

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Хоровой класс» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств» (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86).

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано». Учебный предмет «Хоровой класс» относится к обязательной части образовательной программы.

Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет. Срок освоения программы - 8 лет.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и **направлена на:**

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков пения в хоре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы - приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение навыков коллективного музицирования, начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков коллективной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
- формирование вокально-хоровых навыков;
- развитие музыкальных способностей - гармонического слуха, чувство метра, ритма;
- воспитание художественного вкуса, способности воспринимать, переживать и понимать хоровую музыку;
- формирование навыков репетиционно - концертной работы.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **групповой урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия - **45 минут**.

Индекс, наименование учебного предмета		Трудоемкость в часах	Распределение по годам обучения							
			И	И	О	О	И	И	И	О
ч	ч		ч	■	ч	ч	ч	ч	чч	о
4	ю	во	i-^	ае						
			количество недель аудиторных занятий							
			32	1 33	1 33	33	33	33	33	
			33 недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.04		Аудиторные	I 345,5	1	Г1	Г1	I 1.5	1.51	1.5	I
1.5	I 1.5	занятия (в часах)								
Хоровой класс		Самостоятельная	131,5	0^5	0^	0~5	0^5	0^''''^		
		0^5 0£~								
		работа (в часах)								
		Максимальная	477	1~5	1^5	1£	22	2	2	2
		учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)								
		Консультации (часов	60							
4	4	8	8	8	8	8	8	8	8	8
		в год)	I			I	1	1		

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, выучивания репертуара наизусть, пения нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной

работы

обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения. В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках.

Учёт успеваемости по предмету проводится по полугодиям.

Контроль проводится в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Учащимся выставляются оценки по пятибалльной системе, критерием которых являются общее развитие ученика, степень приобретения навыков хорового пения на данном этапе, а также соблюдение хоровой дисциплины.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация по предмету проводится в форме контрольного урока, по его итогам выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Итоговая оценка по предмету заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс требования контрольного</i>	<i>Вид проведения прослушивания</i>	<i>Месяц</i>	<i>Программные</i>
6 класс	Контрольный урок	май	Умение наизусть исполнить свою партию сольно из 2 произведений.
7 класс			В составе ансамбля исполнить наизусть три произведения, одно из которых a capella.
8 класс			Исполнение своей хоровой партии в трех произведениях из репертуара хора в составе ансамбля и сольно: - народная песня - произведение зарубежного композитора - произведение отечественного композитора.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

Методические рекомендации

Для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Фортепиано» учебный предмет «Хоровой класс» является одной из обязательных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования, особенно на

начальном этапе обучения, когда исполнительские возможности обучающихся ограничены.

Пение в хоре помогает активно развивать музыкальный и интонационный слух, развивает художественный вкус, расширяет и обогащает музыкальный кругозор.

При организации занятий хорового коллектива необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями детей, сколько их возрастом, т.к. музыкальный слух есть у всех без исключения здоровых людей, но уровень развития музыкального слуха у всех очень разный, от очень слабого до абсолютного. Известно, что музыкальный слух, как любая другая способность, поддается тренировке и развитию. Чем раньше началась соответствующая работа, тем большего результата можно ожидать.

На занятиях должны активно использоваться навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам

необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог должен следить за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей. Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения.

Практика показала целесообразность формирования хоровых групп следующим образом:

- хор первого класса
- хор вторых-третьих классов (младший хор)

- хор четвертых-восьмых классов (старший хор).

Таким образом, в совместном музицировании участвуют дети, обладающие примерно равными вокальными возможностями и навыками.

Репертуар каждого коллектива составляется с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Основная часть произведений должна соответствовать исполнительским возможностям

коллектива; определенная часть репертуара должна опережать по трудности возможности хорового коллектива, с тем, чтобы был профессиональный рост хора. Некоторые произведения должны быть легче, чем основная часть, чтобы хор мог уверенно и часто выступать в концертах.

Для выявления своеобразия стилей композиторов, музыкального языка различных эпох руководитель хорового класса должен использовать краткие пояснительные беседы к произведениям.

Необходимое техническое оснащение занятий

Специализированный учебный кабинет, оборудованный подставками для хора, фортепиано, музыкальный центр, нотная литература.

Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Хоровой класс» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области хорового искусства:

-знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; -знание профессиональной терминологии;

-умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

-навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

-сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

-наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Содержание программы по учебному предмету «Хоровой класс» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и направлено на:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

- освоение первоначальных навыков музицирования: чтение нот с листа, подбор по слуху, умение играть в ансамбле;

- приобретение навыков творческой деятельности.

1 класс

Знакомство учащихся с особенностями певческой установки, положением корпуса, артикуляцией при пении.

Формирование правильного певческого дыхания, развитие продолжительного выдоха,

приобретение навыков пения сидя и стоя.

Работа над артикуляцией. Развитие дикционных навыков. Роль в пении гласных и согласных звуков (ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к

следующему слогу, выделение логического ударения). Мягкая атака звука.

Выработка унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах. Грамотное чтение нотного текста и анализ словесного текста.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание».

В течение года учащиеся должны освоить и разучить 10-12 одноголосных песен - различных по содержанию и характеру.

Примерный репертуарный список

- Березин С, ел. Л. Рубальской «Пони»
- Богданов В., ст. В. Орлова «Белый снег»
- Гладков Г., ст. В. Лугового «Походная песня» из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити»
- Гладков Г., ст. Ю. Энтина «Сцена короля и придворных» из мультфильма «По следам бременских музыкантов»
- Голомазова О. «Дождик»
- Гусева Г. «Дирижанс»
- Гусева Г. «Тише, мыши»
- Гусева Г. «Это наша русская зима»
- Ефимов Т., ел. Л. Рубальской «Помогите кенгуру»
- Комаров В., ел. М. Либина «Песенка о человеке» из мультфильма «Бобик в гостях у Барбоса»
- Кривицкий Д., ел. Ю. Полухина «Чудо»
- Крылатов Е. «Мы маленькие дети»
- Крылатов Е. «Это знает всякий»
- Крылатов Е., сл. Ю. Энтина «Хоть глазочком заглянуть бы»
- Крылатов Е., ст. М. Пляцковского «Все сбывается на свете»
- Львов-Компанеев Д. «Трудный счет»
- Люлли Ж. «Песенка»
- Малевиц М. «Пожелание на Рождество»
- Минков М., сл. О. Анофриева «Катерок»
- Моцарт В. «Весенняя»
- Немецкая народная песня «Гусята»
- Немецкая народная песня «Соловей и лягушки»
- Немецкая народная песня «Хохлатка»
- Парцхаладзе М. «Кукла»
- Парцхаладзе М., сл. Ю. Полухина «Раз, два, три, четыре, пять...»
- Паулс Р., ст. И. Резника «Алфавит»
- Попатенко Т. «Знакомый дом»
- Попатенко Т. «Котенок и щенок»
- Портнов Г. «Как ни странно»
- Русская народная песня «Вставала ранёшенько»
- Русская народная песня «Коровушка»

- Русская народная песня «Не летай соловей»

- Савельев Б., ст. А. Хаита «Все на свете можешь ты»
- Синявский П. «Планета детства»
- Синявский П. «Снежный карнавал»
- Славкин М., ел. В. Голяховсколго «Нелепый случай»
- Соснин С, ст. К. Ибряева «Песенка крота Тимофея»
- Цветков П., ст. М. Ицкова «Звездное небо»
- Чичков Ю., ст. М. Пляцковского «Эх, зима!»
- Чичков Ю., ст. М. Пляцковского «Я хочу узнать...»
- Чешская народная песня «Петушок»
- Шаинский В., ст. Ю. Энтина «Чунга - Чанга» из мультфильма «Катерок»
- Шаинский В., ст.Г. Остера «Ужасно интересно все то, что неизвестно»
- Шаинский В., ст.Э.Успенского «Голубой вагон»

Младший хор (2-3 классы)

Закрепление навыков певческой установки, дыхания, артикуляции. Знакомство с навыками «цепного» типа дыхания.

Формирование высокой вокальной позиции, округлости звучания на гласных звуках. Работа над различными видами атаки звука. Приобретение навыков одновременного вдоха по дирижерскому жесту перед началом произведения и точное снятие звука в конце.

Работа над развитием гармонического слуха. Воспитание навыков по чтению хоровых партитур. Приобретение навыков работы над звуком в различном динамическом соотношении.

