

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Каргасокская детская школа искусств»**

«Рассмотрено»:

Педагогическим советом МБОУДО
«Каргасокская ДШИ»
Протокол № 2 «30» августа 2024 г.

«Утверждаю»:

Директор МБОУДО «Каргасокская ДШИ»
_____ П.Т.Власенко
«30» августа 2024 г. Приказ № 01-06/42

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

В.О.01. Вариативная область

**Программа учебного предмета
ВО.01.УП.01. Оркестровый класс
(Срок реализации – 4 года)**

с. Каргасок, 2024

Разработчик:

Власенко Татьяна Александровна, преподаватель МБОУДО «Каргасокская ДШИ»

Рецензенты:

1. **Кириленко Анастасия Владимировна**, старший преподаватель Новосибирской государственной консерватории (академии) имени М.И.Глинки
2. **Бордунов Виктор Евгеньевич**, преподаватель высшей квалификационной категории Новосибирского областного колледжа культуры и искусств, лауреат Международных конкурсов

<i>Содержание</i>	
<i>1. Содержание</i>	<i>3</i>
<i>2. Пояснительная записка</i>	<i>4</i>
<i>3. Формы и методы контроля, система оценок</i>	<i>5</i>
<i>4. Методические рекомендации</i>	<i>7</i>
<i>5. Необходимое техническое оснащение занятий</i>	<i>9</i>
<i>6. Содержание учебного предмета</i>	<i>9</i>
<i>7. Требования к уровню подготовки обучающегося</i>	<i>16</i>
<i>8. Список литературы</i>	<i>16</i>

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86).

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Оркестровый класс» относится к вариативной части образовательной программы.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы: 11-17 лет. Срок освоения программы по восьмилетнему сроку обучения - 4 года, по пятилетнему сроку обучения — 3 года.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и **направлена на:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры в оркестре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров русских народных инструментов;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы - приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков игры в оркестре.

Задачи программы:

- формирование навыков оркестровой дисциплины;
- формирование умения понимать дирижерские жесты;
- формирование умения читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней.
- воспитание способности исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу и трактовке дирижера;
- формирование умения слышать и понимать фактуру музыкального произведения и основные оркестровые функции в произведении: мелодию, бас, фигурацию, педаль, контрапункт;
- знание профессиональной терминологии;
- знание оркестрового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- формирование навыков публичных выступлений в качестве артиста оркестра.

Форма проведения аудиторного занятия - мелкогрупповой урок. Занятия проводятся один раз в неделю. Продолжительность урока - 45 минут. Помимо регулярных занятий оркестра, предусмотренных учебным планом, один раз в месяц проводится сводная репетиция оркестра.

**Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
8-летний срок обучения**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам					
			5-ый класс	6-ый класс	7-ый класс	8-ый класс		
			Количество недель аудиторных занятий					
			33	33	33	33		
			Недельная нагрузка в часах					
ВО.01.УП.01 Оркестровый класс	Аудиторные занятия (в часах)	265	1	2	2	2	2	
	Самостоятельная работа (в часах)	132		1	1	1	1	
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учета консультаций)	396		3	3	3	3	
	Консультации (часов в год)	36		14	14	14	14	

5-летний срок обучения

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам					
				3-ый класс	4-ый класс	5-ый класс		
			Количество недель аудиторных занятий					
			33	33	33	33	33	
			Недельная нагрузка в часах					
ВО.01.УП.01 Оркестровый класс	Аудиторные занятия (в часах)	198	2	2	2	2	2	
	Самостоятельная работа (в часах)	99	1	1	1	1	1	
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учета консультаций)	297	3	3	3	3	3	
	Консультации (часов в год)	36	14	14	14	14	14	

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБОУДОД Каргасокская ДШИ (далее по тексту - Школа).

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора оркестровых партий музыкальных произведений, отработка и выучивание наизусть сложных фрагментов и других творческих видов работ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, концертным выступлениям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени для сводных репетиций оркестра.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости по предмету «Оркестровый класс»: текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по предмету «Оркестровый класс» по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Народные инструменты» промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, исполнения коллективом концертных программ.

Контрольные уроки по предмету проводятся в конце каждого полугодия. Содержанием контрольного урока является исполнение оркестровой партии. Обучающимся выставляются оценки по пятибалльной системе с учётом общего развития ученика, степени приобретения навыков оркестровой игры на данном этапе, а также соблюдение оркестровой дисциплины.

