чайковский. Старинная французская песенка, «Марш деревянных солдатиков».
16. Э. Градески. «Задиристые буги».
17. А. Роули. «В стране гномов».
18. А. Корепанов. Колыбельная.
19. М.Петерсен. Марш гусей.

Ансамбли:

М. Старокадомский. «Любитель-рыболов».
В. Моцарт. Песня о весне.
В. Калинин. «Киска».
А. Филипенко. «На мосточке».
М. Яковлев. «Зимний вечер».
К. Вебер. «Приглашение к танцу».

Примерные программы академического концерта:

1. А. Жилинский. «Игра в мышки», Вальс.
М. Иорданский. Песенка про чибиса.
2. П. Чайковский. «Мой садик».
Шуточная песня сл. В.Попова «Картошка».
3. Б. Берлин. «Обезьянка на дереве».
Д. Крыжановский. «Широкий Днепр ревет и стонет».

3 класс

Художественный образ. Динамика и тембр. Знакомство с полифонией. Работа над исполнительской интонацией. Анализ произведения. Предложение. Фраза. Период.

Примерный перечень произведений:

Б. Антюфеев. Веселый танец G-dur.
Б. Берлин. «Обезьянка на дереве» G-dur.
Л. Бетховен. Экосезы: Es –dur, G – dur, «К Элизе».
И. Бойко. «Качели» из цикла «Джазовые акварели».
С. Майкапар. Соч.28 «Бирюльки»: «Маленький командир», «Мотылёк», «Мимолётное видение».
П. Чайковский. Соч.39 «Детский альбом»: «Болезнь куклы», Полька, «Новая кукла».
С. Шевченко. «Весенний день» A-dur.
Д. Шостакович. Вальс, «Грустная сказка».
Шуман Р. Соч.68 «Альбом для юношества»: Мелодия, Марш, «Первое утро».

Ансамбли:

Н. Агафонников. Русский танец из цикла «Пестрые картинки».
В. Азарашвили. Вальс, «Прогулка».
М. Балакирев. «На Волге», «Хороводная».
В. Баркаускас. «Мерцание искр».
И. Беркович. Марш.
Ж. Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен».
И. Брамс. Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция).
Е. Бурковская. «Буги-вуги».
К. Вебер. Вальс из оперы «Волшебный стрелок».

В. Гаврилин. «Часики» из цикла «Зарисовки», «Подражание старинному».
Г. Дмитриев. «Дразнилка».

Примерные программы академического концерта:

1. И.С. Бах. Менуэт соль мажор.
Р. Шуман. «Веселый крестьянин».
2. Л. Бетховен. Сонатина фа мажор.
Б. Майкапар. Тарантелла.
3. И.С. Бах. Маленькая прелюдия до мажор.
Н. Кабалевский. «Клоуны».

4 класс

Дальнейшая работа над музыкально-образным мышлением, интонацией, игра в позициях, изучение 2-х и 3-х октавных гамм. Работа над фортепианной фактурой. Работа над пассажами, аккордами и арпеджио. Работа над художественными образами. Игра в различных ансамблях.

Примерный перечень:

- Н. Сигмейстер. Пьеса ля минор.
С. Прокофьев. С. Соч. 65 «Сказочка», «Прогулка».
Р. Шуман. «Дед мороз», Деревенская песня, Маленький романс.
П. Чайковский. Вальс.
В. Ребиков. Вальс, «Дервиш».
С. Майкапар. Соч. 8 Мелодия, соч. 33 «Элегия».
Э. Григ. Вальс.
А. Корепанов. «Весенний день».
В. Пахульский. «В мечтах».
Н. Раков. «Снежинки», Грустная мелодия, Вальс фа-диез минор, ми минор, Полька, «Сказка».
Н. Щуровский. Танец, «Утро».
Ж. Рамо. Скерцо.
С. Караев. «Задумчивость».
М. Парцхаладзе. Танец.
К. Скулте. Ариэтта.

Ансамбли:

- И.С. Бах. «Шутка».
Ж. Бизе. Деревянные лошадки из цикла «Детские игры».
В. Гаврилин. Галоп.
А. Глазунов. «Романеска».
Э. Григ. Ор.35 № 2 Норвежский танец, Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт».
Ю. Корнаков. «Шествие».
И. Крамер. Песенка ковбоя.
В.А. Моцарт. Ария Фигаро.
М. Мусоргский. Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка».
С. Прокофьев. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (облегченное переложение в 4 руки Автомян А.; ред. Натансона В.).