В течение года в младшем хоре обучающиеся должны освоить и разучить 12-14

произведений, как одноголосных, так и с элементами двухголосного пения различного характера и содержания.

Примерный репертуарный список

- Американская народная песня «Мой двор» обработка М. Раухвергера
- Английская народная песня «Спи, засыпай»
- Бетховен Л. «Край родной»
- Бойко Р. «Капель»
- Грузинская народная песня «Солнце» обработка ААркишвили
- И. Шашкин «Христос воскрес!»
- Итальянская народная песня «Макаронь» обработка В. Сибирского
- Кабалевский Д. «Чудо-музыка»
- Китов Ю. «Песня о семи нотах»
- Компанейц З. «Встало солнце»
- Крылатов Е. «Крылатые качели» из кинофильма «Приключение Электроника»
- Кюи Ц. «Весенняя песенка»
- Лученок И. «Ave Maria»
- Лученок И. «Поклонитесь, внуки, деду»
- Марченко М. «Ангел»
- Мендельсон-Бартольди «Воспоминание»
- Молдавская народная песня «Весна» обработка Л. Тихеевой
- Моцарт В. «Цветы»
- Немецкая народная песня «Прощай, зеленый лес» обработка В. Попова
- Норвежская народная песня «Камертон»
- Польская народная песня «На заре»
- Румынская народная песня «Дед Алеку» обработка Н. Ионеску
- Русская народная песня «Земелюшка-чернозем» обработка А.Лядова
- Русская народная песня «Как кума-то куме» обработка А. Юрлова

- Русская народная песня «Кулик» обработка Т. Попатенко
- Русская народная песня «Я на камушке сижусь» обработка Н.Римского-Корсакого
- Русская народная песня «А я по лугу» обработка Л.Тихеевой
- Русская народная песня «Ах, утушка луговая» обработка Л.Тихеевой
- Русская народная песня «Как на тоненький ледок» обработка Л. Абелян
- Русская народная песня «Перед весной» обработка П.Чайковского
- Русская народная песня «Сел комарик на дубочек» обработка С. Полянского
- Русская народная песня «Сквозь волнистые туманы» обработка В. Попова
- Русская народная песня «Узник» обработка Н. Будашкина
- Слонов Ю. «За окошком весна»
- Современная народная песня «Скворцы прилетели» обработка А. Юрлова
- Украинская народная песня «Дударик»
- Украинская народная песня «Козел и коза» обработка В.Соколова
- Украинская народная песня «Ой, есть в лесу калина» обработка Л. Абеляна
- Финская народная песня «Веселый пастушок»
- Фрид Г. «Журавель»
- Чишко О. «Жил жура-журавель»
- Эстонская народная песня «Кукушка» обработка Н. Ключарева

Старший хор 4-8 классы

Закрепление певческих навыков. Укрепление дыхательной мускулатуры, высокой вокальной позиции, формирование звука с максимально высоким использованием головного

резонирования. Продолжается работа над развитием диапазона, над выравниванием звучности на всем его протяжении. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

Приобретение вокально-хоровых навыков работы с партитурой двухголосных и трехголосных произведений а'capella. Совершенствовать работу над исполнением хоровых партитур

произведением с сопровождением.

В течение учебного года обучающиеся должны разучить 14-16 произведений, в том числе а'capella.

Примерный репертуарный список

- «Ваши глаза» из телефильма «Чехарда»
- Бах И. С. «Иди всегда вперед»
- Бах И. С. «Иди всегда вперед»
- Бах И. С. «Когда над нами солнца свет»
- Белорусская народная песня «Весна красна» обработка А. Пономарева
- Белорусская народная песня «Веснянка»
- Белорусская народная песня «Дудочка-дуда» обработка С. Полонского
- Белорусская народная песня «Чаму ж мне не пець» обработка И. Шашкина переложение Е. Копыловой
- Бетховен Л. «Походная песня», «Счастливый человек»
- Брамс И. «Колыбельная»
- Вебер К. «Вечерняя песня»
- Вебер К. «Хоровая беседа»
- Вебер С. «Хор охотников из оперы «Вольный Стрелок»
- Гаврилин В. «Колыбельная маме»
- Гендель Г. «Хвала смеху», «Песни победы» из оратории «Иуда Маккавей», «Радость в мире»
- Гладков Г. «Песня о волшебниках»
- Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» из оперы «Руслан и Людмила»
- Глинка М. «Попутная песня»