Итоговая аттестация по предмету проходит в виде контрольного урока. Оценка, полученная на контрольном уроке в конце обучения, заносится в свидетельство об окончании школы.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Методические рекомендации

Целью учебного предмета «Оркестровый класс» является закрепление и развитие навыков коллективного музицирования, полученных в классе ансамбля. Обучающиеся приходят в оркестр, уже имея запас знаний, умений и навыков игры на народных инструментах, полученных в специальных классах и классе дополнительного инструмента по подготовке в оркестр русских народных инструментов, что позволяет сразу перейти к освоению навыка, свойственного только оркестровому классу - пониманию дирижерского жеста.

Наряду с этим, руководителю рекомендуется на первых уроках ознакомить новых участников с внутренним распорядком деятельности оркестра, поговорить о важности соблюдения оркестровой дисциплины.

Распределение по партиям следует производить по рекомендации преподавателей по специальному и дополнительному музыкальному инструменту с учетом индивидуальных особенностей каждого учащегося.

Особенностью формирования оркестра является то, что в коллективе *одновременно* музицируют учащиеся первого, второго, третьего и четвертого годов обучения, имеющие различный уровень развития навыков игры на музыкальных инструментах народного оркестра, различные музыкальные данные. Эту особенность необходимо учитывать при написании оркестровых партий.

Репертуарные списки программы составлены по трём степеням сложности. Годовой репертуар коллектива должен включать произведения всех уровней для наиболее комфортного и полезного музицирования каждого участника. Для начинающих оркестрантов партии произведений из третьего уровня необходимо облегчить.

План работы над художественным произведением.

Процесс работы над произведением в оркестре можно условно разделить на три этапа, которые в практике очень тесно между собой связаны:

- знакомство оркестрантов с произведением в целом;
- техническое освоение выразительных средств;
- работа над воплощением художественного образа произведения.

Задачей **первого этапа** является создание у оркестрантов общего и эмоционального впечатления от произведения. Педагог должен познакомить учащихся с автором произведения, эпохой, стилистическими особенностями и требуемой манерой исполнения; характером произведения, его формой, основными темами. Желательно послушать произведение в записи. Необходимо предупредить участников коллектива о трудностях, с

которыми им предстоит встретиться, и сообщить о путях преодоления этих трудностей.

После вступительной беседы необходимо произвести первое проигрывание всем составом оркестра произведения. Это проигрывание может проводиться как с листа, так и после предварительного ознакомления учеников с партиями по заданию преподавателя. Погрешности первого исполнения не должны приковывать к себе внимание учащихся и педагога на данном этапе. Большое значение при ознакомительном проигрывании имеет дирижирование преподавателем. Не тактирование или счет вслух, а именно дирижирование, которое передаёт характер произведения и тем самым способствует эстетическому восприятию его учащимися.

На **втором этапе** работы над произведением основной задачей является преодоление оркестровых трудностей. Раскрытие содержания музыкального произведения требует от оркестрантов уверенной игры своей партии, особенно сложных фрагментов. На этом этапе работы над произведением педагог может проводить как репетиции оркестра, так и индивидуальные занятия с отдельными исполнителями.

Приступая к работе над воплощением художественного образа, педагог должен помнить, что она является синтезом всей предыдущей работы. Здесь происходит слияние отдельных элементов в крупные части, которые, в свою очередь, объединяются в законченное произведение.

На **заключительном этапе** работа над проведением сводится к многократному повторению отдельных частей, их соединению. Однако, не должно быть ни одного механического повторения без ясно поставленной цели. Оркестранты должны всегда знать, чего хочет добиться педагог при повторении. Чётко поставленная цель каждого повторения делает работу обучающихся осмысленной.

Одной из задач педагога при проведении репетиции является достижение максимальных результатов при минимальных затратах и времени участников оркестра. Поэтому очень важен темп репетиции: на репетиции всегда должна звучать музыка, прерываясь лишь для четко сформулированных замечаний педагога определенным исполнителям.

Работа над художественным произведением коллектив оркестра завершается публичным выступлением. Для того, чтобы непривычная обстановка сцены отрицательно не повлияла на качество игры на концерте, важно организовать репетиции в зале, где состоится выступление.