Н. Раков. «Радостный порыв».
Р. Смирнова. «Болеро», Полька.
К. Хачатурян. Галоп из балета «Чиполлино».
А. Цфасман. «Я хочу танцевать».

Примерные программы итогового академического концерта:

1. С. Баневич. «Танец разбойников».
К. Кулау. Вариации соль мажор.
Р. Шуман. Охотничья песенка.
2. С. Циполи. Фугетта ми минор.
Г. Пахульский. «В мечтах».
Р. Глиэр. Соч.41 Песня.
3. И.С. Бах. Маленькая прелюдия до минор.
О. Купревич. «Осенний эскиз».
Б. Биберган. «Полька-бабочка».

III. Формы и методы контроля

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебных предметов «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» и «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, академических концертах.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, исполнения концертных программ.

2. Контрольные требования

Контрольные уроки и технические зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени.

Академические концерты проводятся за пределами учебных занятий. Итоговая аттестация проводится в форме академического концерта. По итогам этого концерта выставляется оценка «отлично»; «хорошо»; «удовлетворительно»; «неудовлетворительно».

Обучающиеся на итоговом академическом концерте должны продемонстрировать достаточный уровень владения скрипкой, осмысленное исполнение, понимания стиля и раскрытие художественного образа исполняемых произведений.

3. Критерии оценки

Таблица 3

5 («отлично»)	Технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном плане).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка. Малохудожественная игра, отсутствие свободного игрового аппарата.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте;
- другие выступления ученика в течение учебного года; Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

IV. Список рекомендуемой литературы

Учебно-методическая литература

1. Артоболевская А. Учебное пособие «Первая встреча с музыкой». Москва, 1990г.
2. Белых С.Л., Копотева Г.Л. Рекомендации по составлению рабочих программ для педагогов сферы искусства и культуры. Ижевск. 2009г.
3. Крюкова В., Левченко Г. Особенности образовательного процесса и учебных программ детских музыкальных школ. Сб.: «Музыкальная педагогика», «Феникс». Ростов - на - Дону. 2002 г.
4. Программа по классу специального фортепиано для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). Москва, 1991 г.
5. Примерные репертуарные списки для фортепиано. Приложение к программе «Музыкальный инструмент» для детских музыкальных школ (Музыкальных отделений школ искусств). Москва, 1989 г.

Рекомендуемая нотная литература:

1. Т.И. Смирнова. А11егро тетрадь № 1.
2. К. Бакулов. Хрестоматия для фортепиано.
3. К. Бусинки. Гречанинов.
4. Т.И. Смирнова. А11егро тетрадь № 2, 3.
5. А.Ройзман, К. Натансон. Юный пианист. Выпуск № 2

6. Этюды. Педагогический репертуар
7. И.С Бах. Нотная тетрадь.
8. Хрестоматия 4 класс.
9. Пьесы русских композиторов. Хрестоматия 1963 г.
10. Пьесы. Ред. Колос
11. П. Чайковский. Детский альбом.
12. Маленькому виртуозу. Ред. Смоляков
13. Т.И. Смирнова. А11егго тетрадь № 4.
14. Альбом сонатин. Ред. Сорокина
15. Сонаты, рондо, вариации. Ред. Ляховицкая
16. Полифонические пьесы. Ред. Томакина
17. Этюды для начинающих. Ред. Терентьева
18. К. Бакулов. Этюды.
19. М. Шитте. Маленькие этюды.
20. Этюды. Ред. Карафинна
21. Этюды. Ред. Дельнова
22. К. Черни. Этюды.
23. У. Лемуан. 50 этюдов.
24. 60 этюдов.
25. К. Черни - Гермер Избранные этюды.
26. Избранные этюды. Ред. Натансон
27. Этюды, пьесы. Ред. Михалик
28. Избранные этюды.
29. Полифонические пьесы. Ред. Дельнова
30. Полифонические пьесы. Хрестоматия
31. Хрестоматия 1 и 2 часть.
32. Полифонические пьесы. Ред. Копчевского
33. И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги.
34. И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги.
35. Крупная форма. Хрестоматия. Ред. Копчевского
36. Сонатины и вариации. Ред. Левин
37. И.С Бах. Нотная тетрадь. А.М. Бах, 1982 г.
38. К. Кувшинников. Школа игры на фортепиано. 1 класс, 1964 г.
39. Джазовые и эстрадные композиции. Вып. 1985 г.
40. Джазовые и эстрадные пьесы, 1985 г.
41. С. Прокофьев. Избранные фортепианные произведения, 1981 г.
42. Н. Кабалевский. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 2, 1984
43. С. Прокофьев. Детская музыка, 1987 г.
44. Народная музыка в обработке для фортепиано. Вып. 5, 1985 г.
45. Современные фортепианные пьесы для фортепиано. Вып. 5, 1985г.
46. Современные фортепианные пьесы для фортепиано. Вып. 4, 1984г.
47. Современные фортепианные пьесы для фортепиано. Вып. 3, 1983г.
48. Современные фортепианные пьесы для фортепиано. Вып. 2, 1982г.
49. Час досуга любителя игры на фортепиано. Вып. 13, 1976 г.