Г

- Глинка М. «Ходит ветер, воет в поле»
- Глиэр Р. «Весна»
- Глиэр Р. «Над цветами и травой»
- Гречанинов А. «Песенка Феи»
- Григ Э. «Песня Сольвейг» из второй сюиты «Пер Гюнт»
- Григ Э. «С добрым утром»
- Гусева Г. «Я хочу узнать об этом очень»
- Даргомыжский А. «На севере диком»
- Дворжак А. «Колыбельная», «Детская песня», «Славянские напевы»
- Дубравин Я. «Голубой ручеек»
- Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
- Жилинский М. «Край родной и любимый»
- Жубинская В. «Дети одной планеты»
- Зарицкая З. «Земля полна чудес»
- Зацепин А. «Ты слышишь, море?»
- И. Шашкин «Христос воскрес!»
- Итальянская народная песня «Спокойной ночи»
- Кабалевский Д. «В школу»
- Кабалевский Д. «Чудо-музыка»
- Китов Ю. «Песня о семи нотах»
- Крылатов Е. «Ласточка»
- Кюи Ц. «Весеннее _утро»
- Кюи Ц. «Заря лениво догорает»
- Лагидзе Р. «Весенняя песня»
- Латвийская народная песня «Вей, вей, ветерок»
- Марченко М. «Ангел»
- Мендельсон Ф. «Весна расцветает»
- Мендельсон Ф. «Полевые цветы»
- Мендельсон-Бартольди «Воспоминание»
- Моцарт В. «Весна опять вернулась»
- Моцарт В. «Мы поем веселья песню»
- Моцарт В. «Мы поем веселья песню»
- Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон»
- Моцарт В. «Цветы»
- Моцарт В. «Цветы»
- Немецкая народная песня «Прощай, зеленый лес»
- Никитин С. «Песенка о маленьком трубаче»
- Парцхаладзе М. «Весна»
- Пахмутова А. «Утро, здравствуй!»
- Петров А. «Я шагаю по Москве»
- Ребиков В. «Облаком волнистым», «Тёплый ветер»
- Рубинштейн А. «Ходим мы к Арагве светлой» из оперы «Демон»
- Русская народная песня «Горы крутые, высокие» обработка Л. Абеяна
- Русская народная песня «Дрема» обработка В. Попова
- Русская народная песня «На зеленом лугу» обработка Л. Абеяна
- Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» обработка В. Попова
- Русская народная песня «Я посею ленку» обработка В. Попова
- Русская народная песня «Я с комариком плясала» обработка В. Соколова
- Свиридов Г. «Ты, запой мне ту песню, что прежде...», «Колыбельная»
- Славкин М. Нотная песенка»

- Смирнов С. «Не грусти, улыбнись и пой»
- Соснин С. «Музыка всюду живет»
- Стеценко К. «Вечерняя песня»
- Стеценко К. «Вечерняя песня»
- Струве Г. «Музыка»
- Танеев С. «Сосна» (переложение И. Морисовой)
- Украинская народная песня «Дударик»
- Фрадкин М. «Как рождаются звезды»
- Хромушин О. «Фантазия на тему еврейских народных песен»
 - Хава нагила
 - Тум -балалайка
 - На рыбалке
- Чичков Ю. «Учителя, Вы в нашем детстве остаетесь»
- Шуберт Ф. «В путь»
- Шуберт Ф. «Майская песня»
- Шуберт Ф. «Утренняя серенада»
- Шуман Р. «Триолет»
- Шуман Р. «Ночь»

Примерный репертуар для контрольных прослушиваний

6 класс

- Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» из оперы «Руслан и Людмила»
- Дунаевский И. «Спой нам, ветер»

Крылатов Е. «Ласточка

- Мендельсон Ф. «Весна расцветает»
- Белорусская народная песня «Весна красна» обработка А. Пономарева
- Моцарт В. «Цветы»
- Фрадкин М. «Как рождаются звезды»
- Русская народная песня «Я с комариком плясала» обработка В. Соколова

7 класс

- Свиридов Г. «Ты, запой мне ту песню, что прежде...»
- Жубинская В. «Дети одной планеты»
- Григ Э. «Песня Сольвейг» из второй сюиты «Пер Гюнт»
- Дворжак А. «Славянские напевы»
- Кабалевский Д. «Чудо-музыка»
- Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» обработка В. Попова
- Ребиков В. «Облаком волнистым»