Кроме того, руководителю следует побеседовать с участниками о внешнем виде и поведении на сцене: выходе, посадке, поклоне, уходе. Выполнение требований дисциплины на сцене не только создает определенное впечатление у публики, но и способствует внутренней собранности каждого участника оркестра, повышает чувство ответственности.

После концерта, на ближайшей встрече с оркестрантами, педагог должен обсудить с учащимися итоги выступления, обратив их внимание на положительные моменты, допущенные ошибки.

Таким образом, концертное выступление неразрывно связано с классной работой. Оно, с одной стороны, завершает работу над частью репертуара, а с другой - дает материал для дальнейшей учебно-воспитательной работы с оркестром.

Значение занятий в оркестре для развития обучающихся огромно. Игра в оркестре дисциплинирует ритм; способствует развитию мелодического, полифонического, гармонического и тембрового слуха; умения читать с листа, слушать друг друга, расширяет музыкальный кругозор, вырабатывает уверенность, вырабатывает коммуникативные качества личности.

Необходимое техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для групповых занятий;
- концертный зал;
- комплект русских народных инструментов;
- пюпитры;
- подставки для ног;
- стулья по количеству обучающихся;
- нотная литература.

Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области исполнительства на народном инструменте:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в оркестре;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений в оркестре;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Содержание программы по учебному предмету «Оркестровый класс» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности коллективного музицирования;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

В результате прохождения курса обучения, обучающиеся должны научиться:

- Применять в оркестровой игре практические навыки игры на музыкальных инструментах;
- Слышать и понимать фактуру музыкального произведения и основные оркестровые функции в произведении: мелодию, бас, фигурацию,

- педаль, контрапункт;
- Понимать дирижерские жесты;
- Исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу и трактовке дирижера;
- Уметь читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней.

Годовые программные требования

В течение каждого учебного года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 6 - 8 разных по стилю и жанру произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертных программах.

Примерный репертуарный список

Произведения первой степени сложности

- Бетховен Л. «Сурок»
- Брамс И. «Вальс»
- Будашкин Н. «За дальнею околицей»
- Гаврилин И. «Лиса и бобёр. Марш»
- Гайдн Й. «Анданте»
- Глинка М. «Ах ты, ночь ли, ноченька»
- Глинка М. «Не щебечи, соловейко»
- Гречанинов А. «В разлуке»
- Гречанинов А. «Вальс»
- Гречанинов А. «Колыбельная»
- Гречанинов А. «Мазурка»
- Даргомыжский А. «Ванька-Танька»
- Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»
- Дорфман М. «На катке»
- Камалдинов Г. «Музыкальный момент»
- Корелли А. «Сарабанда»
- Косенко В. «Вальс»
- Косенко В. «Полька»
- Купревич В. «Тульский самовар»
- Лапченко В. «Гопак»
- Моцарт В. «Песенка»
- Онегин И. «Во сыром бору тропинка»
- Подъельский В. «Три русские народные песни»
- Пономаренко Г. «Ивушка»
- Ревуцкий Л. «Иди, иди, дощичку»
- Русская народная песня «Вниз по Волге-реке» в обработке В. Рунова
- Русская народная песня «Ах ты ночь ли, ноченька» в обработке В. Подъельского
- Русская народная песня «Ах ты, береза» в обработке В. Подъельского
- Русская народная песня «Во лесочке» в обработке В. Тихонова
- Русская народная песня «Во лужях» в обработке В. Подъельского
- Русская народная песня «Во лужях» в обработке В. Тихонова
- Русская народная песня «Во поле береза стояла» в обработке А. Суркова
- Русская народная песня «Во поле береза стояла» в обработке В. Лапченко
- Русская народная песня «Во поле береза стояла» в обработке В. Тихонова
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» в обработке В. Подъельского

- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» в обработке В. Тихонова
- Русская народная песня «Ивушка» в обработке В. Подъельского
- Русская народная песня «Кукушечка» в обработке В. Лапченко
- Русская народная песня «Под окном черемуха колыхнется» в обработке В. Смирнова
- Русская народная песня «Полянка» в обработке Н. Привалова
- Русская народная песня «Рябинушка» в обработке А.Новикова
- Русская народная песня «Сама садик я садила» в обработке И.Ильина
- Русская народная песня «Степь, да степь кругом» в обработке В. Подъельского
- Русская народная песня «Уж ты, сад» в обработке И.Обликина
- Русская народная песня «Ходит зайка по саду» в обработке В. Тихонова
- Спадавецкиа А. Полька из кинофильма «Золушка»
- Стеценко К. «Вечерняя песня»
- Темнов В. «Кнопочки баянные»
- Темнов В. «Цветы полевые»
- Тихомиров Г. «Заонежский хоровод»
- Тихомиров Г. «Северный напев»
- Тихомиров Г. «Шествие»
- Туренков А. Белорусская полька.
- Украинская народная песня «Бандура» в обработке А. Туренкова
- Украинская народная песня «Группшца» в обработке В. Подъельского
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» в обработке В. Подъельского
- Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем»
- Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч»
- Ушкарев А. «Сирень»
- Французская шуточная песня в обработке В. Смирнова
- Фрид Г. «Мелодия»
- Хренников Т. «Речная песенка»
- Чайкин Н. Танец
- Чайковский П. «Вальс»
- Чайковский П. «Сладкая греза»
- Чайковский П. «Танец маленьких лебедей»
- Чайковский П. «Шарманщик поет»
- Шаинский В. «Песенка про кузнечика»
- Шостакович Д. «Вальс-шутка»
- Шуберт Ф. «Экосез»
- Шуман Р. «Веселый крестьянин»
- Шуман Р. «У камина»

Произведения второй степени сложности

- Андреев В. Вальс «Бабочка»
- Андреев В. Вальс «Искорки»
- Андреев В. Вальс «Метеор»
- Андреев В. Вариации на тему русской народной песни «Как под яблонькой».
- Аракишвили Д. «Песня наша над Арагвой»
- Балаев Н. «Полька»
- Бетховен Л. «Экосез»
- Биберган В. «Ария»
- Биберган В. «Посиделки»
- Бирнов Л. «Белорусская колыбельная»

- Блинов Ю. «Шутка»
- Блок В. «Лирические частушки на карельские темы»
- Блок В. «Пьеса»
- Бородин А. «Полька»
- Бородин А. «Хор поселян» из оперы «Князь Игорь»
- Бояшов В. «Краса-девица»
- Будашкин Н. «Думка»
- Будашкин Н. «За дальнею околицей»
- Будашкин Н. Анданте, II часть из «Лирической сюиты»
- Гибалин Б. «Уральская думка»
- Глиэр Р. Танец Параша из балета «Медный всадник»
- Гомоляка В. «Гагилка»
- Градески Э. Рег-тайм «Мороженое»
- Гречанинов А. «Мазурка»
- Григ Э. «Ноктюрн»
- Григ Э. «Норвежский танец №2»
- Григ Э. «Норвежский танец»
- Данькевич К. «Гопак» из оперы «Богдан Хмельницкий»
- Дварионас Б. «Вальс»
- Дворжак А. «Славянский танец»
- Дворжак А. «Юмореска»
- Зацарный Ю. «Весна-красна»
- Зацарный Ю. «Жаворонок»
- Зацарный Ю. «Скворушка»
- Иванов Н. Вариации на тему русской народной песни «Лён-леночек»
- Ирландская народная песня в обработке И. Свенсена
- Кабалевский Д. «Рондо-марш»
- Калинин В. «Грустная песенка»
- Капустяк В. «Казачья»
- Конов В. «Пастушьи наигрыши»
- Конов В. «Попурри»
- Корнев В. «Девичий лирический»
- Косенко В. «Поэма-легенда»
- Левашов В. «Камаринская»
- Лейфс И. «Исландский танец»
- Лубенников А. «Лирический вальс»
- Лысенко И. «А вже весна» из оперы «Зима и весна»
- Лысенко И. «Плясовая»
- Лысенко И. «Сарабанда»
- Львов-Компанеец Д. Музыкальная картинка «Гармонист играет»
- Маркин В. «Сибирский сувенир»
- Молчанов К. Вальс из кинофильма «Дело было в Пенькове»
- Моцарт В.А. «Колыбельная»
- Моцарт В.А. «Рондо»
- Моцарт В.А. «Шесть немецких танцев»
- Петров А. «Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля»
- Петров А. «Русский сувенир»
- Польский танец «Краковяк» в обработке В. Попонова
- Прибылов А. «Интермеццо»