Ансамбли

Методические пособия

1. А. Алексеев. «Методика обучения игре на фортепиано», г. Москва.
2. А. Д. Артоболевская. «Первая встреча с музыкой: из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста», г. Москва.
3. Л. Баренбойм. «Музыкальная педагогика и исполнительство», г. Ленинград.
4. Н. Любомудрова. «Методика обучения игре на фортепиано», «Музыка», г. Москва.
5. Е.М. Тимакин. «Воспитание пианиста», «Советский композитор», г. Москва.
6. М. Фейгин. «Индивидуальность ученика и искусство педагога», «Музыка», г. Москва.
7. Н.Н. Шубина. «Вопросы фортепианной педагогики», КУМЦ, г. Краснодар, 2006 г.

Учебная литература

1. С.И. Голованова. Ансамбли, 4-5 класс, «Крипто-логос», г. Москва, 2002 г.
2. С.И. Голованова. Первые шаги. Фортепиано, ч.2, сот. «Крипто-логос», г. Москва, 2001 г.
3. Е. Алешина, Е. Никитина, О. Житнухина. Вместе весело играть, «Союз художников». Г. Санкт-Петербург, 2001 г.
4. И. Королькова. «Крохе-музыканту», ч.1, 2, «Феникс», г. Ростов-на-Дону, 2006 г.
5. Б. Милич. Фортепиано, 1 класс, «Кифара» г. Москва, 2002 г.
6. Хрестоматия «125 пьес для фортепиано», «Феникс» г. Ростов-на-Дону, 2008 г.
7. Г. Цыганова, И. Королькова. Юному музыканту-пианисту, «Феникс», г. Ростов-на-Дону, 2005 г.
8. Чудо-песенки, фортепианные ансамбли, «Окарина», г. Новосибирск, 2007г.
9. Фортепианная игра ред. Николаева, «Музыка», г. Москва

Используемая литература:

- А.Алексеев, «Методика обучения игры на фортепиано».М., 1971г.;
А.Алексеев, «Очерки по методике обучения игры на фортепиано»; Выпуск 1, М., 1950г;
Л.Боренбойм, Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. М., 1961г.;
- И.Браудо, « Об изучении клавирных сочинений И.С.Баха в музыкальной школе» М., 1965г.;
- Вопросы фортепианной педагогики» Под ред. В.Нотансона вып.1,2,3., М., 1963г, 1967г, 1971г;
- Е.Гнесина Подготовительные упражнения. М., 1963г.;
- Н.Голубовская «Искусство педализации» Л., 1967г.
- Г.Коган «Вопросы пианизма» М., 1958г.;
- Е.Либерман «Работа над фортепианной техникой» Л., 1971г.;
- Е.Либерман, «Творческая работа пианиста с авторским текстом» М., 1988г.;
- А.Николаев, Работа над этюдами и упражнениями, М., 1967г.;
- С.Савшинский «Пианист и его работа», Л., 1968г.;
- С.Савшинский «Работа пианиста над техникой», Л., 1968г.;
- С.Савшинский Режим и гигиена работы пианиста», Л., 1968г.;
- Б.Теплов, «Мастера советской пианистической школы», М., 1954г.
- Б.Теплов, «Психология музыкальных способностей» М., 1947г.;
- М.Фейгин «Индивидуальность ученика и искусство педагога», М., 1968г.;
- М.Фейгин, «Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано», М., 1960г.;
- А.Шацов, «Некоторые вопросы фортепианной техники», М., 1947г.;
- А.Шайов, «О методике работы с учащимися», М., 1947г.;
- А.Шацов «Фортепианная педагогика» М., 1947г.;
- Л.Маккинон. «Игра наизусть», изд. «Классика-XXI». М., 2006г.;
- Как выучить играть на рояле. «Классика-XXI». М., 2006г.;
- И. Браудо «Обучение клавирных сочинений Баха в музыкальной школе», «Классика-XXI». М., 2001г.
- Виницкий «Процесс работы пианиста – исполнителя над музыкальным произведением», «Классика-XXI». М., 2003г.;
- С.А.Айзенштадт «Детский альбом П.И.Чайковский». «Классика-XXI». М., 2009г.
- А.Сомова «Маленькому виртуозу» Вып.3. «Советский композитор» М., 1972г.;
- Н.Любомудрова. Хрестоматия для фортепиано 4кл. «Музыка».М., 1981г.;
- Н.Любомудрова. Хрестоматия для фортепиано. 4кл.Вып.2., т.вторая, «Музыка» М., 1975г.;
- Н.Любомудрова. Хрестоматия для фортепиано. «Музыка».М., 1980г.;
- И.С.Бах «Хорошо темперированный клавир» ч.1, «Музыка». М., 1974г.;