- Глинка М. «Ходит ветер, воем в поле»
- Чичков Ю. «Учителя, Вы в нашем детстве остаетесь»
- Шуберт Ф. «Майская песня»
- Хромушин О. «Фантазия на тему еврейских народных песен» - «Тум -балалайка»
- Жубинская В. «Дети одной планеты»

8 класс

- Русская народная песня «Дрема» обработка В.Попова
- Бах И. С. «Иди всегда вперед»
- Глинка М. «Ходит ветер, воем в поле»
- Чайковский П. «Соловушка»
- Вебер С. «Хор охотников из оперы «Вольный Стрелок»
- «Пойду ль я, выйду ль я» обработка В.Попова
- Белорусская народная песня «Дудочка-дуда» обработка С. Полонского
- Жилинский М. «Край родной и любимый»
- Брамс И. «Колыбельная»
- Бах И. С. «Иди всегда вперед»
- «Горы крутые, высокие» обработка Л. Абеяна
- Даргомыжский А. «На севере диком»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание хорового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. «Аве Мария» - сборник произведений для детского и женского хоров. М. 1990г.
2. «Верные друзья» песни для детей М., издательство «Советский композитор», 1987.
3. «Вместе с хором» репертуар детского хора телевидения и радио С. -П. 2007г.
4. «Детские хоры» хоры на «бис»- американская тетрадь. Выпуск С.-П. 2004г.
5. «Дружат дети всей земли» детские песни М., издательство «Советский композитор», 1970. ■
6. «Западные классики - детям» М. «Советский композитор» 1999г.
7. «Зарубежная хоровая музыка» - хрестоматия для детского хора Издательство «Классика 21 века» М, 2003г.
8. «Ив шутку и в серьез» Песни советских композиторов для детей среднего школьного возраста М., «Музыка» 1990.
9. «Композиторы классики для детского хора» М.Ипполитов-Иванов вып. 6 М. Музыка 2007г.
10. «Композиторы улыбаются» сборник полифонической музыки для детей Ленинград. 1997г.
11. «Песни Владимира Шаинского» М., 1987.
12. «Погоди» песни из мультфильмов и телепередач для детей (выпуск 2) М., издательство «Музыка», 1983.
13. «Полифонические произведения для детского хора» М. издательство «Советский композитор» 1983 г.
14. «Русская хоровая музыка» - хрестоматия для детского хора Издательство «Классика 21 века» М.2003г.
15. «С песней весело шагать» популярные песни для детей (Выпуск 3) М., издательство «Советский композитор», 1989.
16. «Сборник русских народных песен». М. 1987 г.
17. «Тише, мыши - кот на крыше!» Детские песенки Галины Гусевой, С. -П. 2001
18. «Школа хорового пения» сборник хоровых произведений для учащихся младших классов. М. 1976г. Составитель В. Попов
19. Г. Гладков. «После дождика в четверг» издательство «Дрофа» 2001г.
20. Крылатов Е. «Крылатые качели» песни из телефильма Приключения электроника М., издательство «Советский композитор», 1987.
21. Паулс Р. «Птичка на ветке» песни для детей Ленинград 1990г.
22. Струве Г. «Хоровое сольфеджио» М. «Советский композитор» 1983г.
23. Струве Г. «Школьный корабль» М. 1979г.
24. Струве Г. «Школа хорового пения» Москва 2000

Список рекомендуемой методической литературы

1. Емельянов В. «Развитие голоса» Санкт-Петербург 1997г.
2. Злобин К.В. «Вокальные основы хоровых певцов» Москва 1999г.
3. «Как научиться петь» Сборник статей. Издательство церковной литературы Москва 1992г.
4. Малинина Е.»Вокальное воспитание детей» Ленинград 1967г.
5. Попов Н.А. «Работа с хором» Москва 1990г.
6. «Работа с детским хором» Сборник статей Москва 1981г.
7. Соколов В.И. «Пение в хоре» Москва 1976г.
8. Струве Г. «Школа хорового пения» Москва 2000г.
9. Шереметьев В.А. «Хоровое пение в детском саду» Челябинск 2001г.
10. Шереметьев В.А. «Эстетические критерии и постановка певческого звука в детском хоре» Томск 2006г.