- Прибылов А. «Наездницы»
- Прибылов А. «Праздник в улусе»
- Прибылов А. «Шуточная»
- Русская народная песня «Что я думаю» в обработке Т. Сыгетинского, Т. Сухоцкого
- Русская народная песня «Звонили звоны» в обработке Г. Свиридова
- Русская народная песня «Вдоль по Питерской» в обработке А. Гольденвейзера
- Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку» в обработке И. Обликина
- Русская народная песня «Из-за лесу» в обработке Г. Тихомирова
- Русская народная песня «Как на горке, на пригорье» в обработке В. Хватова
- Русская народная песня «Куманёк, побывай у меня» в обработке А. Гермера
- Русская народная песня «Ой, ходит сон» в обработке Л. Ревуцкого
- Русская народная песня «Перепелочка» в обработке И. Обликина
- Русская народная песня «Ты, сосна моя, да сосенушка» в обработке Г. Тихомирова
- Русская народная песня «Уж ты, сад» в обработке И. Обликина
- Русская народная песня «Что затуманилась, зоренька ясная» в обработке И. Обликина
- Русский бальный танец в обработке В. Хватова
- Флисс Б. «Колыбельная песня»
- Чайковский П. «Грустная песенка»
- Чайковский П. «Песня без слов»
- Шведская мелодия в обработке И. Свенсена

Произведения третьей степени сложности

- Альбенис И. «Кордова» (Испанские песни)
- Альфано Ф. «Мучачо»
- Андреев В. «Полонез»
- Анохин А. «Аргымак» (Бег мифического коня)
- Анохин А. «Ксен Алтай» (Красоты Алтая).
- Асабин А. «Лекури»
- Барток Б. «Венгерские картины»
- Беляев А. Вариации на темы двух русских народных песен
- Будашкин Н. «Думка».
- Будашкин Н. «Сказ о Байкале»
- Веккер В. «На старой танцплощадке»
- Гаврилин В. «Веселая прогулка»
- Гайдн Й. «Детская симфония»
- Гершвин Дж. «Колыбельная» из оперы «Порги и бес»
- Глебов Е. «Танец»
- Григ Э. «Норвежский танец № 3»
- Дворжак А. «Славянский танец № 8»
- Дербенко Е. «Девичьи страдания»
- Дербенко Е. «Старый трамвай»
- Дога Е. «Вальс»
- Жубанов А. «Таджикский танец»
- Золотарев В. «Восточная мелодия и танец»
- Золотарев В. «Диковинка из Дюссельдорфа»
- Золотарев В. «Колыбельная»
- Калинин В. «Русское интермеццо»
- Комаров А. «Танец»
- Коростылев В. «Поулочная»

- Кусе М. «Лирические припевки»
- Лаптев В. «Кадриль»
- Ларин А. Сюита «До третьих петухов»
- Луцкий А. «Маленькая поэма»
- Мендел Д. «Тень твоей улыбки»
- Мунзолиус Х. «Пасодобль»
- Нестеров А. «Вятская игрушка»
- Нестеров А. «Песня»
- Петров А. Вальс из кинофильма «Петербургские тайны»
- Поддубный С. «Колыбельная»
- Поддубный С. «На озере»
- Польдини Э. «Гном»
- Прокофьев С. «Марш»
- Речменский Н. «Песня»
- Родригес М. «Кумпарсита»
- Русская народная песня «Вот мчится тройка удалая» в обработке О. Агафонова
- Русская народная песня «Не слышно шума городского» в обработке В. Городовской
- Русская народная песня «У зари-то, у зореньки» в обработке В. Городовской
- Свиридов Г. «Весна»
- Свиридов Г. «Время, вперед!»
- Смирнов В. «Лес»
- Смирнов В. «Футбол» (Музыкальная шутка)
- Фросини П. «Головокружительный аккордеон»
- Фросини П. «Кукарача»
- Хачатурян А. «Танец пастушка и пастушки» из балета «Спартак»
- Холминов А. «Лирическая пьеса»
- Холминов А. «Плясовая»
- Цветков И. «Осенний пейзаж»
- Чаплин Ч. «Вальс»
- Шалаев А. «Русская метелица»
- Шаранин А. «Вальс»
- Шендерев Г. «Думка»
- Шендерев Г. «Русский танец»
- Широков А. «Курский карагод»
- Широков А. «Маленькая приветственная увертюра»
- Шостакович Д. «Гавот»
- Шостакович Д. «Полька»
- Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
- Шуман Р. «Грезы»
- Шуман Р. «Одинокие цветы»
- Шуман Р. «Отзвуки театра»
- Шуман Р. «У камина»