Фортепианная музыка для детей, средние классы, «Советский композитор», М., 1983г.;

Пьесы для фортепиано. Вып. 14. «Советский композитор», М., 1984г.;

И. Беркович «25 легких фортепианных пьес», «Советский композитор», Киев. 1962г.;

Популярная музыка кино. Переложения для фортепиано. Вальсы. Вып. 3., «Советский композитор», М., 1983г.;

Н. Соколова «Ребёнок за роялем». Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки. «Музыка», М., 1983г.;

В. Бунин. Начинающему пианисту «Пьесы современных композиторов», «Музыка», М., 1982г.;

Ю. Челкаускас «Пьесы советских композиторов» для самых маленьких. Вып. 5, «Музыка». М., 1978г.

А. Полонский «Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано». Вып. 2. «Музыка». М., 1981г.;

Ганон «Пианист-виртуоз» упражнения для пальцев «Музыка-будапешт»;

Д. Кабалевский «Фортепианная музыка для детей и юношества» Вып. 2, «Советский композитор» М., 1970г.;

М. Соколов . Полифонические пьесы советских композиторов для фортепиано» Вып. 1. «Советский композитор» М., 1968г.;

А. Пирунов «Детский альбом для фортепиано» 1-4 классы. «Советский композитор». М., 1968г.;

С. Бархударян «Детские пьесы для фортепиано» 1-3 классы, «Советский композитор». М., 1968г.;

К. Черни «Этюды для начинающих» Изд. 2., «Музыка». Л., 1980г.;

Фортепианная музыка. Мл. классы. Пьесы. «Советский композитор». М., 1972г.;

Фортепианная музыка. Ансамбли мл. классы. Вып. 5, «Советский композитор» М., 1981г.;

В. Дельнова «Этюды для фортепиано». Вып. 2, «Советский композитор». М., 1969г.;

А. Гедике «Альбом пьес для фортепиано». «Музыка». М., 1986г.;

Н. Ширинская «Лёгкие пьесы» 1-3 классы. Тет. 5, «Советский композитор». М., 1968г.;

А. Руббаха «Сборник пьес советских композиторов», М., 1949г.;

А. Рякашюс «Девять пьес для фортепиано». «Советский композитор», М., 1967г.;

Хрестоматия для фортепиано. 1 класс. «Музыка». М., 1981г.;

Фортепианная игра. 1-2 классы. «Музыка». М., 1982г.

Пьесы для фортепиано. 5 класс. Вып. 3. «Музыка». М., 1972г.;

Юный пианист. ч. 2.

Отрывки из опер и балетов советских композиторов. Вып. 2. «Музыка». М., 1965г.;

Пьесы композиторов XVIII-XIX веков. «Музыка». М., 1969г.;
Ансамбли. 6-7 класс. «Советский композитор». М.,1962г.;
Ансамбли для фортепиано. Средние и старшие классы. Вып.1. «Советский композитор». М.,1979г.
Пьесы зарубежных композиторов. Вып.1. «Советский композитор». М., 1962г.;
Бетховен. 6 экосезов. Изд.»Будапешт». 1972г.;
И.Хрисаниди «Дворянское гнездо» Г.Орёл. 2002г.
Музыка в школе. Пьесы и песни для слушания в начальной школе.
«Государственное муз. изд.» Л., 1961г.;
Хрестоматия для фортепиано. 5 класс. «Музыка». М., 1980г.;
Популярные марши для фортепиано. «Музыка». М., 1971г