**Произведения для инструментов соло
в сопровождении оркестра народных инструментов**

Домра

- Вальс «По Муромской дорожке» в обработке А. Цыганкова
- Муоров А. «Вальс» из музыки к спектаклю «Вишнёвый сад»

- Русская народная песня «Травушка-муравушка» в обработке А. Цыганкова
- Яковлев В. «Озорные наигрыши»

Балалайка

- Диене Р. «Небесное танго»
- Курченко А. «Как пойду я на быструю речку»
- Русская народная песня «Платочек» в обработке А. Дугушина
- Чуркин Н. «Белорусская полька»

Баян - аккордеон

- Абреу С. «Тико-тико»
- Гридин В. «На арене»
- Гуревич А. «Экспромт»
- Дмитриев В. «Карусель»
- Дмитриев В. «Русское интермеццо»
- Коняев С. «Концертная пьеса»
- Пиццигони П. «Свет и тени»
- Пьяццолла А. «Пожалуйста»
- Русская народная песня «Коробейники» в обработке В. Викторова

Произведения для голоса и оркестра

- Варламов А. «Что мне жить и тужить»
- Веласкес К. «Besa me mucho»
- Гилёв А. «Жили-были гуси»
- Голицин Г. «Скрыла тучка зорьку ясную»
- Городовская В. «Комарики»
- Детская песня «Лошадка пони» в обработке М. Славкина
- Журбин А. «Ах, эти тучи в голубом»
- Забутов Ю. «Интермеццо»
- Зарицкий Ю. «Что от терема»
- Костюк А. «Подари, березка»
- Куликов А. «Ах вы косы, косы русые»
- Куликов А. «На улице дождик»
- Лаптев В. «Белорусская полька»
- Лаптев В. «Кадриль»
- Левашов А. «Камаринская»
- Ледоницкий П. «Две гармошки»
- Пипекин В. «Банька деревенская»
- Пипекин В. «Вечор, да я млада»
- Пипекин В. «Деревенская сторонка»
- Пипекин В. «Есть поверье простое»
- Пипекин В. «Папин старенький баян»
- Родригес М. «Кумпарсита»
- Русская народная песня «Ах ты, степь широкая» в обработке В. Викторова
- Русская народная песня «Бела зоренька» в обработке Ю. Зацарного
- Русская народная песня «Белолица, круглолица» в обработке И. Онегина
- Русская народная песня «Вот мчится тройка почтовая» в обработке И. Герауса
- Русская народная песня «Выйду на улицу» в обработке О. Крепких
- Русская народная песня «Гандзя» в обработке В. Корниенко

- Русская народная песня «Истомушка» в обработке Ю. Зацарного
- Русская народная песня «Калина-малина» в обработке Ю. Зацарного
- Русская народная песня «Кукует кукушечка» в обработке Ю. Зацарного
- Русская народная песня «Куры рябые» в обработке Ю. Зацарного
- Русская народная песня «Матаня» в обработке Ю. Зацарного
- Русская народная песня «Милый мой» в обработке Ю. Зацарного
- Русская народная песня «Мы с родняшечкой стояли» в обработке Ю. Зацарного
- Русская народная песня «На горе было, горе» в обработке Ю. Зацарного
- Русская народная песня «На реченьке тонкая жердочка лежала» в обработке Ю.

Зацарного

- Русская народная песня «Не брани меня, родная» в обработке В. Викторова
- Русская народная песня «Ой, при лужку, при лужке» обработка В. Конова
- Русская народная песня «Ой, со вечера, с полуночи» в обработке Г. Голосова
- Русская народная песня «Посею лебеду» в обработке В. Дителя
- Русская народная песня «Посидела наша Дунюшка» в обработке А. Новиковой
- Русская народная песня «При долинушке» обработка А. Шалова
- Русская народная песня «Ты воспой, в саду, соловейко» в обработке В. Клюева
- Русская народная песня «У ворот» в обработке Ю. Зацарного
- Русская народная песня «Хмель-хмелинушка» в обработке Ю. Зацарного
- Русская народная песня «Ходил - гулял добрый молодец» в обработке Ю. Зацарного
- Русская народная песня «Эх, калинушка» в обработке Ю. Зацарного
- Русская народная песня «Я вечер в лужках гуляла» в обработке Ю. Зацарного
- Темнов В. «Веселая кадрили»
- Шереметев Б. «Я вас любил»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Оркестровый класс» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- знание оркестрового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструментов оркестра;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа оркестровые партии;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов, аппликатурных принципов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений в коллективе и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве артиста оркестра.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. «Ансамбли русских народных инструментов». Составитель. И. Дьяконова. Москва, 1995
2. «На досуге». Репертуарный сборник для оркестра народных инструментов. Выпуск 1.

- Составитель Л. Титаренко. Киев, 1975
3. «На досуге». Репертуарный сборник для оркестра народных инструментов. Выпуск 2. Составитель Л. Титаренко. Киев, 1976
 4. «Популярные мелодии» сборник для ансамблей русских народных инструментов. Санкт - Петербург: «Композитор», 2005
 5. «Пьесы для начинающих оркестров». Выпуск I. Москва, 1959
 6. «Пьесы для оркестра» Составители Ю. Шахматов, В.Биберган, Л.: «Музыка», 1984
 7. Андреев В. Избранные произведения для оркестра народных инструментов. М., 1960
 8. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. Часть 1. М., 1984
 9. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. Часть 3. М., 1986
 10. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. Часть 4. М., 1987
 11. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. Часть 5. М., 1988
 12. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. Часть 6. М., 1989
 13. Будашкин Н. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. Часть 3. М., 1976
 14. Городовская В. Произведения для ОРНИ. М., 1990
 15. Играет детский оркестр народных инструментов. Выпуск 1. Составитель В.Смирнов. М., 1983
 16. Играет детский оркестр народных инструментов. Выпуск 2. Составитель В.Смирнов. М., 1984
 17. Играет национальный академический оркестр народных инструментов России имени И.П. Осипова. Выпуск 1. Магнитогорск, 1997
 18. Играет оркестр русских народных инструментов Челябинской государственной академии культуры и искусств. Составитель А.М. Асабин. Челябинск, 2004
 19. Из репертуара Алтайского государственного великорусского оркестра «Сибирь». Новосибирск, 2004
 20. Инструментальные ансамбли. Выпуск 2. М., 1973
 21. Клубному оркестру русских народных инструментов. Составитель В. Викторов. Выпуск 3. М., 1980
 22. Лапченко В. Курс игры в оркестре народных инструментов. Часть I. Киев, 1975
 23. Легкие пьесы для детского оркестра народных инструментов. Составитель А. Комаров. Л., 1974
 24. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Выпуск 1. Составитель И. Обликин. М., 1970
 25. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Выпуск 2. Составитель И. Обликин. М., 1972
 26. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Выпуск 3. Составитель Г. Навтиков. М., 1973
 27. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Выпуск 4. Составитель И. Гераус. М., 1974
 28. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Выпуск 5. Составитель И. Обликин. М., 1975
 29. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Выпуск 6. Составитель И. Обликин. М., 1975
 30. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Выпуск 7. Составитель И. Обликин. М., 1976
 31. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Выпуск 8. Составитель И. Обликин. М., 1976
 32. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Выпуск 3. Составитель И. Гераус. М., 1980
 33. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Выпуск 3. Составители Н.М. Шахматов, И.А. Цветков. Л., 1983

34. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Выпуск 10. М, 1989
35. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Обработка и инструментовка В.А. Подбельского. Новосибирск, 2002
36. Пьесы для оркестра русских народных инструментов. Выпуск 4. Составители Н.М. Шахматов, В.Д. Биберган. Л., 1991
37. Пьесы для оркестра русских народных инструментов. Составитель А.В. Онуфриенко. Киев, 1987
38. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Выпуск 1. М., 1970
39. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Выпуск 2. М., 1972
40. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Выпуск 3. Составитель А. Широков. М., 1973
41. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Выпуск 3. Составитель Л. Любимов. М., 1975
42. Пьесы ленинградских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Выпуск 2. Составитель В. Глыбовский. Л., 1976
43. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Выпуск 2. Составитель В.Викторов. М., 1982
44. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Выпуск 3. Составитель В.Викторов. М., 1983
45. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Выпуск 4. Составитель В.Викторов. М., 1984
46. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Выпуск 7. Составитель В.Викторов. М., 1990
47. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Выпуск 2. Составитель В. Глейхман. М., 1982
48. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Выпуск 3. Составитель А. Черных. М., 1983
49. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Выпуск 9. Составитель А. Черных. М., 1989
50. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Выпуск 11. Составитель А. Черных. М., 1991
51. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Составитель А. Гирш. Л., 1988
52. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Составитель А. Гирш. Выпуск 3. Л., 1990
53. Русские народные песни для голоса и оркестра русских народных инструментов. Обработка Ю. Запарного. М., 1980
54. Хрестоматия для оркестра русских народных инструментов ДМШ. Часть 1. М., 1985
55. Хрестоматия для оркестра русских народных инструментов ДМШ. Часть 2. М., 1986
56. Хрестоматия для оркестра русских народных инструментов ДМШ. Часть 3. Зарубежные композиторы. Составитель В. Петров. М., 1988
57. Хрестоматия для оркестра русских народных инструментов. Выпуск I. Санкт-Петербург: «Гармония», 2005
58. Хрестоматия для оркестра русских народных инструментов. Выпуск II. Санкт-Петербург: «Гармония», 2005
59. Хрестоматия для оркестра русских народных инструментов. Выпуск III. Санкт-Петербург: «Гармония», 2005
60. Хрестоматия по дирижированию. Пособие для молодого дирижера. Выпуск 1-6, М.: р,

- «Советский композитор», 1976-1985
61. Чунин В. Современный русский народный оркестр. М., 1981. 62.
Шахматов Н. Пять народных песен. Л., 1988

Список рекомендуемой методической литературы

1. Аврагинер В. «Обучение и воспитание музыканта педагога» М., 1981
2. Андреев В. Статьи. Интервью. Воспоминания./Сост., текстологическая подготовка, примечания Б. Грановского.-М.,1986
3. Асафьевы Б. «Музыкальная форма, как процесс» М, 1971
4. Атнеева ГА. Содержание и организация оркестрового коллектива как средство нравственного воспитания школьников. М., 2009
5. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Ленинград. Музыка 1974
6. Бендерский Л. Страницы истории исполнительства на народных инструментах. -Свердловск, 1983
7. Брылин ПА. Вокально-инструментальные ансамбли школьников. М.: Просвещение, 1990 г.
8. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. - М.,1979
9. Гинзбург Л. «О работе над музыкальным произведением», «Музгиз», М., 1953
10. Житкова Л. М. «Учите детей запоминать» М., 1985
11. Запольнова Ю. Г. Психологические предпосылки успешного сценического выступления исполнителя. Новосибирск, 2006
12. Имханицкий М. И. «У истоков русской народной оркестровой культуры», М., 1984
13. Кабалецкий Д. Воспитание ума и сердца : книга для учителя./Сост. В. Викторов.-МЛпросвещение, 1981
14. Кабалецкий Д. Как рассказать детям о музыке. М., 1977
15. Каргин А. В помощь руководителю самодеятельного оркестра русских народных инструментов. М., 1984
16. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. - Ростов-на-Дону : "Феникс", 2002
17. Купфер М. «Слово о балалайке» журнал «Наука и жизнь» № 8
18. Методика обучения игре на народных инструментах. - Л., 1975
19. Мохонько А. Методика работы с эстрадным оркестром. Кемерово, 2002
20. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры., М. «Музыка» 1988
21. Некоторые вопросы слухового развития учащихся, сборник статей Л., 1959
22. Петрушин В. Музыкальная психология - учебное пособие для студентов и преподавателей. - М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997
23. Пинчук М. Изучение оркестровых инструментов. - Ростов-на-Дону, 1970
24. Попонов В.Б. О переложении для русских народных инструментов. - М., 1986
25. Русские народные инструменты (история, теория, методика), сборник научных статей, издательство Красноярского университета, 1993
26. Соколов Ф. Русская народная балалайка. - М.,1962
27. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания». - М. «Музыка»-1990
28. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности "Музыка и пение". М.: Просвещение, 1984
29. Шапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М.: Классика-XXI, 2001
30. Щуркова Н.Е. Диагностика воспитанности: педагогические методики. М., 1992